



كتاب جواهر الادب في معرفة كلام العرب  
للإمام الهمام المشهور بالصالح والدين  
الإمام علاء الدين بن علي ابن الإمام  
بدر الدين بن محمد الأربلي  
رحمة الله عليهم  
وجميع المسلمين  
آمين

\*(فهرسة كتاب جواهر الادب في معرفة كلام العرب)\*

صفحة	
٥	الباب الاول في ضبط حروف المعاني الاحادية
٦	الفصل الاول في مباحث الهمزة .
١٥	الفصل الثاني في الباء
٢١	الفصل الثالث في السين
٢٣	الفصل الرابع في الفاء
٢٦	الفصل الخامس في اللام
٣٧	الفصل السادس في الميم
٤٢	النوع الثاني من الحروف الاحادية المشتركة بين الاسماء والافعال
٤٢	الفصل الاول في الالف
٤٥	الفصل الثاني في التاء
٥٢	الفصل الثالث في الكاف
٥٨	الفصل الرابع في النون
٧٤	الفصل الخامس في حرف الهاء
٧٥	الفصل السادس في حرف الواو
٨٢	الفصل السابع في حرف الياء
٨٥	الباب الثاني في الحروف الثنائية
٨٦	الفصل الاول في حرف (آ ا)
٨٦	الفصل الثاني في (ام)
٨٩	الفصل الثالث في (أن) المفتوحة الهمزة المخففة النون
٩٥	الفصل الرابع في (ان) المكسورة الهمزة
١٠١	الفصل الخامس في حرف (أو)

الفصل الخامس في (أفت)	
الفصل السادس في (أف)	
الفصل السابع في (أن)	المذكورة المهمة المشددة النون
الفصل الثامن في (أن)	المفتوحة المهمة المشددة النون
الفصل التاسع في (أبت)	
الفصل العاشر في (نعم)	
الفصل الحادي عشر في (بلى)	١٨٤
الفصل الثاني عشر في حرف (ثم)	١٨٥
الفصل الثالث عشر في حرف (رب)	١٨٦
الفصل الرابع عشر في (سوف)	١٨٧
النوع الثاني من الباب الثالث المشترك	١٨٨
الفصل الأول في (جير)	١٨٩
الفصل الثاني في (على)	١٩٠
الفصل الثالث في (متى)	١٩١
الفصل الرابع في (منذ)	١٩٢
النوع الثالث (عدا و خلا)	١٩٣
الباب الرابع في الحروف الرباعية	١٩٤
الفصل الأول في (الا)	١٩٥
الفصل الثاني في (الاولولاولوما)	١٩٦
الفصل الثالث في (كأن)	١٩٧
الفصل الرابع في (لعل)	١٩٨
الفصل الخامس في (حتى)	١٩٩
الفصل السادس في (لكن)	٢٠٠
الفصل السابع في (كأن)	٢٠١



صفحة	
١٠٤	الفصل السادس في حرف (اي)
١٠٦	الفصل السابع في حرف (إي) بكسر الهمزة
١٠٧	الفصل الثامن في حرف (بل)
١٠٩	الفصل التاسع في حرف (في)
١١١	الفصل العاشر في حرف (كي)
١١٢	الفصل الحادي عشر في حرف (لا)
١٢٤	الفصل الثاني عشر في حرف (لم)
١٢٦	الفصل الثالث عشر في حرف (لر)
١٢٧	الفصل الرابع عشر في حرف (لو)
١٣١	الفصل الخامس عشر في حرف (م)
١٤٠	الفصل السادس عشر في حرف (هل)
١٤٢	الفصل السابع عشر وكتب غلطا التاسع عشر في حرف (وا)
١٤٣	الفصل الثامن عشر في حرف (يا)
١٤٥	الفصل التاسع عشر في حرف النون الثقيلة
١٤٩	النوع الثاني من الحروف الثمانية المشتركة بين الحروف والاسماء
١٤٩	الفصل الأول في (أل)
١٦٣	الفصل الثاني وكتب غلطا الثامن في (عن)
١٦٥	الباب الثالث في الحروف الثلاثية
١٦٥	الفصل الأول
١٦٥	الفصل الثاني في (أيا وهيا)
١٦٦	الفصل الثالث في (آ اي)
١٦٧	الفصل الرابع في (ألا وأما)

١٠٠

سلطانہ

## ٢٠٤ الفصل الثامن في (إما) المكسورة الهمزة

• اعظم

٢٠٦ الفصل التاسع في (أما) المفتوحة الهمزة المشددة الميم

٢١١ النوع الثالث في (حاشا)

ودا

٢١٢ الباب الخامس في الحروف الخماسية في لسان مشددا

علي

## تمت المهرسه

17

12  
2  
14  
14  
17  
1



\*(بسم الله الرحمن الرحيم)\*

الحمد لله الذي رفع بعظيم سلطانه فاعل الفعل الصالح الجليل \* ونصب  
بعميم احسانه مصدر عامل العمل الراجح الجليل \* وخفض بحسيم برهانه  
الواضح من اضيف اليه القول القادح الويل \* والصلاة على سيدنا  
محمد المنشرف بركابه جبريل وميكائيل \* وعلى آله المنتخبين ومحببه  
المنتخبين ذوى الفعل الطاهر النبيل \* بعد ذلك تسبيح وتقديس وتكبير  
وتهليل \* وهو بعد في حيث تقر سابق علم العليم الخبير \* يسائق المحكم  
ولا حق التقدير \* ووصلت الى بلدة ماردين المحروسة \* وحصلت في خطتها  
المحمية المأنوسة \* ووجدتها معمورة الاطراف معمورة الاكناف \*  
بالعدل والجود والاسعاف \* يمين سلطنة من خصه الله بالقول الرضى  
والفعل المرضى وحسن معدلة من منحه الله بالخلق السنى والخلق البهى  
وهو المقام العالى والمقر المتعالى المولوى الاكلى الاهدى الاحكى الاعلى  
المايكى المالكى الساطى الظاهرى \* من تشرفت السلطنة الغراء بكريم



وجوده \* وأسترق أحرار العباد بفياض بحر جوده \* وعم ملكه وسلطانه  
 كل حاضر وبأدى \* وشمل طوله واحسانه كل رافع وغادى \* أعظم  
 سلاطين الاسلام حسبا \* وأكرم ملوك الانام أصلا ونسبا  
 نسب كائن عليه من شمس الضحى \* نوراً ومن ضوء الصباح عوداً  
 حاتم مكارم الاخلاق الموصلة الى ذروة الرتبة العليا بالعموم والاطلاق على  
 جهتي الارث والاستحقاق من الاجداد والآباء  
 ولو أن السماء دنت لمجد \* ومكرمة دنت لهم السماء  
 اجل الملوك فرعا واصلا وأجلهم فصلا ووصلا  
 الظاهر بن الظاهر ابن الظاهر بن الظاهر  
 زاكي الفعال طاهر الاعراف والعرائر  
 ليث تراء في الخميس كالهزبر الزاير  
 مولى يفيض بالنوال كالغمام الهام  
 فياض بحر جوده يهيم كفيث ماطر  
 يروق في مدحته نشيد شعر الشاعر  
 يطير في اوصافه اطناب قول السامر  
 من جمعت فيه صفوف المجد والمفاخر  
 وسمت رتبته على فرق الفرقدين شرفا ومجدا وعلت سلطنته على ملوك  
 الاقطار غورا ونجدا ودانت لقره المنة الى جميع طوائف الحكام قريبا  
 وبعدا وقبلت الصيد ثرى وصيد مقامه العلى ووالى لانعامه شكر  
 وجد او افاض فياض بحر جوده على سائر الامم من سبائب الكرم جزيل  
 النعم جزا ومدا وقمع بسيف قهره صناديد المتمردين قهرا وطردا  
 هو الملك السلطان ذو العز والعلی \* ومن هو بالنصر العزيز مؤيد  
 ومن غمر الدنيا بفياض جرده \* ملك به ركن المعالي مشيد  
 جميع سلاطين الزمان بأسرهم \* لدى شمس علياء السفينة فرقد  
 قلزال منصور واللواء ملكه \* مدى الدهر بالفتح المبين محلد



فجعل اعظم السلاطين رتبة وشرفا وزبدة اسمى الملوك منزلة وشرفا السعيد  
المنصور المذموم بشريف الخلال وصالح الاحوال وجليل الافعال المصدقة  
لهذا المقال

أعلا سلاطين الورى واجلهم \* السكامل الآراء والتصور  
الصالح البرالتقى الفاضل الشخضر يرذوالآداب والتقرير  
علم اليقين بان ما يعطى لوجه الله كالمستودع المذخور  
ورأى بقاء المال اعظم سببة \* ونقيصة في السكامل المذكور  
وغدا ومطرح فذكره في بذل ما \* يقنيه لا في الجمع والنوخير  
عف اللسان اذا تلفظ قائلا \* واذا تفكر فهو عفو ضحير  
أعطاء رب العرش ما يبغيه من \* حور وولدان وطيب قصور  
والآن قد ورث الخلافة نجله \* ذو العقل والآراء والتدبير  
مولى سلاطين الانام ومن له الشئ حسنى ورب الباطن المهور  
الظاهر السلطان من أغنت طها \* رته عن التنظيف والتطهير  
مولى غدا فياض بحرا كفه الشئهاى مطابق فعلة المشكور  
من ان تفككت الملوك بلدة \* مكروهة أو مقصد محذور  
كانت فكاهته قراءة آية \* أو حل معنى مشكل مستور  
من كل احرار العباد باسره \* أضحى عبيد نواله المشهور  
لا زال في عز وجد صاعد \* يردى العداة بسيفه المشهور  
يرقى على هام السماء كبهمة \* تبقى مخلدة بقاء دهور  
ولا برج صارم حزمه لرقاب صعاب الامور قاطعا \* وضوء شمس معدلته في  
سماء السناء متلا لا مشرقا ساطعا وفياض بحر جوده مسترقا لحرار العباد  
وناقد حكمه ماضيا في اكفاف اطراف البلاد \* ولافتت أنهار اشباح  
عساة من مياه الارواح مقفرة يابسه واغصان آماله في دوحة الدولة مورقة  
نضرة مائه ما استنار حندس الذيجور بنور الصباح \* ونادى المنادى يحيى  
على الفلاح

من قال آمين يبق الله مهجته \* فان هذا دعاء يشمل البشر  
 وكان قد اتفق بالاثرت الى هذا المخلص الصادق الاخلاص القيام باداء  
 وظائف الدعاء الصالح المسؤل القبول واهداء رواتب الثنا المسكى الاردان  
 العنبرى الذبول وقد غمرته الحضرة العمانية من قديم الايام بصميم  
 الاحسان والانعام حتى اشتهر عند كل خاص وعام \* مما لا يمكن وصفه بسان  
 لسان الاقلام اردت ان اتقرب الى مقامه الكريم بما يوجب توكيد تلك  
 العناية التابعة ويستعقب الافاضة من فياض فواضله بتجديد الرعاية  
 اللاحقة بتصنيف فائق شريف يكرم وقعه وتأليف رائق لطيف يعظم نفعه  
 فخدمت مقامه العالى وتقر بت الى مقرة المتعالى بكتايب الموسوم بجواهر  
 الادب فى معرفة كلام العرب المشتمل على القسم الثالث من أقسام الكلمة  
 الثلاثة وهى قسم الحرف فان والذى رحمه الله تعالى كان قد وضع له جدولا  
 ذكر فيه البسيط منه والمركب المتمحض الحرفية وغيره ~~ذكر~~ اجملا  
 وبينته فى هذا الكتاب بيانا مفصلا واصبح بين سعادة المقام السلطاني  
 مطابق اسمه وموافق رسمه مسبوكا بالالف عبارة راثقة مبتكرة واشرف  
 اشارة فائقة مفتكرة مرتبا احسن ترتيب \* مهذبا اجود تهذيب \* منظوما  
 كعقد الدرر مجموعا كنور الزهرو يشتمل على زواهر الجواهر الجميلة التى  
 خلقت عنها اعظم المبسوطات ورتبته على فصول مندرجة تحت خمسة  
 ابواب والله اسأل ان يهدينى الى اصابة الصواب انه هو الكريم الوهاب

### \* (الباب الاول) \*

من الابواب الخمسة التى تذكر فى ضبط حروف المعانى وتذكر فيه الحروف  
 الاحادية وهى التى وردت على حرف واحد فقط وهو البسيط الحقيقى  
 فى هذه الصناعة وقد يطلق على المفرد الغير المركب من لفظين كل واثن  
 على رأى وجلة ماورد من حروف المعانى احادية ثلاثة عشر حرفا وهى قسمان  
 لان الحرف اما ان يكون محضا بمعنى انه لا يقع الا حرفا ومشاركا نوعا آخر



أى من الأفعال والأسماء أو كليهما فاقصرت في قسمين محضتين وهى ستة  
أحرف الهمزة والباء والسين والفاء واللام والميم ومشاركة للاسم وهى سبعة  
الالف والتاء والذالكاف والنون والهاء والواو والياء فان قيل ان بعض  
النهاة قد عدوا الهمزة والفاء مما اشترك فيه الحرف والفعل فان كلا منهما  
كما يكون حرفا كهمزة الاستفهام وكالفاء العاطفة كذلك يكون فعلا وقد  
عدوا اللام مع الحرف والفعل ومع الاسم أخرى كافي المعرفة الموصولة نحو  
الضارب والمضروب فكيف عدتن في الحروف المحضة فالجواب انا انما نعتبر  
المشاركة بين الحرف وغيره من الأسماء والأفعال أو بينهما معا اذا كان ذلك  
بحسب الوضع وأما مشاركة الأحرف الثلاثة للفعل فانما حصل بواسطة  
ما عرض لهم ولذلك انكر المحققون على من عد على مما اشترك فيه الأنواع  
الثلاثة ايضا وقالوا انه غلط لان على اذا كانت حرفا واسما كانت الفها  
أصلية واذا كانت فعلا كانت الالف منقلبة عن واو فلا مشاركة للفعل  
معهما ابدا واما عد اللام اسما فهو وجهل فانما يراد به ال الموصولة والتعبير  
عنها باللام غلط بل قد انكروا على من قال الالف واللام أيضا فكما لا يعبر  
عن هل الاستفهامية بالهاء واللام فكذلك لا يعبر عن الموصولة بالالف واللام  
وكأنما عني هذا القائل ما نقل عن سيبويه أن همزة ال للوصل ولذلك  
نظر ح درجا فاطر حها الفظا وهو هو فان سيبويه سمي هذه الكلمة ال  
وعدها في الحروف الثنائية ومذهب الخليل انها همزة أصلية وحذفها  
وصلا لطلب التخفيف لكثرة الاستعمال وهو الارجح وبه ضمهم يجعل ال  
جرفا في كل موافقها ويمنع وقوعها اسما وجعل ال الموصولة باسم الفاعل  
واسم المفعول حرفا كما سيأتى في فصله فكيف يجوز مع هذا كلى الاطلاق  
على اللام وحدها وهل هذا الاطلاق صريح

\*(النوع الاول)\* الحروف الاحادية المحضة ولما كانت ستة عقدنا  
لكل فصلا

\*(الفصل الاول)\* في بحث الهمزة وينبغي أن يعلم انها من الحروف

الخلفية وهي سبعة وجعل في الاغراب المشهور وهي الهمزة والهاء  
 والالف والعين والحاء والغين والخاء وعند آخرين ستة فاخرجوا الالف لانه  
 هو اتي غير مقيد. ولذلك سمي هاويا ويعزى الى الخليل ولها ثلاثة مخارج  
 اقصى الخلق ومنه الهمزة والهاء والالف على الاول بتقديم الهمزة على  
 الهاء وقيل بالعكس والالف في رتبة الهاء وجعل أبو حيان الثلاثة في رتبة  
 واحدة لا تفاوت بينها ووسط الخلق ومنه العين والحاء مهملين بتقديم العين  
 وقيل بتأخرها وآخره ومنه الغين والحاء مجعنين والخلاف آت فيهما وقيل  
 لا ترتيب بين ما هو من مخرج واحد ويجب أن يعلم ان الهمزة كما تكون حرفا  
 محطاً مستقلاً من حروف المعاني تكون من حروف الزيادة العشرة المجموعة  
 في سألته ونيها فيقع هذا الحرف في بعض الكلمات مقصوداً ويصير بعضها  
 من الكلمة التي دخل عليها كما سيذكر كل منها في الموضع اللائق به من  
 تضعيف الفصول والكن الذي يليق بتقديمه من مباحث الهمزة عند  
 وقوعها بمصنوع من الكلمة في هذا المسكن توكيداً لا فائدة هو ثلاثة أصول  
 (الاصل الاول) همزة المضارعة وينبغي أن يعلم انهم لما أرادوا صوغ المضارع  
 من المصادر صاغوا على صيغة الماضي حرفاً للمضارعة ليبدل على فاعله أيضاً  
 والفاعل قد يكون متكاملاً ومخاطباً وغائباً وكل من الثلاثة قد يكون مفرداً  
 ومثنى ومجموعاً وكل من التسعة يكون مؤنثاً ومذكر اصارت المعاني ثمانية  
 عشر وكان اول حروف الزيادة بالاستعمال حروف العلة لكثرة التصرف  
 فيها وأن الكلمات لا تخلو عنها وعن ابعاضها اعني الحركات الثلاث ومنع  
 من زيادة الالف سكونها وامتناع وقوعها اول الكلمة وجوب وقوع  
 حرف المضارعة اولاً فدلوا عن الالف الى الهمزة لتقاربهما فخرجوا عدلوا  
 عن الواو لكرهية زيادتها اولاً الى التاء كما فعلوا في تراث ونحوه ثم  
 اتوا بالنون لكثرة تصرفهم فيها بالزيادة والابدال فصارت احرف المضارعة  
 اربعة فخصوا الهمزة بالمتكلم المفرد مذكر او مؤنث فهي لاثنين نحو أفعل  
 والنون بالمتكلم غير المفرد في تثنيته وجميعه وحالي تذكيره وتأنثه فهي



لاربعة نحو نفعل وجعلوا التاء للمخاطبين في احوالها الستة وجعلوا فيها من  
 زيادة ضمائر التثنية والجمع والتأنيث فقالوا نفعل وتفعلين وتفعلا  
 وتفعلون وتفعلين ما يدل على بيان المشترك فيه ولذلك اشركوا في التاء المؤنثة  
 والمؤنثين في الغيبة فصارت التاء لثمانية وجعلوا الياء لما بقي من الغيبة  
 وهو المذكور افراد او تثنية وجمع والجماعة الاناث وهي اربعة فكملت المعاني  
 الثمانية عشر بالاحرف الاربعة وقيل انهم اخذوا الهمزة من انا والنون  
 من نحن والتاء من أنت وعدلوا عن الواو من هو الى الياء لكونها اخف منه  
 وجعلوا الاحرف دليلا على ما كانت تدل عليه الاصول تقريبا فكملت المعاني  
 مع وجازة اللفظ (الاصل الثاني) الهمزة الزائدة الواقعة في اول الكلمة  
 الصائرة جزءا منها ان ثبتت عند الابتداء بالكلمة وفي درجها تبعها لغيرها  
 فهي للقطع كهمزة الاكرام وان ثبتت ابتداء وسقطت درجها فهي للوصل  
 كهمزة استخرج و يميز بينهما بموافقة ما فان كانت في حرف فهي للقطع الا  
 همزة الواو المعرفة بين فأنهما فيهما للوصل وهل هي من نفس الكلمة حذفت  
 درجها لكثرة الاستعمال كما ذهب اليه الخليل ام ان المعرف هو في الاصل  
 مصحوبها وكان ساكنا فيؤتى بها في الابتداء وتسقط درجها لاستغناء  
 عنها كما ذهب اليه سيبويه اختلف فيه وسيأتي بيانه في فصل الاحرف  
 التثائية في النوع الثاني منه وان كانت الهمزة في فعل فهمزة المضارعة  
 للقطع لانها اتى بها البيان الفاعل الذي اسند اليه الفعل فلو حذفت فقدت  
 الدلالة وفات المقصود وهمزة الماضي والاسم فما كان فيهما من باب الفعل  
 على اختلاف معانيه كالكرم والكرم فهمزته للقطع وما عداه من جميع  
 ما بدئ فيه بهمزة فهي للوصل وان كانت الهمزة في اسم فان كانت فما كان  
 مصدرا لا فعلا كالاكرام فهي للقطع وما كان مصدرا لغيره فهي للوصل  
 وان كان غير مصدر فكل همزة في الاسماء هي للقطع الا عشرة أسماء وهي  
 ابن وابنة وابنم وامر وامرأة واثنان واثنان واسم واست وأيمن فهمزاتها  
 كلها للوصل وما عداها فهو للقطع (الاصل الثالث) الهمزة في اول الفعل

قد تكون التعدية والنقل وقد لا تكون ويجب أن يعلم أن الأفعال بحسب  
الوضع نوعان متعد ولازم والمتعدي هو الذي بعد ذلك فاعله معه يتوقف  
تمام فهم معناه على ذكر متعلق به وقع الفعل عليه نحو ضرب زيد فان الذهن  
يتوقع ذلك من وقع عليه الضرب وقد أوردوا مثل هذا التوقف على حد  
الكلام وقالوا ليس مثل ضرب زيد كلاما تاما لان الفائدة غير تامة وكذا  
لو عمل الفعل في حال او غيره من الفضلات فالم يذ كر لم يحصل الاسناد الذي  
هو شرط للكلام وليس بواردا لان المراد بالفائدة التامة الحاصلة من  
مجرد المسندين مع قطع النظر عن الفضلات فان قولك ضرب زيد اخبار  
تام لان التعلق اما اولى وهو المعتبر في الكلام واما غير اولى وهذا ليس  
بشرط وبمفهوم المتعدي بصفة الحاق ضمير مفعوله به كقولك ضربه ثم ان  
المتعدي قد يكون متعد يا الى واحد كضرب والى اثنين يجوز الاقتصار على  
احدهما كاعطيت زيدا درهما والى اثنين لا يقتصر على احدهما كعلمت  
زيدا قائما والى ثلاثة مفاعيل كاعلمت زيدا عمرا قائما وهو اقصى  
ما يتعدى اليه الفعل ثم ان الفعل اللازم قد يجعل متعد يا وقد حصر وا  
الاسباب الموجبة للتعدى في عشرة الاول الحاق الهمزة في اول الثلاثي  
فيقال في خرج زيدا خرجته فلو كان الثلاثي متعد يا الى واحد صار بهمزة  
النقل متعد يا الى اثنين كاضر بث زيدا عمرا اي صيرته ضاربه وان كان  
متعد يا الى اثنين صار بالهمزة ذا ثلاثة كاعلمت زيدا عمرا فاضلا وبهذا  
يعلم أن تسميتها همزة النقل اولى من تسميتها همزة التعدية لئلا يتوهم  
انها تختص بجعل اللازم متعد يا فان نقلها ظاهرا في الجملة مع الثاني تضعيف  
الحرف في الفعل الثلاثي نحو خرجته الثالث جعل الظرف المفعول فيه  
مفعولا به مجازا نحو يوم الجمعة صمته أي صمت فيه قال في الاغراب ومن  
هذا النوع كل ما حذف حرف الجر منه ونصب الرابع صوغ استفعل  
منه نحو استخرجته فانها اهلوية في السؤال فتطلبه ويتعدى اليه الخامس  
صوغه في فاعل نحو قرب الشيء وقاربته السادس لحوق الالف التي للاستثناء  
نحو قام القوم الا زيد اعلى الصحيح السابع دخول الواو التي بمعنى مع نحو

سرت والنيل قيل ولا كـ في التحقيق ليس هذا من باب التعدية لان  
 المتصوب لا يصحى مفعولا به بل مفعولا معه قلت فيستلزم خروج المتصوب  
 بعد الا أيضا التامن تغيير بعض حركاته ليصير متعديا كخزن زيد فانه على  
 صيغة اللازم فاذا اقتضت وسطه صار متعديا ونصب المفعول فتقول خزنته  
 التاسع تضييّن اللازم معنى التعدى فخور حبت بك الدار فانه قد ورد عنهم  
 رحبتكم الدار فضمن معنى وسعتكم ومن هذا النوع استعمال الصيغة  
 اللازمة موضع التعدية العاشر أعم طرق التعدية الشامل لثلاثي الافعال  
 وغيره ومتعديها ولازمها دخول حرف الجر لا فضاء أثر الفعل الى المجرور  
 نحو ذهب به وموضع الجار والمجرور نصب عند الجمه ورووجهل الفاضل  
 الاسفرائيني الاغراب للمجرور فقط وهو الصواب لما صرحوا به من جواز  
 العطف على المجرور بمنصوب كقوله \* يذهب في نجد وغورا غائرا \*  
 وقد يتعدى الحرف لتعدد المقصود فتقول خرجت به ومنه واليه وعنه وفيه  
 وقال صاحب الاصول متى جر الاسم بحرف لم يجز ان يجز بغيره قال في  
 الاغراب وهو ضعيف لاختلاف معاني الحروف وقصد المتكلم بحرف مالم  
 يعد بغيره اذا تقرر هذا فنقول ان الهمزة المستقلة أعني التي هي حرف من  
 حروف المعاني وليست ببعضها من الكلمة التي دخلت عليها ولا ينظر الى  
 ما يكون أمرا من وأي فاتها باقية هـ حمزة بما لحقها من الحذف وقد تقرر  
 الكلام فيه فانها صنفان \* (الصنف الاول) \* همزة النداء واحرف النداء  
 سبعة منها ما نقله الجمه ورووه خمسة الهمزة وأي مش كي وايا وهايا وياومنها  
 ونقله الكوفيون وهو حرفان أو أي وسيأتي ما فيها من الخلاف في انها من  
 أسماء الافعال او من الحروف وهل هي عاملة بنفسها أو نائبة عن العامل  
 وان لم يني المفرد المعروفة على هلامه رفعة ونصب غيره وكيف تعرب توابعه  
 أو تبنى في الباب الثاني في فصل يا لكونها الاصل في أحرف النداء ولكن  
 ينبغي ان يعلم ان الهمزة لنداء القريب وان أو أي لنداء المتوسط وأي وايا  
 وهيا لنداء البعيد ويا مستعملة في الجميع ولم يرد في القرآن نداء بغير يا ولكن



نقل عن الفراء أنه في قراءة من قرأ قوله تعالى أمره وقامت آناه الليل  
بتخفيف الميم أنه نداء بالهمزة فلا تبقى الدعوى مطلقة \* (الصنف الثاني) \*  
همزة الاستفهام ونحو مباحثها في أبحاث \* (البصث الاول) \* أحرف  
الاستفهام ثلاثة الهمزة وهل وام والهمزة هي أصل الباب ولذلك تقدر  
أدوات الاستفهام كلها بها أسماء وظروف وأحرفا وقيل إن بعض أدوات  
الاستفهام يطلب بها التصور نحو ما فعلت ومن قصدت وابن يبتك وكم مالك  
وأى الرجال زارك ومتى سقرك وكيف عزمك وهل يطلب بها التصديق  
نحو هل زيد قائم وأما الهمزة فتعم التصور والتصديق فيقال زيد قائم ام  
عروا طلب التصور وأقام زيد اطلب التصديق ولاصالتها وحقتها أكثر  
استعمالها وتصرفها وادخلت على عدة من أحرف العطف كالواو في قوله  
تعالى أو من كان ميتا فأحييناه وكالفاء في أو من كان عا لي بينة من ربه وكتم  
في أثم إذا ما وقع آمنتم به وأما غيرها فبقدم حرف العطف على الاداة نحو  
فأين تذهبون وهل يجازى إلا الكفور وإني تؤفكون وقد أبدلت الهمزة  
هاء لتقاربهما مخرجا فنقول هز بد قائم وقيل إنها لا يستفهم بها إلا ما تعين  
في النفس وجوده أما عند الشك المحض فيتعين هل وقد حذفت الهمزة  
مع ارادة معناها وكثر حذفها مع وجود ام المتصلة المعادلة لها كقوله  
فوالله ما أدري وإن كنت داريا \* بسبع رمين الجمر أم بثمان  
وورد حذفها مع عدم ام كقول الكميت

طربت وما شوقا إلى البين اطرب \* ولا اعياني وذو الشيب يلعب  
يريد وأذو الشيب فيكون استفهاما إنكاريا وهـذا يضعف قول من يقول  
إن الاستفهام الإنكارى يختص بهل فإنه قد وقع في هذا الكلام محذوفا  
ولم يذكروا جوابه تقدير هل بل ورد بتقدير الهمزة فوجب المصير إليه وكل  
مكان تعمر الاستفهام فيه بالالاستثنائية كقوله تعالى وهل يجازى إلا  
الكفور وقول الشاعر وهل أنا إلا من غزية إن غوت فإنه يكون إنكاريا  
ولا يلزم منه الانعكاس السكلى (البصث الثاني) همزة الاستفهام لا تعمل



لأنها تدخل على الأسماء والأفعال وقد قالوا إن الحرف لا يعمل إلا إذا اختص  
بأحد القبيلين ولا ينزل منزلة جزء مما يختص به أما الأول فقالوا إنه إذا  
دخل عليهما فلو عمل فاما أن يعمل فيهما معا أو في أحدهما دون الآخر لا جائز  
أن يعمل في أحدهما دون الآخر لأنه ترجيح لا مرجح له ولا جائز أن يعمل  
فيهما معا لأنه إما أن يكون العمل متصفا فيوجب اختلاط معاني الأسماء  
بمعاني الأفعال أو عملا مختلفا فيوجب الترجيح من غير مرجح وهذا الدليل  
ضعيف جدا إلا أن أصل ما استدلل به عليه صحيح فإنه لم يعمل حرف يدخل  
على القبيلين سوى ما في لغة أهل الجاز فانهما مع دخولهما على النوهين قد  
عملت عمل ليس في لغتهم وقد شبه بما لا أيضا المشابهة خاصة بينهما وأما الثاني  
فقالوا إن الحرف إذا تنزل بجزء من الكلمة لا يجوز أفعاله لأنه يضاهي عمل  
الكلمة في نفسها واحترزوا به عن مثل أل المعرفة المختصة بالأسماء  
والسين وسوف المختصين بالأفعال فانهما أهملتا مع وجود الاختصاص  
لكنهما صارا بجزء ويمكن أن يورد عليه بعض حروف الجر الأحاديث  
فانهما تنزلت كالجزء مع أعمالهما نحو مررت بزيد وان الناصبة للمضارع في نحو  
أريد أن أقوم وإن بعض خواص الفعل ككأ حرف التخصيص غير منزلة  
كالجزء مع عدم الأعمال وذلك يبطل ما قررناه ويمكن أن يجاب أما عن الأول  
فبأن حروف الجر وإن دخلت على الأسماء إلا أنها لما كانت لتعديّة الأفعال  
وجرمعانيها إلى الأسماء صارت كهمزة التعدية وكأنها في الحقيقة داخلية على  
الأفعال فضعف الاختصاص وكذلك أن لما كانت تجعل الجملة في حكم  
المصدر الذي هو اسم صارت كأنها داخلية على الأسماء فلم يعتد بالامتزاج فيها  
فإن قلت كان الأولى أن تعمل حروف الجر ونحو أن إذا اعتبر فيها ذلك لضعف  
الاختصاص قلنا اعتبروا في الاختصاص صورة امتناع دخولها على  
النوع الآخر وفي عدم الجزئية النظر إلى معناه وأما عن الثاني فإن معنى  
تنزله ككالجزء من جهة المعنى لا بتعدد الحروف فإن أحرف التخصيص  
والتنقيس لما تعاقبت بالمعنى صارت بجزء منه وإن تعددت الأحرف فيها

فان قلت انهم قالوا الله لا فعلن اولا فاعل كذا وجر والما قسم به بالهمزة  
ولو لا هي لا كان منه و باء كيف اعلمت قلنا ان العمل لحرف القسم لا  
له همزة وهي نائية عنه كمثل هاء في قولهم هاهنا الله بالجاء ايضا فهي نائية عنه  
فان قلت ان حرف الجر لا يعمل محذوفا فكيف عمل فيها قلنا انه قد عمل  
محذوفا كما ورد في جواب من سأل كيف اصبحت فقال خيرا اي بخير وانه  
اذا حكم انه لا يعمل ففي كلام لا يقام غيره نائبا عنه وهاهنا قد اقيم له نائب  
كما قالوا في اعمال رب محذوفة لنائية بل ونحو هاء عن هاء في قوله بل بلدم ملء  
الفجاء قسمه اي رب بلد (البحث الثالث) اصل الهمزة لطلب فهم ما بعدها  
لان اصل باب الاستفعال السؤال وحققها ان يليها ما يتوجه السؤال اليه  
فاذا سئل عن فاعل الضرب يقال ازيد ضرب عمر او عن المفعول اعرض ضرب  
زيد وعن الفعل اضر بزيد عمر او قد يعدل بها عن ذلك لما ان تعرض سواها  
(اولها) التسوية فانها تفيد هاء مع ام فيعود الكلام خبرا محتجلا للصدق  
والكذب كقولك سواء على افعات ام لا فبعضهم ختمها بلفظة سواء وما  
رادفها وقال بعضهم انها تأتي في اربع صور مثل سواء على اقامت ام قعدت  
وقوله تعالى سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم وما بالي ارضيت ام سخطت  
ولا ادرى اقام زيد ام رحل وليت شعري اشر أم كفر ولا وجه لخصره في  
عدد بل متى دل الكلام على التسوية حكم بها ولا يجوز عطف الثاني على  
الاول باو ووضاعن ام واتفقوا على ضعف قراءة ابن محيصن من طريق  
الزعفراني سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم واما اذا ذكرت الهمزة مع ام  
عند طلب تعيين ما يقع السؤال عنه عند جزم الذهن بنسبته الى احدهما  
ويقع الاستفهام عن تعيينه فهي باقية على اصلها وان حكم انها للتسوية  
ايضا (ثانيها) الانكار وهو الذي يطلب به ابطال ما يدكر بعدها وتكذيب  
مدعى من يدعى به وقيل فالاولى تسميتها بالنافي تقول انا فعلت اي ما فعلت  
فصار ما يقع بعده مثبتا منفيًا ومنفيًا مثبتا كقولك انا فعلت اي فعلت  
وقوله تعالى ليس الله بكاف عبد اي هو كاف لان نفي النفي في اثبات

ولذلك عطف على المنفى بعده بمثبت كقوله تعالى ألم نشرح لك صدرك  
 ووضعنا عنك وزرك أي شرحنا ووضعنا (ثالثها) التقرير وهو اثبات  
 المستفهم عنه ويختص بالوقوع بعد النفي سواء كان بما أولها وليس أو لم لا نحو  
 أما فعلت وألم أقل لك وأليس الله بكاف عبده وأليس الله بأعلم بما في صدور  
 العالمين وألمّا انذرك قال أبو حيان فإلى هذا مكان القياس أن يجاب  
 التقرير بنعم ولاكن العرب اجرتها مجرى النفي المحض واجابوه بيلي كما في  
 قوله تعالى الست بربكم قالوا بلى وعلى ذلك قول ابن عباس رضي الله عنهما  
 لو قالوا نعم لم تكفروا لأنه صار بمنزلة الست بربكم (رابعها) الإلزام وهو  
 المقصود به اعتراف المخاطب بما يذكر بعده مما يقع الاستفهام عنه  
 فتقول اضرب زيد إن أردت تقريره على الضرب وقد ثبت عندك ضربه  
 آياه وقد تكون الصورة متحدة ويختلف المراد بها فيختلف التعبير عنها  
 والتقدير (خامسها) التوبيخ وهو تقرير مع المستفهم منه بذكر ما يستفهم  
 من مثله للومه عليه فتقول اضرب زيد مع إقراره به وقد يرد التوبيخ لغير  
 المستفهم منه كقوله تعالى لعيسى عليه السلام يا عيسى ابن مريم أنت  
 قلت للناس اتخذوني وأمي الهين من دون الله فانه توبيخ له ظاهرا مع انه  
 سبحانه عالم انه لم يقله وانما هو في الحقيقة لقومه الذين ادعوا آلهيته ويكون  
 التوبيخ لهم اشد وابلغ مما لو كان الخطاب معهم لانه اذا وُجِج من لم يقل على  
 عالم يقل مع شرفه كان لمن قال على ما قال مع ظلمته وخسته اعظم (سادسها)  
 الاستفهام الاستدعائي وهو الذي يطلب به إيجاد الفعل المستفهم عنه اما  
 مطلقا نحو لم تضرب زيدا او بالتثنية على لطيفة فيه ويسمى تهيبا كقوله  
 تعالى ألم تر إلى ربك كيف مد الظل واما الطلب تهيلا كقوله تعالى ألم  
 يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله وقد سموا استبطاء وليس  
 بواضح لانه يقتضي طلب البطء لا تهييل الفعل (سابعها) التهميم وهو  
 الاستغفاف بالاستفهام عنه كقوله تعالى اصلواتك تأمرك أن تترك ما يعبد  
 آباؤنا وقوله تعالى اهـذا الذي يذكر آلتكم وقد ذكر العلماء في معاني



الهمزة الاستفهامية أشياء أخر يمكن ردها إلى ما ذكرناه بل يمكن رد بعض  
 المذكور إلى بعضه فلذلك اقتصرنا على هذا القدر منها (البحث الرابع)  
 إذا دخلت همزة الاستفهام على ما أوله همزة فلا يجوز كونها للاستفهام  
 أيضا لعدم جواز اجتماعهما فاما ان تكون همزة وصل او همزة قطع فان  
 كانت همزة وصل فاما هي في ال معرفة او في غيرها فافى أل تبقى بحالها  
 ومثدا تفرقة بين الخبر والاستفهام نحواً الله أذن لكم ونحواً الذكر ين  
 حرم أم الاثنيين وان كانت في غير ال حذفها استغناء عنها بهمزة وصل  
 للتمكن من الابتداء بها فتقول امرأة ام رجل بفتح الهمزة وان كانت همزة  
 قطع جازية فحقها معا وان تخفف بتسكين الثانية فقط وهذا ان المذهب ان  
 مجرد ان عن زيادة وبهض العرب يدخل بين الهمزتين الفاقصير المذهب  
 حيث نذر بعة وقد قرأ القراء بها اجمع (تنبيه) قد تدخل همزة الاستفهام  
 على لفظة لا النافية فتبقى على معناها لطلب استعلام المنفى نحو ألا يقوم  
 وقد يقصد بها العرض نحو ألا تنزل فينا فتكرم او التمني نحو ألا زمن الشباب  
 عائد وستأتي

الفصل الثاني في ثانی الحروف الاسادية محضة وهو الباء وهي من  
 حروف الشفهية الثلاثة أعني الباء والواو والميم والشفة هي آخر المخارج  
 التي للحروف الستة عشر على قول الا كثيرين والاربعة عشر على قول بعضهم  
 وذهب بعضهم الى ان الواو ليس شفها لان الشفتين لا يضممان عند خروجه  
 قبل ولا يكون الباء ليست من حروف الزيادة العشرة لا تقع بعضها أبدا وانما  
 تكون مستقلة اي حرف معنى ولا تكون الا محضة اي لازمة للحرف فبه لا تشارك  
 شيئا من الاسماء والافعال وهي من الحروف العاملة لانها من حروف الجر  
 وعملت هذه الحروف لانه وجد فيها شرط الاعمال وهما الاختصاص بما  
 دخل عليه وعدم كونها بجزء من المختص وانما عملت الجر لان الاصل فيما  
 اختص بنوع ان يعمل العمل المختص به والمختص بالاسماء هو الجر وأورد  
 على هذا ان واخواتها فانها اختصت بالاسماء وعملت نصباً ورعاية لم تعمل



جرا واجيب بانه منع من عملها على الاصل مشابقتها الخاصة بالافعال  
 المتعدية العائدة لرفعها ونصبها فاعلمت علمها وقيل ان ما دخلت عليه حروف  
 الجر قد يكون قبل من فوعا نحو ما جاءني من احد وقد يمكن ان يكون منصوبا نحو  
 عرفته فعملت علم لا يو جد الا عند وجودها ولا يفقد الا عند عدمها  
 ليعرف تأثرها ولا يكون موجودا عند عدمها وقيل انها لما كانت تزداد  
 في الفاعل تارة وفي المفعول أخرى وجب ان يكون اثرها متوسطا بين  
 اثرهما فعملت الجر المتوسط بين ثقل اثر الفاعل وهو الرفع وخفة اثر  
 المفعول وهو النصب وبيت الباء لانه مستحقها بالحرفية لاسيما وهي  
 احادية وحركت لانها قد تقع في اول الكلام ولا يتسدا بالساكن وكانت  
 مكسورة لتناسب حركتها عملها ولم يكسر والكاف وان عمل الجر قالوا لانه  
 لم يلزم الحرفية لوقوعه اسما وفيه نظر وحكى ابو الفتح ان اصل حركتها مع  
 الظاهر الفتح عند بعضهم والاصل في معانيها الا لصاق اما حقيقة نحو  
 الصقت هذا بهذا واما مجازا نحو صرت بزيدي الصقت مروري بالمكان  
 الذي يقرب من مكانه ومنه بسم الله وكذا قولهم حملته بطرا زمدح ومنه  
 استعملها في باب القسم وهي قولك اقسمت بالله والاسم عطف نحو  
 بحياتك اخبري وسمى الاسفرائيني الباء الواقعة في مثل هذه الامثلة  
 مكملة للفعل وقد استعملت لمعان أخرى لكن الا لصاق ملاحظ فيها (اولها)  
 للتعدية مؤدية معنى حمزة النقل كقوله تعالى ذهب الله بنورهم وقد  
 يكون الفعل قبلها لازما كهذا المثال ومتعديا نحو مككت الحجر بالحجر  
 اصله مك الحجر بالحجر قبل ولا تقع بانه متعدية مع مجرورها ظرفا مستقرا  
 مطلقا وكذا المكملة واجاز الاسفرائيني كونها مستقرة في الاخبار نحو الذي  
 به ضعف قال تعالى وفيه نظر لانه اذا جازأ به داء والظرف مستقر فكذلك  
 يجوز هل به داء وان اراد انه لا يكون مستقرا الا ان يكون خبرا للبتداء  
 في قوله الا ان يكون الكلام خبرا ياباه واعلم ان الفرق بين المكملة والمعدية  
 ان الفعل ان اقتضى بنفسه متعلقا بالباء مكملة له كالقسم والابتداء

والمرور لاقتضائهما مقسما به ومبستدا به وممر ورايه وان لم تقتض متعلقا  
بنفسه بل يعر وض ارادة الفعل وايصال أثره الى شئ آخر لم يحصل قبل نحو  
خرجت فانه دل على خروجه ولم يقتض مخرجا فاذا أردت العقل اتيت  
بالباء لقائدة محدودة لا يقتضيهما الفعل نفسه ولهذا كانت الباء في مررت  
بزيد والمرور بمعنى الرجوع معدية واذا لم يكن بمعناه مكملة ويوضح الفرق  
بينهما قوله

ديار التي كادت ونحن على منى \* تحل بنا لولا نجاء الر كائب  
ان جعل تحل بمعنى المخامرة والملازمة فالباء معدية وان جعل بمعنى النزول  
فمكملة (وثانيها) للسببية وهو الموضع الذي يجوز أن يجعل المجرور فيه فاعلا  
للفعل كقولك كتبت بالقلم اذ يجوز أن يقال كتب القلم وكان القدماء يسمونها  
باء الاستعانة ورأى المحققون انها قد تستعمل فيما يعزى الى الله سبحانه  
ولا يجوز اطلاق لفظ الاستعانة عليه فسموها سببية (وثالثها) للتعليل وهو  
كل مكان يحسن في مكانها اللام غالبا كقوله تعالى ظلمت أنفسكم باتخاذكم  
العجل أى لاتخاذكم قالوا وقولنا غالبا لاحتراز عن مثل قولهم غضبت بزيد  
اذ الباء فيه للتعليل ولا يجوز تقديرها باللام قالوا لانه اذا قيل لا أجله يكون  
مع موته ونحوه الا يقال غضبت له الا بعد موته فقولنا غالبا لاحتراز به عن  
مثل هذه الصورة النادرة (ورابعها) للمصاحبة وهي التي تقدر مع ويقدر  
الجار والمجرور حالا كقوله تعالى قد جاءكم الرسول بالحق أى مع الحق  
ومعناه محقا ومثله قولك بعته الفرس أو وهبته بمرجه أى مع سرجه ومعناه  
مسر وجا قيل ولا تكون الامستقرة قال الاسفرائيني ولا صاد لالغاء وهو  
الوجه عندي (وخامسها) للظرفية وهي الداخلة على اسم من ظرف  
المكان كقوله تعالى انك بالوادي المقدس طوى أو ظرف الزمان كقوله  
تعالى نجيناهم من يهر وتعرف بان يحسن ان يقدر بموضعها لفظة في  
(وسادسها) للبدال وهي التي يجوز ان يعوض عنها اللفظ بدل كقول رافع  
ابن خديج وكان قد شهد مع النبي صلى الله عليه وسلم ليلة العقبة بمكة ولم

يدرك معه يوم بدر بالمدينة فلما قيل له في ذلك قال ما يسرني ان شهدت بدرا  
 بالعقبة اى بدلا من العقبة لانه كان يفضل ليلة العقبة على يوم بدر ومنه قول  
 الحماسي

قلت لي بهم قوما اذاركبوا \* شنوا لا خارة فرسانا وركبانا  
 تمنى ان يكون له بدل قومه قوم اقويا يمنعون عنه من يظلمه (وسابغها)  
 للمقابل له وهى التى تدخل على الاثمان والاعواض كقولك بعث هذا بهذا  
 اى قابله به وبعضه - م يسميها باء العوض و بعضهم لم يفرق بين - حا وبين  
 البدلية (وثامنها) لا تجر يد وهى التى تثبت لدخولها صفة عظيمة اما  
 مدحا او ذمنا نحو لقيت بز يد بحر او بحر واسدا او بخالد سفيها ومنه قولى  
 لقيت به يوم العريكة فارسا \* على ادهم كالليل صبحه الفجر  
 كان الباء مجرد موصو بها عن غير هذه الصفة مثبتة لها ياها كانه منطبع  
 ومنجبل عليها اى ليست صفة الا البحر رية فى الجود والفرسية  
 فى الشجاعة تنبيه على ان الباء قد تفيد غير ما ذكرناه وذلك على وجهين  
 لانها اما ان تفيد معنى شئ من الكلمات فتصير نائبة عنها واما ان تكون  
 زائدة فلنذكرها فى حالى (الحال الاول) فى افادتها معنى شئ من  
 الكلمات فقد جاءت بمعنى من كقوله \* شرب بماء البحر \* وقوله  
 \* شرب التزيف ببرد ماء الحشرج \* يعزى الى الفارسي انها بمعنى من قال  
 ابوحيان وهو مذهب كوفي وتبعه - م عليه - الاصحى و بمعنى عن وتكون  
 عند وقوعها بعد السؤال وقيل انه مذهب كوفي ايضا وقد جعل عليه  
 الانحش قوله تعالى فاسأل به خبيرا اى عنه ومنه قوله

فان تسألوني بالنساء فانتى \* عليم بادواء النساء خبير  
 اى عن النساء وقد ورد من غير مصاحبة السؤال وعليه - ج - ل صاحب  
 التسهيل قوله تعالى ويوم تشقى السماء بالعمام اى من الغمام ومنه قوله  
 عز وجل يسعى نورهم بين ايديهم وبأيمانهم اى عن ايمانهم و بمعنى على  
 وحلوا عليه قوله تعالى ومن الناس من ان تأمنه بقنطار اى على قنطار



قالوا ومنه قولهم صررت به اى عليه كقوله تعالى وانكم لتسرون عليهم  
 مصعبين وقيل ان الباء تأتي بمعنى من اجل ايضا كقولهم عاقبته بذنبه اى  
 من اجل ذنبه قلت وجعلها للتعليل ظاهري هذا فلا حاجة الى هذا التصسف  
 (الحال الثانية) ان تكون زائدة وتختص في الجملة الاسمية او الفعلية او  
 غيرهما فهي ثلاثة اقسام (الاول) الزيادة في الجملة الفعلية فتارة تراد  
 في الفاعل ووردت في صورتين احدهما فاعل كفى كقوله تعالى وكفى  
 بالله شهيدا اى كفى الله واشعرطوا في زيادة الباء في فاعل كفى ان تكون  
 بمعنى حسب اما لو كانت بمعنى وفى كقوله تعالى وكفى الله المؤمنين القتال  
 صارت كغيرها من الافعال فلا يراد في الفاعل شئ (الثانية) سماعية  
 كقول الشاعر

الم يأتيك والابناء تنمى \* بالافت لبون بنى ز ياد

وتارة تراد في المفعول ومنه ما كثرت فيه الزيادة نحو عرفته وعرفت به  
 ونقل عن الفراء قال تقول العرب هزه وهز به وخذ الخطام و بالخطام واخذ  
 راسه وراسه ومده ومده ومنه ما لم تكثر فيه كقوله تعالى ولا تلقوا بأيديكم  
 الى التهلكة وقوله تعالى وهزى اليك يجذع النخلة قلت جعل هذه من  
 الاكثرى الزيادة اولى وكقوله \* ضمننت برزق عيالنا رما حنا \* ومذهب  
 ابن جنى انها زائدة في قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم لان الفعل يمتد الى  
 مجرورها بنفسه وعند غيره من الائمة منهم الشافعي رضى الله عنهم انها  
 تبيضية اى بعض رؤوسكم قال ابن جنى اهل اللغة لا يعرفون هذا المعنى  
 وانما يوردوه الفقهاء (والثاني) في الجملة الاسمية اما في المبتدأ وكثرت  
 ز يادتها في حسب بمعنى كفى كقولك بحسبك درهم اى كفايتك درهم واما  
 في الخبر فنه قياسى وهو في غير الموجب استفهاما كان نحو هل زيد بقائم  
 وقوله \* الاهل اخوه عيش لذيد بدائم \* ويختص بالاستفهام بهل فلا يقال  
 ازيد بقائم او نفيا بليس كقوله تعالى اليس الله بكاف عبده وكثرت  
 زيادتها فيه حتى عطف الشاعر على الخبر وهو منصوب مجرور القوم

الزيادة فيه في قوله

بدالى انى لست مدرك ماضى \* ولا سابق شيئا اذا كان جائيا  
او بما شبه ليس نفيًا نحو لا رجل بافضل منك قيل وكذلك اذا نفي بلا التبرئة  
نحو لا خير بخير بعده النار قال الرضى والاولى جعلها في هذا المثال بمعنى في  
وكذلك تدخل في خبر ما في لغة من لا يعملها كقول الفرزدق وهو تميمي  
لعمرك ما مغن تبارك حقه \* وكقول الاخر مع زيادة ان

لعمرك ما ان ابو مالك \* بواه ولا بشديد قواه

وقول بعضهم ما زيد بشئ الاشئ لا يعبا به مع نقض عملها بالا وكذلك تزا اذا  
كان النفي بان كقولهم ان زيدا بقا ثم صرح به في الاغراب ومنه الرضى  
قال ولم يسـمع في النفي بان وقد دخلت زائدة في الكلام المثول بالنفي  
سماعا لقياسا كقوله تعالى اولم يروا ان الله الذى خلق السموات والارض  
ولم يعى بخلقهن بقادر على ان يحيى الموتى لتأوله بمثل اوليس الله وحكم  
الفراء بن يادته في الخبر المثبت دون تاويل في بمثلها من قوله تعالى وجزاه  
سيئة سيئة بمثلها اي مثلها (والثالث) الزيادة في ساعد الجملةتين وذلك  
في اما كن (منها) في فاعل افعل للتعجب في قولك افضل به وفعل ايضا  
كقوله رحب بالزور (ومنها) دخولها على الحال واشترطوا كونها  
منفية لشبهها بالخبر كقول الشاعر

وما رجعت بخائبه ركاب \* حكيم بن المسيب منتهها

(ومنها) دخولها على خبر ان كقوله فانك مما احـدثت بمجرر (ومنها)  
دخولها على خبر كان كقوله

وان مدت الابدى الى الابد لم اكن \* باعجاءهم اذا جشع القوم اعجل  
(ومنها) ما وقع خبرا عن فعل من افعال القلوب كقوله \* فلما ادعاني  
لم يجدنى بقمده \* واكثر ما يرد في اخبار منسوخ الابتداء اذا كان منفيا  
وقد وردت في خبر لکن وهو مثبت في قوله \* ولكن امر الوفعت بهين  
\* (تنبيه) لا يخفى انه يمكن رد بعض معانى الباء الاصول الى بعض

بتأويل وكذا رد بعض الزائدة الى الاصول المتقدمة بما يثبت بدليل ولكن  
حكينا ههنا ما عليه الاكثر ونوما هو اوضح في الدلالة والبيان واعراضا  
عن التكاليف التي لا ينتج النزاع فيها اطلاقا ويكفون حاصل المشاقة فيها  
باطلا وكذلك يمكن ايضا ورودز يادتها في كثير من المواطن غير ما ذكرناه  
ويكون معرفة اكثر هامة هو ما مما آثرناه والله اعلم

\*(الفصل الثالث)\* من النوع الاول من نوعي الاحادية وهي المحضة  
حرف السين وهي مشاركة للزاي والصاد في المخرج ومخرج ثلاثهما من بين  
طرف اللسان وفوق الثنايا السفلى وتعد من الحروف المهموسة وتدخل  
في الحروف الرخوة وتعد في الصغيرة ايضا وهي من حروف الزيادة العشرة  
فتقع في بعض الكلمات بعضها كما في باب الاستفعال وتقع حرفا مستقلا من  
حروف المعاني وهي قسمان الاول الداخلة اول الكلمة وتسمى حرف  
استقبال لبعائها المضارع للاستقبال بعد ان كان صالحا للحال وحرف تنفيس  
لانه نفس زمانه الذي كان صالحا للتحالية فصيره مستقبلا وقد يقال لها حرف  
تخصيص ايضا لانها خصت زمان المضارع بعد صلاحيتها للحال بالاستقبال  
وقال بعضهم انه بعض من سوف ولذلك شاركه في التخصيص بالاستقبال  
وقال ابن اياز وهو مذهب البكوفيين واختلافوا ايضا في ان زمانهم ما  
متساوا وسوف اوسع زمانا من السين على مذهبين فصاحب التسهيل ذهب  
الى ان السين فرع على سوف وحرف من حروفه وان زمانيهما متساويان  
واحجج من زعم الاستقلال وانها ليست فرعا على سوف بان السين من سوف  
كالنون الخفيفة من النون الثقيلة فكما لا تعد الخفيفة بعضها من الثقيلة  
كذلك لا تعد السين بعضها من سوف وان توافقت الحروف فيهما قال صاحب  
التسهيل لما راينا ان النون الخفيفة تقابل مقابلة لا يقابل بها الثقيلة حكمنا  
بالاستقلال وذلك من وجهين احدهما انها تحذف عند ملاقاتها كما  
تقول في اضربن ياز يدا ضرب اليوم ياز يد بفتح الباء وحذف نون التوكيد  
كقوله



لَا تَمَيَّنِ الْفَقِيرُ عَلَيْكَ أَنْ \* تَرَكِعَ يَوْمًا وَالْذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ  
وَتَانِيَهُمَا ابْدَالَهَا فِي الْوَقْفِ الْفَا كَقَوْلِ الشَّاعِرِ \* وَاللَّهُ فَاعْبُدَا \* وَقَوْلِهِ  
وَمَسْتَبْدِلٌ مِنْ بَعْدِ غَضَبِي صَرِيحَةٌ \* فَاحْرِيهِ بِطَوْلٍ قَرُّوْا حَرِيًّا  
وَلَوْ وَفَّقْتُ عَلَى لَنْسَعْفَنَ لَوْ قَفْتُ بِالْأَلْفِ قَلْبُ كَانَتْ الْحَفِيظَةُ فَرَعًا مِنَ الثَّقِيلَةِ  
لَا كَانَ حَذْفُهَا فِي الْأَوَّلَى وَابْدَالُهَا فِي الثَّانِيَةِ بَعْدَ التَّخْفِيفِ ابْجَا فَاوَقَدْ  
مَنْعَ مَنْ تَوَالَى اَعْلَا بِرَ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ فِي الْحُرُوفِ أَوَّلَى وَفِيهِ تَنْظَرُ  
لَا نَسْفَ فَرَعٌ سَوْفَ ثُمَّ قَدْ فَرَعَ السَّيْنُ عَلَيْهَا فَقَدْ تَوَالَى اَعْلَا لَانِ وَحَصَلَ  
الْاَبْجَا فَاوَقَدْ اَيْضًا وَمَا رَأَيْنَا أَنَّهُ قَدْ فَرَعَ عَلَى سَوْفَ مِثْلَ سَوْوَسِي وَسَفَ وَلَمْ نَجِدْ  
لَهَا مَا نَعْمَ مِنَ التَّفَرُّعِ بِحِكْمِنَا بِأَنَّهُمَا مَفْرَعُهُ عَلَيْهَا وَأَمَّا كَوْنُهُ تَصْرِفًا لَا يَلِيْقُ  
بِالْحُرُوفِ فَتَنْقُوضُ بِفُرُوعِهَا الثَّلَاثَةِ الْآخَرَى عَلَيْهَا بِاَبْجَاعٍ وَاحِدَةٍ اَيْضًا  
بِالْاِسْتِقْلَالِ وَعَدَمِ التَّفَرُّعِ بِعَلَى سَوْفَ اِنْ اَلْحَذْفُ تَصْرِفٌ فَلَا يَلِيْقُ  
بِالْحُرُوفِ الَّتِي حَقُّهَا الْجُمُودُ وَبِأَنَّهُ لَوْ كَانَ فَرَعًا لَكَانَ اَبْعَدَ مِنَ الْأَصْلِ  
وَالْفُرُوعِ الثَّلَاثَةِ الْآخَرَى أَقْرَبَ مِنْهَا وَلَكَانَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ اسْتِعْمَالُهَا  
أَكْثَرُ مِنْهَا وَاسْتِعْمَالُهَا أَكْثَرُ مِنْهَا فَلَيْسَتْ فَرَعًا وَقَدْ أَجِيبَ أَمَّا عَنْ الْأَوَّلِ  
فَبِأَنَّ لِعِلَّ فَرَعَ عَلَيْهَا عِدَّةَ فُرُوعٍ وَأَنَّهُ قَدْ سَلِمَ أَنَّ الثَّلَاثَةَ الْبَاقِيَةَ فُرُوعٌ  
بِاَبْجَاعٍ وَأَمَّا عَنْ الثَّانِي فَاِنَّ الْفَرَعَ قَدْ يَفُوقُ أَصْلَهُ فَانْ اَبَاوَا خَا الْمَنْقُوضِينَ فَرَعَ  
عَلَى الْمَقْصُورِينَ وَنَعَمْ وَبِشَسْ بِسَكُونِ الْعَيْنِ فَرَعَ مَكْسُورُهُمَا وَاسْتِعْمَالُ الْفَرَعَ  
فِيهِمْ أَكْثَرُ مِنَ الْأَصْلِ فَلَا يَفُوقُ فَرَعَ فَرَعًا أَهْوَنَ وَأَمَّا الزَّمَانُ فَذَهَبَ  
بِجَمَاعَةٍ أَنْ مَدَّةَ التَّنْفِيسِ بِسَوْفَ أَطْوَلُ مِنْ مَدَّتِهِ بِالسَّيْنِ وَيَسْتَأْنِسُونَ بِأَنَّ  
زِيَادَةَ الْحُرُوفِ تَدُلُّ عَلَى زِيَادَةِ الْمَعْنَى وَبِذَلِكَ قَرَّرُوا أَنَّ الرَّحْمَانَ أَشَدُّ  
مُبَالَغَةً مِنَ الرَّحِيمِ لَزِيَادَةِ أَحْرَفِهِ وَادْعَى صَاحِبُ التَّسْهِيلِ تَسَاوِيَّ زَمَانِيَهُمَا  
وَأَبْطَلَ تَفَاوُتَهُمَا بِالْقِيَاسِ وَالسَّمَاعِ أَمَّا الْقِيَاسُ فَقَالَ إِنَّ الْمَاضِيَ وَالْمُسْتَقْبَلَ  
مُتَقَابِلَانِ وَالْمَاضِيَ لَا يَقْصِدُ بِهِ إِلَّا مَطْلَقُ الْمَضِيِّ دُونَ تَعَرُّضٍ لِقُرْبِهِ أَوْ بَعْدِهِ  
فَكَذَا يَجِبُ أَنْ يَقْصِدَ بِالْمُسْتَقْبَلِ اَيْضًا مَطْلَقُ الْاِسْتِقْبَالِ دُونَ تَعَرُّضٍ لِقُرْبِهِ  
أَوْ بَعْدِهِ لِيَجْرِيَ الْمُتَقَابِلَانِ عَلَى سَنَنِ وَاحِدَةٍ فَيَجِبُ أَنْ يَتَطَابَقَ سَيَفْعَلُ وَسَوْفَ

يفعل لذلك قال والذي رحمه الله وفيه نظر لان ماضي الماضي هو بوضعه لا يفتقر الى قرينة بخلاف الاستقبال في المضارع فانه موضوع بالاشتراك بينه وبين الحال ولذلك افتقر الى قرينة تخلصه للاستقبال فلو تساوى الحرفان فيه لوقع احدهما زائدا للاستثناء عنه بالآخر ولصار لاحد المتقابلين وهو الماضي منزلة على المقابل الآخر وهو المستقبل اذا الماضي له حرف يقربه من الحال وليس للمستقبل مثله فاذا جعلت السين لتقرر بـ المستقبل من الحال تصير مقابلة لقد وتكون سوف الدالة على الاستقبال مغنية عما يراد بها فيحصل التماثل ويفقد التفاضل واما ما ذكره حجة السماع فقد ذكر عدة آيات قد نفس زمانها تارة بالسين واخرى بسوف وادعى المساواة بينهما وذلك ضعيف اما اولاً فلمنع المساواة بينهما واما ثانياً فلجواز حمل كل واحدة منهما على اختها في الدلالة على معناها واما ثالثاً فلا انه قد يورد الشخص لفظاً موضوعاً بعد الزمان مكان ما وضع لقربه لشدة تعلق خاطره بمحصله فيتخيل انه واقع و بالعكس وقد وجد ذلك في كثير من الابواب كما يعبر بلفظ الماضي عن امر مستقبل لشدة تعلق الخاطر بوقوعه وجزم الذهن بمحصله كقوله تعالى أتى أمر الله وكذلك العكس كما تقرر في غيرهما هذا العلم في الالتفاتات (القسم الثاني) السين اللاحقة لآخر الكلمة لكاف المؤنثة وهي بكريه وتسمى سين الكسكية بفتح الكاف وكسرها وتسمى تلحق عوضاً شينا وتسمى شين الكشكشة بفتح الكاف وكسرها أيضاً في كتاب المفصل وعن معاوية انه قال يوماً من افصح الناس فقام رجل من جرم وجرم من فصحاء الناس فقال قوم تباعدوا عن فراتية العراق وتيامنوا عن كشكشة تميم وتيامنوا عن كسكية بكر ليست فيهم غمة - منه قضاة ولا طمطمانية حير قال معاوية فن هم قال قومي وانشد  
يتبعن قلة رأيه فكأنها \* خرف ثمانية لا يحجم طمطم

والله أعلم

(الفصل الرابع) \* من النوع الاول من نوعي الحروف الاحادية المحضة

(حرف الفاء) وهي من الحروف الشفهية الثلاثة المذكورة عند الباء  
 وليست من حروف الزيادة العشرة فلا تكون الامتعة فلا تعمل أبداء  
 لدخولها الاسماء والافعال ولكن قد يحصل عند وجودها في بعض الاماكن  
 أثر فينسب اليها مجازا ويكون الاثر في الحقيقة المحذوف يجوز حذفه عند  
 وجودها ويكون ذلك في النوعين أما الاسماء فذلك عند دخولها على نكرة  
 موصوفة يجوز دخول رب عليها كقول امرئ القيس

\* فذلك حبل قد طرقت ومرضع \* فالأكثر وايتها بالجر وعند كثيرين  
 نجرها برب محذوفة لان المعنى عليه وذهب جماعة الى ان الجر بها نفسها  
 وساوى بينها وبين اورب في أن الجر بهما لا برب محذوفة ورجحه ابو حيان  
 قال لان البصر بين لا يجوز ونعمل حرف الجر محذوفا ويضعفه جر المقسم  
 به لحرفه محذوفا كما قدم في فصل الهمزة وفي قولهم لاها الله ذا يجرا اسم الله  
 فان قيل ذلك عند نيابة الهمزة وهاعن حرف القسم قيل وهنا عند نيابة  
 الفاء عن رب وطائفة ثلاثة يفرقون بين الواو والفاء فيجعلون المجرور بعد  
 الفاء برب محذوفة لقلة وروده وبعد الواو بمعنى رب بالواو لكثرة وجوده  
 (وأما الافعال) فان الفعل المضارع ينتصب بعد الفاء بشرطين احدهما  
 السببية اي يكون الاول سببا للثاني وثانيهما ان يكون قبلها احد الاشياء  
 السبعة وهي الامر نحو قم فاكرمك والنهي نحو لا تسمن فاضربك  
 والاستفهام نحو هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا والتعني نحو ليتني كنت  
 معهم فافوز فوزا عظيما والعرض نحو لا تنزل فينافه كرمك والترجي  
 نحو لعلني ابلغ الاسباب اسباب السموات فاطلع في قراءة من نصب فاطلع  
 والنفي نحو لا يقضى عليهم فيموتوا والجواب في ولا يخفف عنهم من عذابها  
 محذوف للقرينة أي فيستر بحوايديل قوله كذلك نجزي كل كفور وهذه  
 الفاء في الحقيقة هي الفاء العاطفة وتعطف جملة تقدير اعلى جملة تحقيقا  
 فتقدر الكلام بقولك ان يكن منك قيام فاكرامني فنصبها الفعل بتقدير  
 أن وكذا اذا عطفت مضارعا على اسم فانها تنصبه بتقدير أن أيضا (وأما



(الفاء) في غير هذين الموضعين فهي عاملة مطلقا ولها واقع (أحدها)  
 العاطفة فتشترك الثاني في اعراب الاول هذا في المفردات وأما في عطف  
 الجمل على الجمل فهي للاستئناف وتعطف لاحقا على ما سبق تقدمه  
 مرتبا بلامهالة بينهما والترتيب يكون حسا كقولك توضأت فصليت وقد  
 يكون حكما نحو دخلت مدينة كذا فكذا اوقيل انها لا ترتب بين المشتركات  
 في المحل والمطرفية قال عفا مكان كذا فكذا أو مطر مكان كذا فكذا  
 كذا وان كان المعطوفان وجدا معا واستمررا مدة حصول الترتيب وطوله  
 لا ينافي الترتيب ولا يخرج عنه كقوله تعالى ألم تر أن الله أنزل من السماء  
 ماء فتصبغ الأرض مخضرة فان اخضرار الأرض مبتدأ بعد نزول المطر  
 وانما يتم بمدة ومهالة فجى بالفاء نظرا الى انه لا فصل بين نزول المطر وابتداء  
 الاخضرار ولو قيل ل ثم تصبغ الأرض مخضرة نظرا الى تمام الاخضرار الجاز  
 ويتضح من قوله تعالى جعلناه نطفة في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقه  
 نظرا الى تمام سيورة النطفة علقه ثم قال فخلقنا العلقه مضغة فخلقنا  
 المضغة عظاما فكبرونا العظام لحما نظرا الى ابتداء كل طور ثم قال ثم  
 أنشأناه خلقا آخر امانظرا الى تمام الطور الأخير واما استبعاد هذا  
 الطور الذي فيه كال الانسانية بالنسبة الى الاطوار المتقدمة فتبارك  
 الله أحسن الخالقين وقد يفقد الترتيب فيها فتفيد الجمعية فقط كالواو  
 كقوله \* بين الدخول وخومل \* ويقال دخلت مدينة كذا فمدينة  
 كذا أي انه لم يشغل بعد دخول الاولى باسم الدخول الى غير الثانية  
 والغالب كون المعطوف بهامسيا والمعطوف عليه سببها كقوله تعالى  
 فتلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه ولا تنافي بين السببية والعطف  
 فقد تفيد السببية وهي مع ذلك عاطفة كالمثال المذكور وقولهم يقوم  
 زيد في غضب عمرو ولكن لا تلازم السببية العطف نحو ان لقيتهم فاكرمهم  
 وقد يعطف بهامفصل على مجمل نحو فازلها الشيطان عنها فاخرجهم معا  
 كانافيه وكم من قرية اهلكناها فجاءها بأسنا ياتا وتقول أجبته فقلت لبيك

وناديتة فقلت يا زيد (وثانيها) الواقعة في جواب الشرط حيث لم تؤثر اداة الشرط فيه لا لفظا ولا معنى لربطه به حينئذ لما لو أثرت لفظا كالجزم في المضارع أو معنى كقلب معنى الماضي الى الزمن المستقبل فلا يجوز الاتيان بالفاء وحيث لم تؤثر اداة الشرط في الجواب فلا بد من الفاء لترابطه بالشرط نحو ان قام زيد فقم أو فعد روقا ثم أو فقد قام عمرو وكذلك التزمت مع اما بفتح الهمزة فتدخل على الخبر نحو اما زيد فمطلق أو المبتدأ المفصول بينه وبين اما ما خبر نحو اما عندك فزيد أو معمول الخبر نحو اما عندك فزيد قائم كما سيأتي (وثالثها) الواقعة في خبر المبتدأ المتضمن معنى الشرط وهو ان يكون موصولا صلته فعل أو ظرف أو نكرة موصوفة بفعل أو ظرف أو اسم موصوف بموصول كذلك كهواك الذي ياتيني فله درهم والذي في الدار فله درهم أو كل رجل ياتيني أو في الدار فله درهم وقل ان الموت الذي تفرون منه فانه ملاقيكم (ورابعها) الواقعة في جواب اذا المتضمنة معنى الشرط نحو اذا توضأت فصل لان اذا ليست من ادوات الشرط ولا كنهها مفهومة معناه وعند بعضهم ان الفاء الداخلة على اذا الفجائية هي الفاء الجزائية وعند أبي الفتح هي عاطفة وقال أبو علي هي زائدة (وخامسها) الزائدة وفائدة زيادتها التنبيه على لزوم ما بعدها لما قبلها لزوم الجزاء للشرط وقد تراد لغير ذلك كقوله

لا تجزعي ان منفسا اهلكته \* فاذا اهلكك فعند ذلك فاجزعي  
لانه قد أدخل الفاء على عند مع قوله فاجزعي فلا بد من الحكم بزيادة  
اجداهما وبعضهم ينسب أن القول بزيادتها هو مذهب الاخفش وهذا  
ما تقر به بين العلماء من مباحث الفاء وان فرع على ذلك غيره ففي  
الحقيقة راجع اليه والله اعلم

(الفصل الخامس) \* من أول نوعي الحروف الاحادية المحضة حرف اللام  
وهي تخرج من ادنى حافة اللسان الى منتهى طرفه ما بين ما وما يليها من  
الحنك الاعلى ما فوق الفصاحك والنايب والرابعة والثنية ويجب ان تعلم

ان بعض النحاة يبرهنون أن المعرفة للاسم باللام وحدها وليس بجيد فان  
المحققين ينكرون ذلك لان المعرف بالاجماع هو ال وانما وقع الاختلاف  
في ان همزتها اصلية من نفس الكلمة وهي مقطوعة ولهكها تسقط  
درجاتها بالخفض لكثرة الاستعمال كما هو مذهب الخليل ام زائدة لا ابتداء  
هنا لا ابتداء بالجملة المعرفة فتسقط درجاتها استغناء عنها كما هو مذهب  
سيبويه ففيها المذهبان ولكن سيبويه قد سماها ال في كتابه كما سماها  
الخليل فالتعبير عنها باللام خطأ وقد نبهنا عليه في الفصل الاول عند ذكر  
الهمزة والمراد من اللام هنا انما هي اللام المفردة وهي ليست اداة  
التعريف واعلم أن اللام لكونها حرفا تسحق البناء لاسيما وهي على  
حرف واحد واصل المبنى ان يبنى على السكون فكان حقه البناء عليه  
ولكن لما كانت معدة لصلاحية الابتداء بها ولا يمكن الابتداء الا  
بتحرك صارت مستحقة للحركة لكر بالنظر الثاني وعلى مقتضى اصولهم  
يجب أن تحرك بالفتحة لانها اقرب الى السكون المستحق وتفيد التخلص منه  
وهي أخف من غيرها لكنهم لما قسموها الى العاملة كالجاردة والى الهاملة  
كالوكدة أرادوا التفرقة بينهما للتمييز ولم يكتفوا بالعمل بميزا لانه قد  
لا يظهر في الكلمة اعراب كقولك ان الذي قام لهذا فلا يفرق بينهما الا  
بحركة اللام فاذا كسروها أفادت الملك واذا فتحوها فهي للتأكييد  
وكسروا العاملة لانها لما تغيرت صهيوبها بتأثيره عنها غيروها في نفسها  
بكسرها استثناسا في التفسير بالتفسير فمن أيضا تحصر مباحثها في  
القسمين في بحثين .

\*( البحث الاول ) \* في اللام العاملة وهي لانها اما عاملة في الاسماء  
أو الافعال صنفان ( الصنف الاول ) العاملة في الاسماء ولا تعمل الا بالجر  
وهو القياس لانها لا تعمل الا اذا اختصت وحيثما فالاصل ان تعمل العمل  
المختص كما اشير اليه ثم ليعلم ان بعض العرب تكسرها مطلقا مع الظاهر  
والضمير وهذا يعزى الى خرافة ونقله اللحياني عن بعض العرب وبعضهم



يفتحها مطلقا رواه أبو عمرو في جماعة منهم يونس وأبو عبيدة الأمع الباه  
 نحول فأنهم متفقون على كسر هاءها ومنهم وهم الاكثرون وهذا هو  
 الظاهر المعمول به في رواية الجدهور وهوانهم يكسرون مع الظاهر  
 ويفتحونها مع الضمير غير الباقل لان الضمير يرد الاشياء الى اصولها في  
 كثير من الاحوال وقد بين ان اصل حركتها الفتح فترد اليه فيقولون المال  
 لزيدوك وله وقيل لا من اللبس فان صيغة المرفوع في الضمائر مباينة  
 لصيغة المجرور لانه اذا كانت للتأكيد يقال ان هذا لانت واذا اريد  
 الملك قيل ان هذا لك فلم يلقهم الفتح في اللبس ثم ان الاكثرين يفتحونها مع  
 الظاهر اذا كان مستغاثا به لمساواة الضمير لكن بشرط ان لا يكون معطوفا فلو  
 قيل بالزيد لعمر ولم تفتح لانه مستغاث من أجله لاستغاث به فبعد عن  
 مشابهة الضمير ويجب ان يعلم ان لام الجر عبر عنها سيبويه بانها للاستحقاق  
 وقال الفارسي هي للتحقيق وعبر عنها المبرد بانها تجعل الاول لاصقا للثاني  
 وذكرها عدة معان تخمر في ثلاثة اموال (الاصل الاول) المعاني  
 التي صرحوا في اللام بانها من معانيها وهي اربعة عشر معاني (الاول)  
 للملك اما حقيقة كوجود الله تعالى وقوله تعالى لله ملك السموات  
 والارض أو مجازا كقوله تعالى أما السفينة فكانت لمساكين (الثاني)  
 شبه الملك كقولك انا لك مادمتي (الثالث) التملك كقولك وهبت  
 لزيد دارا (الرابع) شبه التملك كقوله تعالى جعل اياكم من انفسكم  
 ازواجا (الخامس) الاستحقاق وهو في ما يتصور له التملك نحو الثوب  
 لاصبي السادس الاختصاص وهو لما لا يكون كذلك نحو هذا السرج للداية  
 (السابع) النسب نحو لزيد عم وهو لعمر وخال (الثامن) التعليل كقوله  
 تعالى اغناطكم لوجه الله (التاسع) التبليغ نحو قولك قلت أو بينت له  
 واستجيت وفسرت لك (العاشر) التعجب ويحيى في القسم كقوله \* الله يفي  
 على الايام ذو حيد \* وقوله لا يلاف قر يش ايلافهم على أجد الاوجه  
 أي اعجبوا لا يلاف قر يش (الحادي عشر) الاستغاثه امامه واماله

كقولك يا يزيد لعمر و قد بينا انها تفتح في الاولى وتكسر في الثانية وقال  
ابن النحاس و يسميها الاخفش لام الدعاء (الثاني عشر) التفسير كقوله  
تعالى و امرنا لنسلم لرب العالمين (لثالث عشر) البيان وهي التي تدخل  
اسماء الافعال و المصادر التي تشبهها ونحوهما نحو هيئات لما توعدون  
وهيت لك وسقياله و ما احب زيدا لعمر و (الرابع عشر) الصبر و رة  
كقوله تعالى فالنقطة آل فرعون ايكون لهم عدوا و حزنا وقال الشاعر  
\* لدوا الموت و ابنو للخراب \* و بعضهم يسميها لام العاقبة (الاصل الثاني)  
و ر و د اللام بمعنى عدة من الكلمات (الاولى) عند كقوله تعالى لا يجليها  
لوقتها الا هو اي عند وقتها و قوله سبحانه كذبوا بالحق لما جاءهم بتخفيف الميم  
و كسر اللام وهي قراءة الجحدرى اي عند ما جاءهم (وثانيها) بمعنى بعد كقوله  
ولما تفرقنا كاني و ماليكا \* اطول اجتماع لم نبت ليله معا

اي بعد طول اجتماع (وثالثها) بمعنى في كقوله عز و جل و نضع الموازين  
الْقسط ليوم القيامة (ورابعها) بمعنى على كقوله تعالى و اذا مس الانسان  
ضرر دعا الى جنبه اي على جنبه (وخامسها) بمعنى الى كقوله تعالى سقناه لبلد  
ميت اي الى بلد (وسادسها) بمعنى من كقول الشاعر \* ونحن لكم يوم  
القيامة افضل \* اي منكم و قوله تعالى و انه لحب الخير لشديد و سابعها بمعنى  
مع كقولك كن لي ا كن لك اي معي ا كن معك و قول الشاعر

ولما تفرقنا كاني و ماليكا \* اطول اجتماع لم نبت ليله معا  
اي مع طول اجتماع (الاصل الثالث) اللام الواقعة زائدة وهو كل  
موضع لو اسقطت منه لبقيت الجملة صحيحة تامة و تنقسم زيادتها الى  
قياسية و سماعية (اما القياسية) ففي موضعين (احدهما) المعمول  
الذي قدم على عامله سواء كان فعلا أو غير و سواء كان الفعل متعديا  
الى واحد او اثنين نحو زيد ضربت و اعمر و اعطيت درهما (وثانيها) أن  
يكون العامل غير فعل كقوله تعالى سماءون للكذب كالون للسحت قال  
ابن مالك و لا يفعل ذلك الا بتعد الى واحد اذ لو فعل ذلك بتعد الى اثنين

لم يخل من ان يزداد فيهما معاً فيلزم تعدية فعل واحد الى مفعولين بحرف واحد ولا نظيره او يزداد في احدهما فهو ترجيح دون مرجح وايهام غير المقصود (واما الاسماوية) فكالا لزم في قوله سبحانه ردق لكم فان اصل الكلام ردقكم ونحوه لا يبدى له وياؤس للحرب فان مذهب سيبويه ان الكلام على تقدير الاضافة ولهذا نصب يدي وحذفت لامه للاضافة واللام عنده مقسمة ادخلت بين المضافين على غير القياس (تنبيه) قد تقع اللام جواباً للعدة من الكلمات منها جواب لو كقوله تعالى ولو علم الله فيهم خيراً لاسمهم ومنها جواب لولا كقوله تعالى لولا ان من الله علينا لنسف بنا ومنها وقوعها في جواب القسم في نحو قولك والله لا فعل وقوله

حلفت لها بالله حلفه فاجر \* لنا موافق ان من حديث ولا صالى

وهي اللام الموطئة للقسم كقوله تعالى لئن لم يهدني ربي لا كون من القوم الضالين (المصنف الثاني) من صنف اللام العاملة اللام العاملة في الافعال وهي اما جازمة او ناصبة ولا تعمل اداة في الافعال رفعاً لما تقرر في موضعه ان ارتفاع المضارع انما يكون عند تجرده عن العوامل اللفظية فبقي نوعاً الاعراب فيها وهو الجزم والنصب (اما الجازمة) فهي لام الطلب اي التي يطلب بها الفعل سواء كان امراً كقوله سبحانه لينفق ذو سعة من سعته أو غيره كقوله تعالى ليقض علينا ربك وتسميتها بالام الطلب احسن من تسميتها بالام الامر فانهم قد قسموا طلب الفعل الى انواع كثيرة خصوا كل واحد منها باسم يخصه كالا باحة نحو تعلم الفقه او النحر والتهديد نحو من شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر والتجيز نحو فاتوا بسورة من مثله والتسخير نحو كونوا قردة خاسئين والاهانة نحو كونوا حجارة والتسوية نحو اصبروا ولا تصبروا والتسني نحو \* الايمم لليل الطويل الا انجلي \* والنداء نحو رب اغفر لي والالتماس كقولك لمن يساويك رتبة اقل وغير ذلك كما فصل في فن آخر واختلافوا في ان اطلاق الامر عليها هل هو بالاشتراك او بالجماز وميل المحققين الى انه بالجماز وقد نصوا على ان جملة



على المجاز أولى لأنه يصحج الى قرينة واحدة عند جعله مجازا والافعل  
الحقيقة وعند جعله مشتركا يصحج في كل اطلاق الى القرينة فالاول أولى  
وهذه اللام يطلب بها الفعل من فاعل غير المخاطب لانهم استغنوا عن  
الطلب منه بصيغة الامر وهي كلمة افعل فتدخل اللام على الغائب نحو  
هو ليفعل وعلى الظاهر نحو ليضرب زيد وعلى المتكلم نحو لفعل وامام اقرى  
في الشاذ من قوله تعالى فبذلك قلته فرحوا بالتاء قلشد وذه لا هبة به وقيل  
لغة رديئة وقال الزجاج لغة جيدة وقد تقدم ان اصل حركاتها الفتح وقد  
كسرت عند الاعمال وروى الفراء ان فتحها لغة سليم (تنبيه) علمت لام  
الامر في المضارع لوجود شرطى الاعمال وهما الاختصاص به وعدم التنزل  
بجزئه فكان جزما قال بعضهم جلالة على الصيغة الموقوفة كافعل ونحوه قال  
ابن اياز هذا يؤدي الى جعل الاعراب على البناء قال في الاغراب في ابراده  
نظرا اذا المراد انه لما وجب اعمال الجازم تحقيقا المعناه وكان بعض اعرابه  
حركة وبعضه قطعا للحركة وقد شابه الموقوف جعل اعرابه بالقطع لمشابهة  
الصيغة لفظا وصورة لافظا وحكما وقال أبو عيسى الجزولى الحرف اذا  
اختص بنوع يجب أن يعمل العمل المختص بذلك النوع والاعراب  
المختص بالفعل الجزم فعمله ولا ينتقض بان وأخواتها لما ذكر ولذا قالوا  
لا يجوز الفصل بين هذه اللام ومعمولها بشئ مما عمل فيه الفعل ولا بغيره لكن  
يجوز أن يقدم معمول معمولها عليها نحو زيد اليضرب عمرو وشرط بعضهم  
في جوازه ان يكون مما يجوز تقديمه على فعل الامر العارى عن اللام واذا  
كان الامر بغير الصيغة كقولك ليضرب زيد وليعن زيد بحاجتي وكذا ان  
كان فعلا متعكلا كلفرد نحو قواك فلا أصل بكم أو متعددا نحو ولتحمّل  
خطاياكم لزم اللام ولم تحذف الا في الشعر والمبرد يمنع منه وأجاز بعضهم  
ان تحذف بعد القول مطلقا نحو قلت لزيد يضرب عمرا وخص الكسائي  
جواز حذفها بعد الامر بالقول نحو قوله تعالى قل لعبادى يقيموا الصلاة  
(وأما الناصبة) فلها فيه معنيان (أحدهما) ان تكون بمعنى كي وهي التي

يؤتى بها لتعليل فهو اسلمت لا تدخل الجنة وكقوله عز وجل وليعلم الله من ينصره ويقتله وتعلم من يقيم انهم يقتضون هذه اللام فيقولون جئت لا اخذ في (وثانيتها) لام الجود وهي الداخلة على خبر كان النافضة وما تصرف منها بشرط وقوعه منفيا بما أولم كقوله تعالى وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم فلو كان الخبر مثبتا او منفيا بغيرهما لم تكن هذه وروى عن بعض العرب فقهها أيضا وانه قرئ وما كان الله ليعذبهم بفتح اللام (تنبيه) انما أطلقنا القول بانهما عاملتان تسهلا على المبتدى لانه يرى ترتيب العمل على وجودهما فبسهل فهمه عليه وليكن قد اختلفوا في أن العمل للذين اللامين وانهم الناصبان للفعل هما بنفسهما أم بان مقدرة فالبصريون حكموا بان الناصب للفعل الداخلة عليه اللام ليس هو اللام وانما هو ان مقدرة بعدها وحجته ان اللام حرف جرداخلة للتعليل وهي التي تدخل على المفعول له وحرف الجر لا يعمل في الفعل فتضمن ان يصير الفعل معها في تقدير الاسم فتدخل اللام عليه ولهذا يجوز ان تظهر ان مع اللام فتقول جئت لان تكرمني والكوفيون حكموا بان العمل لها نفسها واحتجوا بوجهين أحدهما انها بمعنى كي وهي تعمل بنفسها فكذلك ما هو بمعناها وثانيهما ان جعلها جارة يفسد من جهة دخولها على الفعل وتقدير أن لا يصح ذلك ألا ترى انه لا يجوز أن تقول أمرتك بتكرم زيدامقدرا ان فيتمين أن تكون هي الناصبة وأجيب عن الاول من وجهين أحدهما ان كي حرف جرا أيضا وان بعدها مضمرة فلا فرق بينهما وثانيهما ما ثبت من اظهار ان بعد اللام ولولا تقديرهما لم يحز اظهارها ألا ترى انك لو قلت لن ان اضرب زيدالم يحز واجيب عن ذلك بوجهين أيضا أحدهما ان لا نسلم كون كي حرف جر وثانيهما نسلم أن كي تنصب بنفسها ولو لم يكن اللام كذلك واتفاقهما في المعنى لا يوجب اتحادهما في العمل ألا ترى أن الناصبة للاسم مثل أن الناصبة للفعل في المعنى اذ كل واحدة منهما مصدرية يعمل فيها ما قبلها ولم يلزم من ذلك اتحادهما فان ذلك يختص

بالاسماء حتى لو وقع الفعل بعدها مخدفة لم تعمل فيه بخلاف ان الخفيفة  
ولذلك استعملت اللام مع صريح المصدر ولم تستعمل كل معه وان كانوا  
سواء في المعنى وعن الثاني بالفرق وهو ان اللام تدل على غرض  
الفاعل وما من فاعل الا وله غرض في الفعل وليس كل فعل يكون له سبب  
نستعمل الباء معه فلما كثرت اعمال اللام جاز ان تحذف ان لظهور  
معناها كما كثرت حذف رب مع الواو والباء في القسم وحذف لا في جوابه

والبحث الثاني في اللام المهملة وهي المفتوحة وقد ذكرنا ان اللام  
الجارية في اشهر اللغات تفتح عند دخولها على الضمة اثر غير الياء وعلى  
المستغاث به المجاوز لاداة النداء فالمراد باللام المفتوحة ما عدا الجارة  
لظواهر ولا تكون الا مفتوحة وليس لنا لام لتأكيدها هي مكسورة الا الزيدة  
في اسماء الاشارة فانها تتأكيدها المشار اليه قلت كيف يصح قولهم  
لتأكيدها المشار اليه اذ يقتضى انه كان فيه بعد قبل اللام ثم اكدها  
وليس في اسم الاشارة بعد قبل زيارتها فالاولى ان يقال لبعدها المشار اليه  
سابقا لتأكيدها في نحو ذلك وتلك وهنالك وبعضهم يسمي هذه اللام لام  
البعدها قالوا وانما كسر وهما في هذه الكلمات لانهم لو فتحوها لتوههم ان  
المراد تملك المخاطب المشار اليه فتصير اللام للالك والكاف اسم للمخاطب  
بحروربه واما في غير هذه الكلمات فهي مفتوحة وتختص بوضايطها في  
مسائل (المسئلة الاولى) لام الابتداء وهي اللام المقوية مدلول الجملة  
الخبرية المجردة وتستحق صدر الكلام ولهذا عجلت افعال القلوب عن  
العمل لكيلا يتصدرن عليها عند الاعمال فتدخل على المبتدا الواقع  
اول الجملة نحو زيد قائم وعلى الخبر المقدم على المبتدا نحو قائم زيد وعلى  
معموله السادس فهو عندك زيد وشذوذها عليها مؤخر كقوله  
أم الحليس لعجوز شهر به \* ترضى من اللحم بعظم الرقبه

(المسئلة الثانية) اللام الداخلة بعد ان المشددة المكسورة نحو ان زيد القائم  
وهي لام الابتداء عند التحقيق ودخلت على معمول ان لانها كدت المعنى



المفهوم من الجملة ولم تفسره وابعلم أن العرب اهتمت بتأكيدها الكلام  
الخبيري لتوثيقه الاعتماد فيكررونه كما في قوله تعالى فسجد الملائكة  
كلهم اجمعون وأحسنه ما اختلف فيه المؤكد لفظا كالأية فقصدها عند  
ارادة تقوية التأكيدها ان جوابين ان واللام ولكن لم يلاصقوا بينهما  
بتقديم أحدهما ملاصقا لآخر لان استئصال الجمع بين آتى التأكيدها  
متلاصقتين لا يتغير بتقديم وتأخير فقرقوا بينهما بان صدر واللام بان  
وأخروا اللام عن مصاحبها بتوسط شيء بينهما واداء تقديم اللام في الاصل  
على ان ابقاء العملها لانها لو تأخرت اللام لعلفت ان عن العمل لانها قد  
علقت افعال القلوب العامة بالاصالة فكانت اللام بتعليق ان أولى من  
تعليق علقت وأخواتها على انهم قد نهبوا على هذا الاصل المهجور  
بقوله لهنك من برق على كريمة أى لانك فلم يكر للام عمل فلم يكن  
في تقديمه محذور وحيث نظرنا في وجوه اجتماع ان واللام وجدناه منحصرا  
في خمسة أقسام (أحدها) أن تدخل على اسم ان ان كنهم اشترطوا ان تتوسط  
بين الاسم وان واسطة ولا يجوز ان تكون خبر حقيقة لعدم جواز تقديم  
خبر ان على اسمها وكذا لا يجوز ان يكون اجنبيا فبقى أن يكون معمول  
الخبر كقولك ان عندك لزيد قائم وكذا الواسطة قائم وحمل على العامل  
المطلق (وثانيها) أن تدخل على الخبر المفرد نحو ان زيدا قائم أو لقائم  
أبوه أو عندك حيث فصل بينهما ولا تضر شدة البعد بينهما لانه نال المصدر  
وما بينهما وان طال كالساقت كقوله

وانى على أن قد نجشمت هجرها \* لما ضمتنى أم سكر لضان  
وشرط صاحب التسهيل لجواز دخول اللام في الخبر ان لا يكون منفيا باداءة  
نفي لان اول أكثر أدوات النفي اللام فجمعت مع الامثال الموجب للثقل ومن  
لا ولم وان وليس وطردي غيرها كما للتعميم وقول بعضهم انشدها بن جنى  
رحمه الله

وأعلم ان تسلموا وتركا \* للامة شام ان ولا سواء

شاذ لا عبرة به (وثالثها) معمول الخبر اذا تأخر عن الاسم وتقدم على الخبر  
 كقولهم ان زيدا اطعامك اكل لان تقدمه عليه كتقدمه على الصدر  
 المسحق للتأكيده فسوغ دخولها عليه ولذا لا تدخل اللام لو أخر معمول  
 ههما فلا يقال ان زيدا اكل لطعامك (ورابعها) الخبر الجملة ان كانت  
 اسمية فيجوز دخول اللام في المبتدأ الثاني كان يقال ان زيدا ابوه قائم فان  
 قدم خبره عليه جاز لحوقه به كقولك ان زيدا عندك ابوه ولا يجوز دخولها  
 على الخبر وهو مؤخر عن مبتدئه فلا يقال ان زيدا أخوه قائم وشذ قوله  
 فانك من حاربتة لمحارب \* شقي ومن سالمته لاسعيد

ولا تدخل على الجملة الشرطية لثلاث تلبس معها باللام الموطئة للقسم وأما  
 الفعلية فان كان فعلها ماضيا متصرفا فلا بد من توسط قديينها التقر بها  
 من الحال ويليق به التأكيده او كان غير متصرف كنعم جاز دخول اللام  
 على نفس نعم كقولك ان زيدا قد قام اول نعم الرجل قالوا لان افادته  
 الانشاء المقترن بالحال شابه بالمضارع الذي اشبه الاسم لان اقترانه باللام  
 جعله للحال أيضا وازال الاشتراك (تنبيه) جوز البصريون دخول اللام  
 على الجملة التي فعلها مضارع اذا صدرت بسوف لتزاهي منزلة جزء منه  
 ولذلك لم يعمل فيه مع اختصاصه به فيقال ان زيدا سوف يقوم لانه بمنزلة  
 قولك لي قوم بعد وقت والكوفيون بمنعونه (وخامسها) الفصل الواقع بين  
 ان وخبرها كقوله تعالى وانهم لهم المنصورون (المسئلة الثالثة) لما  
 كانت أن المفتوحة يتغير المعنى معها لانها صيرت الجملة في حكم  
 المفرد لم يجز دخول اللام معها وان شذ قطرب

ألم تكن حلفت بالله العلي \* ان مطاياك لمن خير المطى  
 يفتح ان قيل انه شاذ وقيل يحمل على حذف كلمة على من الكلام ضرورة  
 أي ألم تكن تحلف على ان مطاياك وقيل على مذهب الكوفيين لانهم  
 يجيزون فتح همزة ان اذا وقعت في جواب القسم وقرئ وما أرسلنا قبلك  
 من المرسلين الا انهم ليأكلون الطعام بفتح ان أيضا وقد زيدت مع كلمات

أخرى (منها) دخولها في خبر لكن لان الجملة معها على معنى الابتداء فلا  
 مشافاة في الكلام وأنشدوا \* وليكن من حبيها العميد \* والى جوازه  
 ميل الاكثر بن (ومنها) ما وقع في خبر امسى كقوله  
 مروا بحالي فقالوا كيف سيدكم \* فقال من سألوا امسى لمجهودا  
 وكذلك في خبر مازال كقول كثير

وما زلت من ليلي لدن ان عرفتها \* ككاهاتم المفصى بكل مراد  
 وشبهة المجوز كون امسى وما زال من اخوات كان وهى من المختصة بالجملة  
 الابتداءية كان فجوزوه والصحيح انه شاذ لا يقاس عليه وكذلك وردت  
 زيادتها في بابي المفعولين كقوله \* راوك صاح لنى ضراء مؤلمة وكذا دخولها  
 على الخبر المنفى بما كقوله \* وما بان لمن اعلاج سودان \* وقد جاءت  
 بمعنى الفاء كقوله تعالى اذا مات لسوف اخرج حياى فسوف (المسئلة  
 الرابعة) فى لام القسم وهى لامان موطئة وجواب فالموطئة اكثر  
 دخولها على ان الشرطية كقوله تعالى لئن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من  
 الخاسرين وهى غير لام الجواب لانها تدخل على نفس المقسم به نحو اعمر ك  
 لا فعلن ولانها تستغنى عن نون التوكيد كما فى قوله تعالى وان ربك ليحكم  
 بينهم يوم القيامة والواقعة جوابا لا تدخل على نفس القسم ولا تستغنى عن  
 النون والجواب هى الرابطة بين القسم والجملة الواقعة بعده فانه لما كان  
 الجواب جملة مستقلة لم يكن لها بد من رابط بجملة القسم والاصارت اجنبية  
 واللام هى الرابطة فى اكثر احواله ولذلك سماها بعضهم لام المجازاة فان كان  
 الجواب جملة اسمية كان اللام فيها كافيا نحو والله لزيد قائم وقد يقصد  
 زيادة التأكيد فيؤتى مع اللام بان فيقال والله ان زيدا قائم وقد تأتى ان  
 وحدها لما تفهمه من التوكيد فيكفى فى الجواب بها نحو والله ان زيدا قائم  
 فان خلا الجواب عنهما كان نفيان نحو والله زيدا قائم لانه يجوز حذف حرف  
 النفي من الجواب دون رابط الايجاب فلو قلت والله احببك كنت باغضا  
 والله ابغضك كنت محبا وان كان جملة فعلية فان كان الفعل ماضيا



اكتفى فيه باللام وحده فيقال والله لقام زيد وقد تقارنتها قد فيقال والله  
 لقد قام زيد وقد يسـ. تغني بها عن اللام كقوله تعالى قد أفلح من زكاها وان  
 كان مضارعا فلا بد فيه من اللام والاكثر صاحبته للنون الموكدة كقوله  
 لا فعلن وقل تجرده عنها وتسمه مباحث القسم مذكورة في غير هذا الكتاب  
 \* (المسئلة الخامسة) \* في التنبيه على بعض اللامات الهاملة (فنها)  
 لام جواب لو كقوله تعالى ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم - كان خير لهم  
 وقد تحذف هذه اللام اختصارا كقوله تعالى لو نشاء جفناها اجابا بل يجوز  
 حذف الجواب مطلقا كقوله تعالى ولو ان قرآنا سيرت به الجبال او قطعت به  
 الارض او ككلم به الموتى بل لله الامر جميعا اى لكان هذا القرآن  
 (ومنها) لا في جواب لو لا كقوله تعالى ولو لا فضل الله عليكم ورحمته  
 لاتيهنم الشيطان الا قليلا (ومنها) لام الايجاب وهى الداخلة بعد ان  
 الخفيفة النافية لاثبات ما يأتى بعدها كقوله تعالى وان كنت لمن  
 الساخرين وعد بعض النحاة منها اللام فى قوله تعالى وان من اهل  
 الكتاب الا ليؤمنن به قبل موته ورد قوله بان اللام انما تكون للايجاب اذا  
 كانت بمعنى الالتثبت مانفى بان وهما كان الاثبات بالانفسها فلا يكون منها  
 وكانها اتت تأكيذا للايجاب المعلوم من الاالا ان الايجاب بمافليست  
 اياها (ومنها) اللام الفارقة وهى الداخلة بعد الخفيفة المكسورة  
 الهمزة لتؤذن انها المخففة من الثقيلة وليست ان النافية فان اهل  
 لزمت هذه اللام باتفاق وان اعلمت فقد اكتفى بعضهم بالاعمال فارقا  
 واكثر منها الا كثرون مكررا لهذا الباب

\* (الفصل السادس) \* من اول نوعى الحروف الاحادية المحضة (الميم)  
 ومخرجها ما بين الشفتين كالواو والياء وهى من احرف الذلاقة عند التحليل  
 ومن حروف الزيادة العشرة فتقع بعضها من الكلمة وتكون فاء وعينا  
 ولا من الاسماء والافعال ومستقلة من جملة حروف المعانى للقسم لا غير  
 وتختص باسم الله تعالى ولذلك ترجع الحكم بانها من ايمى على الحكم بانها من

غيرها لاختصاص ايمى بالله تعالى ايضا وهى مثلثة فتضم وتفتح وتكسر قيل  
اصلها من نون سا كنة وميم مضمومة حذفت النون اعتبارا وقيل ان  
و فروعها كلها متفرعات على ايمى وتكونها من فروعها خففوها بالحذف  
حتى صارت الى حرف واحد وهو اقرب من الاول والارجح كونها حرفا  
مستقلان التفرع والحذف مما يقتضى الى دليل ظاهر وان لم يوجد فالجمل  
على الاستقلال لاصلته اولى وانما عمل لاختصاصه والاستقلال كما  
وانما عمل الجبر لانه الاثر المختص بما اختص به من انواع الاعراب كما عبر به  
غير مرة وليم يعلم انه لم يرد استعماله في غير اسم الله تعالى الاشدوذا كما ورد في  
غيره من الحروف وان الميم تقع بدلا من اربعة احرف وهى الواو والنون  
والباء واللام اما ابد الهامى الواو فقولهم قم قال ابن جنى فى امر الصناعة  
واصله فوه بوزن سوط فحذفت الهاء كما حذفت من سنة فيمن قال ليست  
بسنة هاء ومن شاة وشفة ومن عضة فيمن قال بعير عاضه ومن است فصار  
التقدير فوف فلما صار الاسم على حرفين الثانى منهما حرف ايمى كرهوا حذفه  
للتنوين فيجوز فوايه فابدلوا من الواو بما يقرب الميم من الواو لانهما شفهيان  
والفاء من فم مفتوحة ويدل عليه وجودك اياها مفتوحة فى اللفظ هذا هو  
المشهور واما ما حكاه أبو زيد وغيره من كسر الفاء وضعها فضرب من التغيير  
لحق الكلمة لاعلاها بالحذف والابدال وميم هذه الكلمة مخففة واما قوله  
يا ليتما قد خرجت من فم \* حتى يعود الملك فى اسطمه

فالقول فى تشديد الميم عندي انه ليس بلغة الا ترى انك لا تجد لهذه المشددة  
تصرفا انما التصرف كله على فوه ومنه قوله عز وجل يقولون يا فواهم  
ما ليس فى قلوبهم وقول الشاعر

فلا لغو ولا تأثيم فيها \* وما فاهوا به ابدا قيم

وقالوا رجلا مفوه اذا جاد القول وقالوا ما تفوهت به كما قالوا تلغمت بكذا  
وكذا أى حركت ملاغى وهى ما حول الشهتين وقالوا فى جمع افوه وهو  
الكثير القول فوه قرأت على أبى على للشنفرى رحمه الله

مهرية فوه كان شذوقها \* شقوق عضي كالحات و بسل  
ولم نسمعهم قالوا الخام ولا تفهمت ولا رجل اقم كما قالوا اصم فدل اجتماعهم  
على تصرف لا كلمة بالماء والواو والهاء على ان التشديد في فم لا اصل  
له في جنس المثال وانما هو عارض فان قيل فاذا ثبت ان التشديد  
عارض فن أين اتاها وكيف وجه دخوله فالجواب ان اصل ذلك انهم  
ثقلوا الميم في الوقف فقالوا اقم كما قالوا اهـ ذا خالد ثم اجر وا الوصل مجرى  
الوقف فقالوا اهـ ذا اقم ورأيت لما كما اجر وه مجرا اه فيما انشدناه أبوعلى  
رحمه الله

ببازل وجناء او غيبل \* كان فوها على الكل كل  
يريد الغيبل والكل كل هذا وجه تشديد الميم عندي فان قلت فاذا كان  
اصل فم عندك فوه فما تقول فيما انشده أبوعلى من قول الفرزدق  
\* هـ ما نقتاني في من فويهما \* فانه يلزم اجتماع العوض والمعوّض  
فالجواب ان ابا على حكى لباعن ابي بكر و ابي اسحاق ان الشاعر جمع بين  
العوض والمعوّض لان الكلمة منقوصة واجاز أبو على فيه وجهها آخر وهو ان  
تكون الواو في فويهما لاماني موضع الماء من افواه وتكون الكلمة مما  
اعتقب عليها الا مان هاء مرة وواو اخرى فيجري مجرى سنة وعضة الا تراها  
في قول من قال سنوات ومساناة وعضوات لقطع الاله ازم واو بن ونجد هما  
في قول من قال ليست بسنهاء وبعير عاضه هاتين ونظير ما حكاه عنهما من  
الجمع بينهما ما انشده البغداديون وابوزيد

اني اذا ما حدث ألمانا \* ناديت يا اللهم يا اللهما  
جمع بين يا والميم وهي عند الخليل عوض عن يا وقول الجارية لامها  
يا أمتا بصرني راكب في بلد مسحة فزلاحب \* الا ترى ان الهاء في  
يا أمتا تبدل من يا أي والالف التي في يا أمتا بعد التاء انما هي يا أي أباها  
للتخفيف الهاء فقد جمع بين العوض والمعوّض وهذا كما يؤيد صحة مذهب  
ابي بكر و ابي اسحاق في فويهما واما ابدال الميم من التون قال القائلون ان تكون



النون ساكنة واقعة قبل ياء فاذا وجد جازا لابدال نحو عنبر وامرأة  
 شبيه وقنبر ومنبر وقتب فان تحركت ظهرت نونا نحو شنب وعنابر وقنابر  
 ومنابر وقناب وانما قلبت ميماسا كنة قبل الباء لان الباء اخت الميم وقد  
 ادغمت النون مع الميم في نحو من معك ومن محمد فلما كانت تدغم النون مع  
 الميم التي هي اخت الباء ارادوا اهلها أيضا مع الباء ولما كانت الميم التي هي  
 اقرب الى الباء مع النون لم تدغم في الباء فلا يقال في نحو اقم بكر اقبكر اولا في  
 نحو نعم بالله نبالله كانت النون التي هي من الباء ابعد منها من الميم اجدر  
 بان لا يجوز فيها الادغام فلما تعذر ادغام النون في الباء اعلوها دون اهللال  
 الادغام فقر بوهامس الباء بان قلبوها الى لفظ اقرب بالحر وف من الباء  
 وهو الميم فقالوا عبره - ذا كاه اذا وجد الضابط فالحال لم يكن لم يجز القلب  
 واما قول روضة

يا هالك ذات المنطق التمتام \* وكفك المخضب البنام

يريد البنان فانما سوغه ملاحظة ما فيها من الغنة والهوى كالنون وبناء  
 على هذا جوهرايينهما في القوافي فقالوا

يطعنها بنجر من لحم \* دون الدبابي في مكان سخن

ومثل هذا كثير لكن القانون ماذكر وأما ابدال الميم من الباء فقد رواه  
 ابو علي باسناده الى الاصمعي قال يقال بنات مخروبنا بنجر وهن مصائب  
 يأتين قبيل الصيف بيض منتصبات في السماء قال طرفة

كبنات المخربا دن اذا \* أنبت الصيف عسا ليح الحضر

قال ابو علي كان ابو بكر محمد بن السري يشتق هذه الاسماء من البخار وهذا  
 كله دليل ابدال الباء ميماولو ذهب ذاهب الى ان الميم في مخربا ايضا اصل  
 غير مبذلة على ان يجعله من قوله تعالى وترى الفلك فيه مواخر وذلك ان  
 السحاب كانها تمخر البحر لكان عندي مصيبا ويؤكد قول ابي ذؤيب  
 في وصف السحاب

شرين بماء البحر ثم زفعت \* متى ليج خضر له من شيج

لانه يشعر ان السحاب تمخر البحر واخبرنا ابو علي قال يقال ما زلت راتما على  
هـذا وراتبا اي مقيما فاذا ظهر من امر هذه الميم ان لا تكون بدلا من باء  
راتب لانالم نسمع في هذا الموضع رتم مثل رتب وتحتل هذه الميم عندي  
ان تكون اصلا غير بدل من الرمية وهو ثي كان اهل الجاهلية يرتونه بينهم  
وذلك ان الرجل منهم كان اذا اراد سفر اعدا الى شجرة فيه قد غصنين منها  
فان رجس وكا نام عقودين بحالهما قال ان امرأته لم تحنه وان رأى الغصنين  
قد انفلا قال ان امرأته خانتها قل الراجر

هل ينفعك اليوم ان همت بهم \* كثرة ما توصي وتوقاد الرتم  
والرمة ايضا خيط يشد في الاصبع ليدكر الرجل به حاجته وكلا هذين  
المعنيين تأويله الاقامة والثبوت فيجوز ان يكون راتم من هذا المعنى واذا  
امكن ان تتأول اللفظة على ظاهر لم يسغ العدول عنه الى الباطن الابدليل  
والدليل هنا انما يؤكده الظاهر لا الباطن فينبغي ان يكون العمل عليه  
لا على غيره واما ابدال الميم من اللام فيروى ان النمر بن تولب قال سمعت  
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ليس من أمة اصاب في امسفر يريد  
ليس من البر الصيام في السفر فابدل لام التعريف ميمما و يقال أن النمر  
لم يرو عن النبي عليه السلام غير هذا الحديث الا انه شاذ لا يقاس عليه  
واعلم ان الميم ان وقعت اول الكلمة وهو الاصل في زيادتها فالكلمة ان كانت  
على حرفين أصليين وبعدهما الف فاقض بر يادتها الا ان تعجز ثبنا فتترك  
هذه القضية اليه نحو موسى وكذا اذا كانت على ثلاثة وان لم يعقبها ألف  
نحو مضرب ومقياس فان كانت على اربعة اصول فاقض بكونها من  
الاصل نحو من زحوش ميمه فاه ووزنه فم للول بوزن عضر فوط وليعلم ايضا  
ان الميم من خواص زيادة الاعماء ولا تزد في الافعال الا شذوذا وذلك  
نحو تمسكن الرجل وتمدرع من المدرعة وتمندل من المنديل وتمنطق من  
المنطقة وتسلم الرجل اذا كان يدعى زيدا او غيره ثم تسمى مسلما وحكي ابن  
الاهرابي عن ابي زيد فلانا يتمولى علينا فهذا كله تنفع عمل وقالوا امر حبك

الله ومسهلك وقالوا مخرق الرجل وضعفها ابن كيسان وهذا مفعول لا يقاس عليه (النوع الثاني) من الحروف الاحادية وهو الذي اشتركت فيه الحروف بالاسماء ولا تشارك الافعال شيئا من الاحادية لما بينا ان الاشتراك يجب كونه وضعيا وشيئا من الافعال لا يوضع أحاديا بل يجب ان لا يكون اقل من ثلاثة احرف اصول حرف يبتدأ به وحرف يوقف عليه وحرف يفصل بينهما المنافاة الاولى بحركته الاخر بسكونه ولكونه لا يقتضى طبعه الا الحركة ولا السكون ثم ما قيل انه ان سكن ما في الاول وان حرك ما في الاخر فالمنافاة حاصلة فان اتفق فعل على اقل من ثلاثة فذلك بطريق الحذف لعارض كما تقر في فنه واحرف هذا النوع سبعة وهي الالف والتاء والكاف والذون والهاء والواو والياء فلنذكر كل حرف منها في فصل ونذكر فيه ما يخطر بالبال ذكره ان شاء الله وليعلم ان هذه الاحرف السبعة مبنية في حالتها حرفية واسميتها ما في حالة الحرفية فظاهر لعدم استحقاق الحرف الاعراب واما في حال اسميتها فاستيفاء لبيانها ولا يكون وضعها كوضع الحروف على حرف واحد فبنيت مطلقا والله تعالى اعلم

\* (الفصل الاول) \* الالف وهو احد الاحرف الخلقية السبعة ويسمى الهاوى لانه لا ينحصر في شيء منه ومخرجه من اقصى الخلق خلافا لما رزعم انه لا يخرج له قلت سميت بالهاوى وتعليقها بقولهم لانه لا ينحصر في شيء منه يقوى مذهب ابي الحسن من ان الالف لا يخرج لها وينبغي ان يعلم ان الالف كونه من حروف الزيادة اذا وقع حرفا فقد يصير بعضا من الكلمة التي دخل عليها كالف المفاعلة والفاء بجمال من الجموع وحسبلى سن الموث والالحاق كارتاة والتكثير كقبعثري والمبدلة من حرف اصلي واوكفزا ووايا كسعي وقد يكون مستقلا اي حرف معني ونظرنا الآن الى حالة استقلاله ومعانيه في اسميته فلذلك حصرنا ذكره في بحثين (البحث الاول) في موافقه حرفا وذلك في عدة مواضع (احدها) في باب النداء وله موقعان احدهما في يا ابن امنا وثانيهما في المستغاث به نحو يا زيدا



وثانيها في باب الندبة فهو وا زيداه ووا اهلا مكاناه وانما افردنا الندبة عن  
النداء لان المتدوب ليس بمنادى وان عومل معاملة في كثير من الاحكام  
(وثالثها) الالف المزيدة في السؤال عن النكرات حال النصب فانه اذا قيل  
جاء رجل وقصد الاستفهام عنه فيؤتى في السؤال بلفظة من الاستفهامية  
ولا يكون في حال الرفع يراى من واو المجانسة ضمة الرفع فيقال منو وفي حال  
الجر ياء المجانسة كسرة الجر فيقال منى في مررت برجل وفي حال النصب  
الفا فيقال في رأيت رجلا من المجانسة فتحة النصب فيكون كل واحد من  
الواو والياء والالف حرفا للاستفهام عن النكرة المعربة المفردة في كلام  
المستفهم منه يراى في الوقف لتقابل به حركاتها وانما قلنا في الوقف  
لان الزيادة لما كانت تغييرا على خلاف الاصل لازالة الهمزة الناشئة من  
ابهام التنكير والوقف محل التعير اشترط لذلك فنذ كر كل واحدة منها  
في بابها ان شاء الله تعالى وفائدة التقييد بكون الكلمة نكرة الاحتراز  
عن المعرفة فان حكمها عند اهل الجواز اذا كانت علما ان يحكيه المستفهم  
كما نطق به فيقول لمن قال جاءني زيد من زيد وان قال رأيت زيدا من زيدا  
ومن قال مررت بزيد من زيد واذا كانت غيره الرفع لا غير فيقول لمن قال  
جاءني الرجل من الرجل وعند تميم الرفع مطلقا فيقول من زيد ومن الرجل  
في السلات وتقييده النكرة بكونها معربة لاخراج المبنية اذ لا اعراب  
فيقابل وبكونها مفردة انها اذا ثبتت اوجبت لا تكون كذلك بل يراى في  
الاستفهام عن المثنى المرفوع الف والمنصوب والمجرور ياء وعن المجموع  
المرفوع واو والمنصوب والمجرور ورواء مع نون ساكنة في المسد كر أو ياء  
كذلك في المؤنث فيقول لمن قال جاءني رحلان ورأيت رجلين ومررت  
برجلين وامرأتان وامرأتين منان ومنين ومنتان ومنتين ولمن قال  
جاءني رجال ورأيت رجالا ومررت برجال أو نساء ونساء ومنون ومنين  
ومنات هذا كله اذا كان المستفهم واقفا فلو وصل جرد من عن العلامة  
فيقول من ياء فتي في الجميع قال الزمخشري رحمه الله تعالى وقد ارتكب من

قال \* أتوانارى فقلت ممنون أنتم \* شذوذين الحاق العلامة في الدرج  
وتحرىك النون وهـ إذ عند الاكثر و بعضهم لم يفرق بين المفرد وغيره  
فيقول منو ومنا ومنى افراد وتثنية وجماعات كبراً وتثنية وجماعات  
الاطلاع على مباحث هذا الباب مفصلة فعليه بالاعراب فانه يظفر بما  
يعرب ويعرب (ورابعها) الالف المحقة بضمير المتكلم المفرد المرفوع  
المنفصل وهو ان فانه ا ل ف ونون مفتوحتان فاد ا وقف عليهما الحق  
بهما ألف فصارا فايصل للذكر والمؤنث ولا يلحق الالف في درج الكلام  
وفي التنزيل ان اكثر منك مالا وولدا و يقال لهما الالف المضافة لبيان  
الحركة (وخامسها) المبدلة من النون الخفيفة الساكنة وقفاهي في  
أمكنة المبدلة من تنوين الأسم نصيباً نحو رأيت زيداً المبدلة من نون  
النون كيد الخفيفة نحو لست في نسف من وقفاهي قول الشاعر ولا تعبد  
الشیطان والله فاعبدا يريد فاعبدن قال في التنوين والمختار كتابتها  
بالالف مع جواز كتابتها بالنون واما اذن الجزائية فان اكثرين يقفون  
عليها بالالف وقيل ان المازني لا يميزه و روى الوحيدان عن المبرد ونقل  
عن بعضهم أنه قال ان اعلمت كتبت بالالف وان اهملت كتبت بالنون  
لثلاث تلبس باذا الزمانية (وسادسها) الالف الدالة على تثنية الفاعل  
كدلالة التاء على تانيته كقوله \* وقد اسلماه بعدد وجم \* (وسابعها)  
ألف الفصل بين النونات عند تأكيده الفعل المسند الى ضمير جماعة الاناث  
فخوافلن يانساه فانه عند ارادة توكيده بالنون المشددة يفصل بين نون  
الضمير والنون المؤكدة بالف فيقال افعلنان لا تجتمع النونات ويتعين  
هنا التوكيد بالنون الثقيلة ليكون الجمع بين الساكنين على حده وهو  
كون اولهما حرف مد وثانيهما حرف مد غما وأجاز يونس الخاق الخفيفة أيضاً  
ونقله عن العرب (تنبیه) قد عد جماعة من النحاة من جملة الالفات ألف  
التثنية والالف من الاسماء الستة في حال النصب وذلك سهواً لان الالف  
اذا دخلت في ذلك صارت جزءاً من الكلمة ولم تبق زائدة بل بعضها صارت

من حروف الزيادة كما تقرر في موضعه في غير هذا الكتاب والذي نحن بصدد ذكره انما هو حروف المعاني فلا مدخل لتلك فيها (البحث الثاني) في مواقعها اسماء فلا تكون الا ضمير المثني المرفوع المتصل البارز ويختص ذلك بالافعال لان الحروف لا تتصل بها ضمائر الرفع والاسماء لا تبرز ضمائر رفعها وتوجد في الافعال الماضية نحو قاما وقامتا فالالف ضمير والتاء للتانيث والمضارعة نحو تفعلا ن والنون ليست من الضمير بل تذكير مع الالف لمجرد الاعراب بدليل بقاء الضمير مع حذفها وزوال الرفع وفي الامر نحو افعلا واما نحو فعلتما فلا يكون الالف وحده ضميرا بل بعضها منه وكذا الكلام في ألفهما فلا دخل لهذه في هذا البحث

(الفصل الثاني) \* من النوع الثاني من الحروف الاحادية وهي التي تشارك فيه الاحرف الاسماء (حرف التاء) وهي من الاحرف المهموسة العشرة التي يجمعها سكت فخمة شخص وأفواها هـ مسا الصاد والحاء كما تقرر في موضعه والهمس هو الصوت الخفي وهو ضد المجهورية التي هي بقيمة الحروف التسعة عشر ومخرجها ومخرج الطاء والدال مما بين طرف اللسان وأصول الثنايا العليا مفعدا الى جهة الحنك وحيث أن التاء من الاحرف المشتركة بين الحرف والاسم عقدنا فيه بحثين (البحث الاول) في الحرفية ولما كانت من جملة أحرف الزيادة قد تقع في بعض الكلمات بعضها منها وتقع في غيرها حرف معنى وقد دخلت على الكلم الثلاث اعني الاسماء والافعال والحروف فالتى تدخل على الحروف لا تكون المستقلة والتي تدخل على الاسماء والافعال قد تكون مستقلة وقد تصير بعضها فتقسيمها ثلاثة أقسام (القسم الاول) ما تدخل على الحرف وقدم لقلته فانه لم تدخل التاء شيئا من الحروف الا ثلاثة أحرف هي ثم ورب ولا النافية للجنسية فسكنوا التاء في الاولين وابقوا فتحة ما قبلها وفصوها في الثالثة لم يكون الالف قبلها لكونها أخف الحركات مع وفائها بالمراد وروا جواز لحاقها ببعض لفات رب قياء عليها (القسم الثاني) ما تدخل



على الأفعال وهي كما ذكر واقعة بعصا مما دخلته ومستقلة فالواقعة بعضها قد  
تكون للمضارعة في أوله لتدل على أن فاعله أحد الثمانية المذكورة في باب  
الهمزة وكذلك ما وجد في أول الماضي نحو تفعّل وتفاعل أو وسطه نحو افتعل  
واستفعل فإنه أتى به لمعان مقصودة منها ما يفرد بها أو مع غيرها كما تقرر  
في علم التصريف وأما الواقعة حرف معنى فيحتص بها الفعل الماضي كالتاء  
في فعلت هند وهي ساكنة بمقتضى أصل البناء وتشمل جميع أقسام الماضي  
حتى غير المتصرفه نحو نعمت المرأة هندو بثبت السجدة البذل ولحقها  
لهذه الأفعال هو أقوى الأدلة على فعليتها ولم يمنع منها إلا الفعل في التعجب  
لأنه جرى كالمثل ولم يتصرف فيه ولحقته هذه التاء لتدل على تانيث فاعله  
ولم يكنف بالعلامة اللاحقة للفاعل دلالة على التانيث لأنه أكثر وضع  
الاسم المؤنث علماء على مذهب كحزرة وبالعكس كجعفر فلم يبق وثوق  
بدلالة العلامة اللاحقة للفاعل لجوارخ وجهه عن وضعه الأصلي عند  
التسمية فأرادوا تأكيده بالدلالة على المراد بالحقاق العلامة بالفعل أيضا  
وقرر والمماحكات تبنى على معرفة مقدمة (فنقول) أن المؤنث قسمان  
حقيقي وهو ذو الفرج كالمرأة ومجازي وهو ما لا فرج له كالليلة ثم انهم  
الحقوا ببعض الكلمات بعلامة تدل عليها فسموه لفظيا وخرجا البعض عنها  
فسموه معنو يا وعلامة التانيث ثلاث التاء وهي اقواها والالف الممدودة  
والالف المقصورة ولا يكون التاء اقواها تقدر في المعنوي دونهما وتعداد  
في تصغير الثلاثي دونهما فصار المؤنث باعتبار العلام الثلاث والتجريد عنها  
وكون كل من الأربعة حقيقيا أو مجازيا ثمانية أقسام وهذه أمثلتها امرأة  
و بلدة و حبيلى و بشرى و عذراء و صحراء و زينب و أذن فاذا اسند الفعل  
إلى فاعله فإن كان مؤنثا بقياسه كان بعلامة أم لا أو معنو يا واجب  
الحاق التاء بفعله نحو قامت فاطمة وقعدت زينب ولم يجرد عنها إلا في شاذ  
من الكلام روى سيبويه قال فلانة فان فصل بينهما بظرف أو مفعول جاز  
تجريد عنهما نحو حضر عندك امرأة وقوله لقد ولد الأخيطل أم سوء وان

كان الفاعل مؤثما محاز يا جازا للحاق والتحرير تقول طلعت الشمس  
وطلع الشمس اما اذا كان الفاعل ضمير انحو المرأة والشمس طلعت  
وجب الالحاق مطلقا ولم تسقط الا في نادر من الكلام كقوله

\* ولا ارض اقبل ابقالها \* حقه ان يقول اقبلت فخذها ضرو ورة وانما  
لزمتم مع الضمير لانك اذا قلت الشمس طلعت لم يجزم المخاطب ان فاعله هو  
المستكن لجواز ان يتوهم ان الفاعل يأتي بعده كما يقال الشمس طلعت نورها  
بخلاف ما اذا تقدم الفعل فان الذهن يغلب على ان الواقع بعده هو الفاعل  
لان الاصل ان يأتي الفاعل عقبه ولهذا اثر في الضمائر المستكنة لتدل عليه  
فيقال الزيدان قاما والزidon قاموا بخلاف ما اذا كان الفاعل بعده فانه  
يعلم انه فاعل فيقال قام الزيدان والزidon ولا يحتاج الى ان يقال قاما  
الزيدان وقاموا الزidon ولا يصح ان يقال الزيدان او الزidon قاما واما  
ما يكون فاعله مذكرا فلا يجوز الحاق التاء بفعله وان كان لفظه مؤنثا  
(تنبيه) مطلق الجمع هو في معنى الجماعة فيصير معناه مؤنثا لكنه غير  
حقيقي فمن هذه الجهة اذا اسند الفعل الى ظاهره ينبغي ان يجوز فيه  
الحاق العلامة وحذفها فيقال قامت الرجال والعذارى وقام الرجال  
والعذارى وهذا متفق عليه في جمع التكسير المؤنث والمذكر واما في جمع  
المذكر السالم نحو الزidon فان لفظ مفردة وجود فيه فالاسناد الى الجمع  
كالاسناد الى واحدة فلا يجوز ان يلحق فعله التاء فلا يقال قامت الزidon  
واجازه ابن بابشاذ نظر الى ان الاسناد انما هو الى الجمع لا الى مفردة وهو  
محول على الجماعة فاجازه واما جمع المؤنث الصحيح فان بعضهم ايضا اعتبر  
فيه وجود لفظ المفرد فوجب الحاق العلامة كمفرده و بعضهم لم يعتبر  
فيه سوى انه جمع فجوز الامرين كما قدمناه وليعلم ان الخلاف في البابين  
من جمعي السلامة انما هو فيما هو قيامي فاما غيره كالارضون والحمامات  
فلا يتوجه فيه الخلاف ويجوز الحاق التاء في المسند الى ضمير الجمع غير  
جمع المذكر السالم سواء كان مذكرا او مؤنثا عاقل او غير عاقل مطلقا

فيقال الر جال والا يام والنساء والليالي فعلت كذا واما قوله تعالى الا الذي  
آمنت به بنو اسرائيل وقول الشاعر \* قالت بنو عامر فلان بنو لم يجره لي  
قياسه حتى ذهب بعضهم الى انه جمع تكسير لان قياس تصحيحه ان يكون  
لعلم مذكر يعقل او مفعلة لمذكر يعقل وابن ليس احدهما <sup>في</sup> القسم  
الثالث <sup>في</sup> الداخلة على الاسماء ودخولها عليها قد يكون باحدا <sup>او</sup> الاوحد  
الثلاثة ايضا اي انها قد تكون بعضا كاي المصادر من الافتعال  
والاستفعال والتفاعل وفي نحو الرهبوت والجبروت ونحوهما لا حاجة  
اليه في هذا المكان وقد تكون مستقلة اما اسما او حرفا ولا بد من بيانها  
(اولهما الاسمية) ولا تكون كذلك الا على بعض المذاهب فانها لا تكون  
اسما الا بتقدير كونها ضميرا او ضميرا للبارزة لا تنصل بالاسماء وهي  
مرفوعة والتاء من صور ضمائر الرفع وتكون بحجاء اسماء في انت للمذكر  
والمؤنث على قول من يجعل ان ضميرا والتاء ضميرا <sup>انما</sup> فتكون اسما  
وان أيضا اسم قد اتصلت به وكلمة متفرع على قول الخليل في اياكم فانه  
جعلهما اسمين الاول مضاف الى الثاني كما سيأتي ان شاء الله تعالى اما  
على قول من جعل الضمير مجموعهما او جعل الضمير ان والتاء للخطاب  
وهذا الثاني هو الظاهر من كلامهم فلا يتوجه التمثيل به وكذلك قولهم  
في باب النداء يا ايت ويا امت بفتح التاء وكسر هاء عند من يقول انما اسم  
لانها بدل عن ياء الضمير وهي اسم فيجب ان يكون ما هو بدلها مثلها  
وحيث ذكر هنا بعض اقسام الاسمية فالاليق ذكر بقية الاقسام رعاية  
للتحرير وهي تاء الضمير اللاحقة للافعال الواقعة ضميرا <sup>للمتكلم</sup> المفرد  
مذكر او مؤنثا فيقول الرجل والمرأة فعلت بضم التاء وتكون للمخاطب ايضا  
المفرد فتفتح للمذكر نحو فعلت يا رجل وتكسر للمؤنثة نحو فعلت يا امرأة  
فان زاده <sup>للمذكر</sup> أو للمؤنث بتثنية أو جمع الحقت التاء المضمومة  
بالروادف الدالة على التفريع وهو لفظة ما للدلالة على المثني في تذكيره  
وتأنينه فتقول فعلت يا رجلان ويا امرأتان ولفظة الميم وحدها ساكنة



وهو الافصح او مضمومة باختلاس او اشباع لجماعة الذكور والعاقلين نحو  
 فعلتم يا رجال ولفظة نون مشددة لجماعة الاناث والذكور غير العاقلين نحو  
 فعلتن يا نساء ويا ليالي ويا ايام وعند لحاق هذه التاء التي للضمير سواء  
 كانت للتعظيم او المخاطبة مع الروادف او دونها يجب تسكين آخر الفعل  
 الماضي الصحيح واسقاط حركته من آخره واختلفوا في سبب تسكينه  
 فقليل ان اتصال الفاعل بالضمير بفعله يصير به كجزء والثلاثي منه تنحرك  
 فيه الاحرف الثلاثة اما الاول فلانه يبتدأ به واما الثاني فلانه لبيان وزن  
 الفعل واما الثالث فخرك ايضا لفضله على الامر بمشابهة الاسم لوقوعه صفة  
 وصلة وخيرا وحالا بخلاف الامر بدليل اعراب المضارع عند تأكيده  
 مشابهته فلما اثرت هذه المشابهة هذا الاثر عند تأكيدها فاثرتا عند  
 وجودها لا يكون الا من الحركة فجعل بناؤه على الحركة لهذه الرتبة وكانت  
 فتحة طلبا للخفة لكثرة استعماله لان الاخبار عن الماضي اكثر وقربه  
 من السكون المستحق وافادته المقصود وقد ذكر ابن الخباز رحمه الله في  
 شرح الايضاح لبناء الماضي ستة عشر وجها واحسنها ما ذكرناه من  
 الوجة الثلاثة \* (وثانيها الحرفية) \* وهي التاء اللاحقة آخر الاسماء  
 ومعنى دخلت على اسم صارت جزءا منه في الدلالة وهي في اصل الوضع  
 للتأنيث وهي اعم ادواته لانها قد تكون ظاهرة كمرأة وعرفة وقد تكون  
 مقدرة كهند وهير فلهذا كانت اعم العلامات دخولا لا الالفين الممدودة  
 والمقصورة لانهم لا يقدران ومتى لحقت آخر كلمة صارت آخر اجزائها  
 اى فيكون اعرابها عليها وصارت جملة الزيادات الملحقة بالكلمة حشوا  
 فنقول قائمة وبصرية ولم يخالف هذا الاصل الا في المثنى فان علامة التثنية  
 تاخرت عنها فيقال تمرتان لان الف التثنية انما هي بمنزلة الاعراب اللاحقة  
 بعد التاء ولان الثون بمنزلة التنوين اللاحق للتاء فاغتفر ذلك فيها  
 بخلاف ياء النسبة فانها وان وضعت لتكون ختمًا للكلمة ولم تكن من جسد  
 الاعراب ولا موهمة له تاخرت التاء عنها وصارت هي الختم وفتح ما قبلها

لان ما قبل الحركة صحيحا كان كفاثمة أو حرف علة كالواو والياء كعرفوة  
 وعفوية يلزم ان يكون مفتوحا امالو كان الفاء تبقى سكونه لامتناع تحركه  
 كسطمة ولها صو زمتعددة منتشرة يضبطها امران \* (تنبيه) \* تاء  
 القسم قيل انها بدل من الواو فيه كما قالوا تضة في ونجة وهي مختصة باسم  
 الله تعالى وجاء دخولها شذوذا في لفظة الرحمن ورب الكعبة وحياتك  
 فقالوا تا الرحمن وترب الكعبة وحياتكم (الامر الاول) \* ان تأتي للفرقة  
 بين المذكر والمؤنث اما تمييزا حقيقيا او مجازيا ولما قل وضع الاسماء  
 الجسامدة مشتركة بين الصنفين قل دخول التاء الفارقة بينهما نحو  
 امرء وامرأة ورجلة والاكثر في الفارقة ان تدخل على المؤنث وقد وردت  
 بالعكس كما في الاعداد فان من الثلاثة الى العشرة تلحق التاء المذكر  
 منها وت حذف من المؤنث كقوله تعالى سبع ليال وثمانية ايام والمفتقر الى  
 التفرقة بين المذكر والمؤنث انما يكون الصفات لاشتراك الصيغة المشتقة  
 بين النوعين والافتقار عند جعله للمؤنث الى ما يدل عليه وهو التاء وليعلم  
 ان من الصفات ما يمنع اتصاف المذكر به كالحيض والطمث فاستغنوا  
 عن التفرقة بينهما وانما فرقوا بين حالتى تلك الصفات بالتاء فجعلوا المجرد  
 منها لا تصاف باصل الصفة والمقارن لها بحدوثها فاذا قالوا هذه المرأة  
 حائض أرادوا انها اهل للحيض أى بالغ ومنه ما ورد لا يقبل الله صلاة حائض  
 بغير خمار أى صلاة من هى فى سنة اذن المعلوم ان من بها الحيض لا تصح  
 صلاتها بخمار ولا بدونه واذا قالوا حائضة أرادوا انها قد حدث بها الحيض  
 فهذا النوع من الصفات لا تلحقه الفارقة لتأنيث الاستغناء عنها ومنها  
 صيغ المبالغة فاما انما قصد بها تكثير الاتصاف بهادون نظر الى تذكير  
 وتأنيث فلم يلحقوا بها التاء صيغها فقول كصبور ومفعول كهدار ومفعول  
 كعطير ومفعول كغشم وشذ من صيغ المبالغة ما لم يمكن الدلالة على  
 التكثير فيه الا بالتاء للمبالغة نحو غدوة دائما ونجوم كينة غالبا وقل  
 مسكين على الاصل امالو كان فعول بمعنى مفعول وجب الحاق التاء بمؤنثه

كركوبة بمعنى مركوبة وأما صيغة فعيل فإن كان بمعنى مفعول فلا تلحقه  
 التاء أيضا نحو كف غضيب الأهم إلا عند مجردة عن الوصفية فيصير  
 كالاسماء كالذبيحة والنطيحة وإن كان بمعنى فاعل لزمته التاء عند قصد  
 التأنيث نحو صغير وصغيرة فكل ما ميز بها مثل هذا فالتمييز حقيق قد حمل  
 كل على صاحبه للمشاركة في أصل الصيغة فجاء بعض ما يقصد به فاعل على  
 فعيل مجردا عن التاء كقريب ورميم وبعض ما يقصد به مفعول بالتاء  
 كقولهم خصلة حميدة وذميمة والميزة تمييزا مجازيا تكون في أما كر (منها)  
 ما يلحق اسم الجنس ليجهله أفراد منه وهو الأكثر كخمل ونخلة وهذا يغلب  
 فيما ليس مصنوعا كثررة وقررة يقل في المصنوع كبن ولينة وهذا النوع  
 كاه مؤنث عند الجازيين مذكر في تميم ونجد (ومنها) ما يدخل للفرقة بين  
 الواحد والجماعة ولكن يكون دخوله على الجمع ليفيد تانيثه بمعنى الجماعة  
 كالسكك للواحد والسكك للكثرة وهذا النوعان قد يكون الامتياز بينهما  
 في الذات كما مر وقد يكون في الصفة كبقال وبقالة (ومنها) ما وقع للتمييز بين  
 الواحد المجرد عن التاء والجماعة المدلول عليها بالتاء في النسبة نحو شخص  
 بصرى وجماعة بصرية قال بعضهم وهذا مارد في باب الجمع الذي يؤخذ  
 من لفظ الفعل والعلية فيه أن كل جمع مؤنث فصار مثال المؤنث والجمع في  
 هذا واحدا فيحتاج إلى التاء الفارقة بين المذكر والمؤنث (الامر الثاني)  
 أن تكون لا للفرقة بينهما ولها مواقع أيضا (فمنها) ما ورد لتأنيث اللفظ نحو  
 بلدة (ومنها) ما يختص بالذكور نحو بهمة وهو الرجل الشجاع أو ربة  
 للعتدل القائمة ومن المخصوص بالمدح ما يلحق صيغة المبالغة كعلامة  
 ونسابة ورماتوهم أن الملحقة بالألف إذا من هذه لأنها تدل على تذكير  
 المعدود وليس كذلك لأن لفظ الأعداد مشتركة بين النوعين فالتاء فيه  
 للفرقة بينهما والمدح كور هنا مخصوص بالمدح وليس للمؤنث فيه مشاركة  
 فاهترقا ويقل أن يكون الوصف مشتركا بين المذكر والمؤنث ولا تدخله التاء  
 الفارقة كرجل أو امرأة عانس ورجل أو ناقة ضامر (ومنها) ما تدخل فيه



لذا كيد التأنيث وذلك فيما لا يكون الا مؤنثا كنبهة وناقصة اولتا كيد  
الجمعية كنجارة (ومنها) ما وقع للتعويض اما عن ياء الجمعية كقرازة  
عن ياء فرازين واما عن ياء نسبة كالمهالبة لمن انتسب الى المهلب بن ابي  
صبرة فانه لولا التثنية لكان اسم الجماعة اسم كل واحد منهم مهلب وبالتثنية  
لجماعة ينسبون اليه وان اختلفت اسماؤهم واما عن تاء حذف ترخيم فاتي  
بانحرى مكانها عوضها كما انشد سيبويه رحمه الله

كليني لهم يا امية ناصب \* وليل اراعيه بطيء الكواكب

بفتح تاء امية ونبيه على أن أصله أمية فحذف التاء ترخيما ثم أراد التعويض  
عن المحذوف للترخيم وابقى ما قبل التاء متوجعا على اللغة الفصحى وهي  
ابقاء المرخم على ما كان عليه انتظارا للمحذوف فاتي بالتاء مقحمة لاحقة  
بالكلمة وليست الاولى والا لوجب الضم لانه مبادئ مفردة معرفة (ومنها)  
ما وقع عوضا عن شيء سقط من الكلمة اما فائها نحو عدة اذا أصله  
وعدو واما عينها نحو اقامة اذا أصله اقوامه واما لامها نحو اغية اذا أصله لغو  
واما مدتها نحو تذكيرة عن تاء الضمير في يا ابت ويا أمت (ومنها) ما وقع  
للتحديد وهو ما يلحق المصادرفان الضرب بغير التاء صادق على جميع انواعه  
من تعدد وافراد وغيرهما فاذا الحق بالتاء صار محدودا فان كان مع كسر  
الاول من احرفه فيفيد الاختصاص بنوع ما من أنواعه لا يتناول غير هو وان  
كان مع فتحه فيفيد المرة الواحدة ولا يتناول غيرها فلهذا قيل لها تاء  
التحديد اذ خصصت بالتناول لشيء محدود منه دون ما يتناول عنه عند  
الاطلاق (ومنها) ما دل على فرعوية غير التأنيث كالتعريف للجحى في نحو  
من واجة أو على النسبة نحو برابرة في النسبة الى بربرى

\* (الفصل الثالث) \* من النوع الثاني من الحروف الاحادية المشتركة بين  
الاسماء والحروف هو (الكاف) ومخرجه من أقصى اللسان من أسفل  
من مخرج القاف قليلا وما يليه من الحنك وهو من الحروف المهموسة فزعم  
بعض النحاة انها اسم ابداء وبعضهم انما حرف ابداء والمختار انها مشتركة

بينهما تقع اسماء وحرفا وهي مبنية حرفية كانت او اسمية لما مر وحركت لانها  
قد تقع مبتدأ بها وكانت فحة لفتحها مع حصول الغرض وانما لم تسكر كالباء  
لتوافق حركاتها عملها لانهم تلازم الحرفية وهي للتشبيه حقيقة كقولك هذا  
الدرهم كهذه الدراهم اذا تساوى يا كما وكيف او قد يكون مجازا اذا لم يتساوى يا  
فيم - ما نحو زيد كالاسد أى شابهه شجاعة وتعمل الجر وتعلق بالكون  
المطلق كسائر حروف الجر خلافا لالاخفش ومتابعيه في انها لا تتعلق بشئ  
لا ظاهر ولا مقدر و يدل على حقيقتها وتعلقها بالكون المطلق وقوعها صلة  
نحو جاءنى الذى كعمرو أى الذى استقر كعمرو والالكانت الصلة مفردا وهو  
محال فان قيل تقدر به وانما هو مثل عمرو وحذف الضمير للعلم به أجيب بان  
حذف الصلة مطلقا ضعيف وانما يرتكب عند طول الكلام ولذلك ضعفوا  
قراءة الرفع في قوله تعالى على الذى أحسن - أى هو أحسن - وقال المحققون  
ان حرفيتها هنا أولى من اسميتها ولم يجز مواهبها لان حذف بعض الصلة جائز  
لقراءة الرفع وان كان ضعيفا ثم انه هنا لكون الضمير الرابط للصلة بالوصول  
هو وفير زاد ضعفا فنع وجعل على العام المشهور نحو الذى فى الدار وما كونها  
اسما فيثبت بدخول حرف الجر وغيره فاذا ثبت وقوعها اسماء وحرفا وانها من  
المشتركة بين النوعين فنقول انها قد دخلت على بعض الكلمات فصارت  
جزءا حتى عد مجموعهما كلمة ولم ينظر فيها الى تركيبها وكان فان اصلها  
ان وال - كاف حقه الدخول على الخبر فنقل الى اولها للاهتمام بحال التشبيه  
كما بأتى فى فصله ويجمعهما بحثان \* (البحث الاول) \* فى الحرفية وهي  
قسمان عاملة وهاملة (اما العاملة) فهي من حروف الجر وتختص بالظواهر  
وتفيد التشبيه لسكر فى المفردات فمتى قولك زيد كعمرو وزيد مشابه عمرا  
وانما عملت لوجود شرطى العمل وكان جارا لما قدمناه فى اللام وقد جعلوا  
مثلا عوضا عنها فى الدخول على الضمائر وجاء دخولها على الضمير فكما  
بشذوذه ودخولها على المنفصل اهون من المتصل والغائب منه كها وهو  
اهون من المخاطب والمتكلم نحو كانت وكى بكسر ال - كاف لثلاث تشابه كى

الناسبة للضارع وانشدوا

شكوتم الينا مجانينكم \* ونشكوا اليكم مجانيننا  
فلولا المعافاة كنا كههم \* ولولا البلاء لكانوا كنا

وقوله

فلاترى بعلا ولا حلاثلا \* كهو ولا كهه الا حاظلا

وهو من الشذوذ وقد وردت بمعنى بعض حروف الجر (فمنها) على قول بعضهم مجيبا لمن سأله كيف أصبحت تكثير أى على غير وجه بعضهم عليه قولهم كن كما أنت حتى اجيء اليك أى على ما أنت (واما الهامزة) فمنها ما لحق اسماء الاشارة في نحو ذاك وذلك وقد تردف بما يدل على التفريق من التثنية والجمع فيقال ذاكما وذاكم وذاكن فتكون الروادف كلها حروفا ولكن ما تنفرد الكاف عنها بل تكون لكامة المردفة كلها زائدة وكذا كاف هناك وهناك واما كاف رويدك فانه كاف خطاب ذكره ابن بابشاذ واختاره ابو البقاء في الباب وانه ليس بامم والا استحق نسبة بامم من الالهرا ب رفعها ونصبها او جرا والكل باطل فتعين كونه حرف خطاب (ومنها) كاف اياك واياك في الضمير المنصوب المنفصل على مذهب سيبويه فانه عنده كاف خطاب هامل مثل كاف ذاك في الاشارة وكذا امر دقائه للتفريق (ومنها) ما انشده ابو علي من قولهم \* وحننت وما حسبتك ان تحيئنا \* واجاز كون الكاف في حسبتك ان تحيئ حرف خطاب فقال صاحب التسهيل وهو غريب وحمله على ذلك ورودان والفعل بعدها في موضع خبر عن المبتدأ وذلك لا سبيل اليه في موضع يخبر عنه بمصدر يحوز يدرضى فكيف به في موضع بخلاف ذلك \* (البحث الثاني) \* في الاسمية وهي انواع (منها) ما هو ضمير منصوب نحو ضربك او لجرحك ونحو ذلك واضافة نحو غلامك وقد تردف بعلامات التفريق نحو ضربكيا وغلماكميا وضربكميا وغلماكم وضربكن ولكن وغلماكن (ومنها) ان يقع الكاف مجرورا بحرف فيتعين اسميته كقوله \* يضحكن عن كالبردا منهم \*



٥٥  
اي عن مثل البرد (ومنها) ان تقع فاعلة بمعنى مثل كقول الشاعر  
وما هذالك الى ارض كعالمها \* ولا اعانك في هزم كهزام  
وقول الاعشى .

اتنتهون ولن ينهى ذوى شطط \* كالطعن يملك فيه الزيت والقتل  
وقال الشارح ان مذهب سيبويه ان استعمالها اسماء لما يكون في ضرورة  
الشعر واجازة الانجاش مطلقا وتبعه الجزولي واما الكاف في عندك  
ودونك وعليك واليك في الاغراء فذهب بعضهم الى انها حرف تدل على  
الاغراء والصحيح انها اسم منصوب في الاولين ومجرور في الآخرين ولنختم  
الفصل بمسائل الاولى ان لولا الامتناعية سيأتي عند ذكر الحروف الرباعية  
انها تدل على الجملة الابتدائية فالقياس يقتضي ان يقع بعدها ما يكون  
مبتدأ وعلى القياس جاء في التميز بل لولا انتم لكانا مؤمنين وصح عن العرب  
انهم قالوا لولاى ولولاك الى آخر الاثنى عشر لفظا وهذه الياء والكاف  
ليست من ضمائر الرفع ولا يجوز كون لولا ناصبة فتعين كونها جارة وهذا  
مذهب سيبويه وقال المبرد ضمير النصب وقع موقع المرفوع والضمائر يقع  
بعضها موقع بعض كقولهم اما انا كانت ومسررت بك انت وقدر حج كل من  
القولين بوجه وضيف بوجه اما قول سيبويه فانه يرجح بانه اذا حكم بان  
لولا تجر الضمائر جرت الضماير الاثنى عشر على نسق من القياس وعلى  
قول المبرد يلزم وقوع اثني عشر ضميرا عوضا عن اثني عشر ضميرا على  
خلاف القياس واما قول المبرد فان وقوع الضماير بعضها موقع بعض  
كثير الوقوع في الكلام وعلى قول سيبويه يلزم كون الكلمة تعمل عملا  
واحدا في موضع واحد مخصوص ولا تعمل في غيره وهو نادرا لم يوجد الا في  
لن مع غدوة تشبيه النون بها بالتمني الذي يوجب نصب ما بعدها نحو  
راقود خلا قال المشاعر \* لن غدوة حتى اذا امتدت الضحى \* ونونت غدوة  
للاصرف لوجود التعريف والتانيث بل لازالة اللبس لانها لو نصبت بغير  
تنوين لالتبست حركة النصب بحركة الجر لأن منهم من يحكم بجرها بل لن

على الاصل ومنهم من يرفعها تشبيها لها بالفاعل (المسئلة الثانية)  
 عسى من الافعال الناقصة التي ترفع الاسم وتنصب الخبر وهذا اصح  
 الوجهين وارجح من قول من ذهب إلى انها حرف اعدم التصرف فقياس  
 ما يتصل بها من الضمائر ان يكون على صيغة المرفوع كما جاء في قوله تعالى  
 فهل عسيتم ان توليتم وقد صح عن العرب انهم قالوا عساي وعسالك الى  
 آخرها واحتله وافيها ايضا ذالك كاف لا يكون للمرفوع فذهب سبويه  
 الى ان عسى للترجي فاشبهت لعل معنى فعملت عملها وان الضمير منصوب  
 وذهب الاخفش الى انه مستحق للرفع وانما وقع موقع المرفوع هذا الضمير  
 المنصوب لكثرة وقوع بعض الضمائر موقع بعض كما قدمناه ولكل منهما وجه  
 ترجيح (المسئلة الثالثة) قوله تعالى ليس كمثل شئ اختلف في الكاف فيه  
 فقيل انه زائد كقول رثبة \* لواحق الاقرب فيها كالمق \* اى فيها المق  
 اى الطول وحكى الفراء انه مثل بعض العرب كيف يصنعون الاقط فقال  
 كهي اى هيما وقال وصاليات ككما يؤثفين واختلف في المزيدة من  
 ككما فقيل الاولى والثانية اسم بمعنى مثل فتكون ماموصولة اى مثل  
 للثى يؤثفين وضمير يؤثفين يعود على ما باعتبار المدلول وقيل الثانية  
 ومامصدرية وقيل لولم تكن الكاف في كمثل زائدة لم يلزم التوحيد من  
 وجهين احدهما ان فيه أثبات المثل والنفي قد وقع عن مثله لاعنه تعالى  
 وثانيهما ان ذاته سبحانه مماثلة للمثل والالم يكن مثلا في المثل يستلزم  
 نفي ذاته وهما ضد عيافان والحق انه لا يلزم من اصالتهما وعدم الزيادة عدم  
 التوحيد لوجهين احدهما ان لفظة المثل تستعمل تارة بمعنى الذات كما تقول  
 مثلك لا يفعل كذا اى انت وتارة بمعنى الصفة كما في قوله تعالى مثل الذين حملوا  
 التوراة ثم لم يحملوها كثر الجمار يحمل اسفارا اى وصفهم كوصفه وقوله  
 تعالى وله المثل الاعلى اى الوصف الاعلى والمثل والمثيل والمثول بمعنى  
 واحد كالشبه والشبيه والشبيه فالآية محمولة على احد المعنيين اى ليس  
 كذاته اولى كصفته شئ وثانيهما ان من المقرر في علم المنطق ان القضية

السالبة لا تقتضي وجود الموضع وان السلب يصح عن المعدوم فيجوز ان  
يقال ليس ابن زيد ذكرا وان لم يكن له ولد لا ذكرا ولا انثى ولا خنثى بل ولا ان  
يكون متزوجا فيصح الكلام على ظاهره من غير الحكم بالزيادة على ان  
الحكم بالزيادة ليس فيه شيء من ارتكاب المحذور ومثله قوله تعالى وحور  
مبين كأمثال اللؤلؤ المكنون وكذا كل كاف دخلت على مثل او دخل مثل  
عليها صرح به الرضي ولا يحكم الا بزيادة ما يحتمل الحرفية لانه أولى من  
الحكم بزيادة الاسم (المسئلة الرابعة) ذهب بعض النحاة الى ان الكاف  
قد تجي للتسليط وحمل على ذلك قوله تعالى ويكافئه لا يفلح الكافرون  
اي اعجب لانه وكذا قوله تعالى ونقلب افئدتهم وابصارهم كما لم يؤمنوا به  
أول مرة وقول الشاعر

واصبح بطن مكة مقشعرا \* كأن الارض ليس بها هشام

ونقل صاحب التسهيل ذلك عن الاخفش ونقل سيديويه عنهم كما انه لا يعلم  
اغفر له اي لانه قال ابن مالك فيجوز نصب الفعل المضارع بها حينئذ وقال  
الخليل ان الكاف اذا لحقتها ما الكافة اي المبطلة لجرها صارت بمعنى  
لعل وجعل من ذلك قولهم انتظرنى كما آتيك اي لعل آتيك وقول الشاعر  
\* لا تشتم الناس كما لا تشتم \* اي لعلك لا تشتم قالوا بدخول ما عليها  
صارت صالحة للدخول على الجملة الاسمية والفعلية كرب وقال بعضهم  
انها تختص بالجملة الابتدائية فتصير حرف ابتداء ولا يزول عنها  
الاختصاص قلت وهو ضعيف لان ما لم تغت الفاعل الذي هو اصل  
العوامل عن العمل نحو فلما بدايل دخوله على الفعل نحو فلما دخل  
الجنة منافق وكثير ما دخلها صادق اذ لو عمل لامتنع دخوله على الفعل  
فبالاولى ان تكف الحرف الذي هو فرع عليه وتنبه للدخول على الجملتين  
فتقول على الصحيح الغالب اكرمت زيدا كما اكرمت عمرا في الفعلية ومنه  
قوله \* اليك كما للعائمان عليك \* وزيد ككرم كما عرو كذلك في الاسمية  
ومنه قوله



أخ ما جدم يخزني يوم مشهد \* كاصيف عمر ولم تخشني مضارب \*  
وكذا قوله

لقد علمت ضراء ان حديثها \* فجميع كما ان السماء فجميع  
قال الشاعر ح هذا اذا قلنا ان ما المصدرية لا توصل بالجملة الاسمية أما اذا  
قلنا انها توصل بها فلا تكون ما كافة بل مصدرية والكاف جارة للمصدر  
المنسبك من ما وصلتها هذا نصه وقد جاء الاعمال مع الكف بما فيقال زيد  
كما عمر و بالجر كقول الشاعر

ونتصر مولانا ونعلم انه \* كما الناس مجرور عليه وجارم  
قال سيبويه وسالته يعني الخيل عن قولهم هذا حق كما انك ها هنا فرغم  
ان الامام في ان الكاف وما لغوا لانها لا تحذف كراية ان يجي لفظها  
كالمظ كان (تنبيه) قولهم كن كما انت قدر بوجوه الاول قال الاخفش  
ما زائدة وانت في موضع جر كما في قوله \* كما راشد يحدد امره الثاني  
ما كافة وانت مبتدأ حذف خبره أي عليه ومن قدر خبره بقوله كائن كان  
كما صرح به في قوله اليك كالحائضات عليك قيل ما موصولة وانت خبر  
لمبتدأ محذوف تقديره كالذي هو وانت وقيل انه فاعل لافعل محذوف  
انفصل ضميره محذوفه أي كما كنت

(الفصل الرابع) من النوع الثاني من نوعي الاحادية وهو الذي تشارك  
فيه النوعان الاسماء والحروف (هو النون) وهي ثنتان (احدهما)  
الخفيفة ساكنة كانت أو متحركة ومخرجه من طرف اللسان بين  
ما فوق التنايا متصلا بالخيشوم تحت اللام (والثانية) هي الخفيفة  
التي لم يبق منها الا الغنة فخرجهما الخيشوم وهذه في الحقيقة فرع الاولى  
وهي داخله في الحروف المجمورة ومتوسطة بين الرخوة والشديدة ويجب  
أن يعلم ان النون تتعدد انواعها ولكنها تنحصر في قسمين هما الاسم والحرف  
فلانحصرهما في بحثين (البحث الاول) في النون الواقعة اسما وهي منحصرة  
في نون الضمير ولا تكون الا جماعة الاناث وهي مبنية على الفتح والبناء

اكونها على حرف واحد فاشبهت الحرف وضعا والتحرر بك تفضيلا لها  
 باسميتها وكانت فتحه للتحفة وقوتها من السكون المستحق مع حصول المقصود  
 وتدخل في الافعال الثلاثة ففي الماضي نحو النساء فعلن ولم يكن يسكن آخر  
 الماضي لما ذكرنا في تسكين ما قبل التاء فان كان آخره الفا قد انقلب عن  
 حرف هلة ردت الى أصلها من واو في نحو دعون أو ياء في نحو سعين لان  
 الاتصال بالضمير يرد الـ كلمات الى أصلها غالبا وان كان حرفا صحيحا سكن  
 لا غير نحو ضربن وأما في المضارع فهو يفعلن وتحذف عنه حركته وتبقى  
 الواو والياء على سكونهما فيقال يغز ون ويرمين ويسعون فان كان ذلك في  
 حال الجزم وجب حذف الواو والياء والالف واتي بالحركات السابقة عليها  
 دالة على المحذوف فتقول لم يغز ون ولم يرمين ولم يرضين لكن حرف العلة لم  
 يحذف فيهن لزوال المحذور بتقدير الا هراب وأما في الامر فانه كالمضارع  
 المجزوم فيسكن ما قبل الآخر في الصحيح ويحذف حرف العلة وتبقى حركة  
 ما قبله دالة على المحذوف فيقال اضربن واغزن وارمن واسعن وقد حكموا  
 ببناء المضارع المتصل بنون الضمير بالاتفاق واختلفوا في سببه وأجود  
 ما قبل فيه ان الاصل في الفعل البناء وفي المبني السكون ولما شبه الماضي  
 الاسم بوقوعه خبر الذي خبر وصفا ووصف وصلة لموصول وحالا الذي حال  
 بني على الحركة ترجعها على الامر بهذه المشابهة حيث فقدت فيه كاذ كرواذ  
 وقعت المشابهة بين الفعل المضارع بما وجب اعرابه اعراب تفضيلا له على  
 اخويه الماضي والامر فاذا اتصلت به هذه النون التي من خواص الفعل  
 وكان دخولها على الماضي موجبا لتسكين آخره وسقط عنه ما رجح به من  
 الحركة صار دخولها على المضارع أيضا موجبا لاسقاط ما رجح به وهو  
 الاعراب فرجع الى أصله وهو البناء وهذا معنى قول سيبويه رحمه الله بني  
 يفعلن جلا على فعلن بمعنى انه حيث كان دخول الضمير المرفوع المتصل  
 البارز من خواص الافعال ودخوله على الماضي موجبا لتسكين آخره وازالة  
 ما قبل به الماضي من الحركة كذلك جنى المضارع الى تسكين آخره وازالة

ما فضل به من الاعراب فبني (تنبيه) هذه النون متى لحقت فعلا ماضيا  
أو مضارعاً ثم ذكر بعد ما هو فاعله صارت النون حرفاً يدل على انتفاعه  
بجمع وثبت فحوقن الهندات كما تلحق تاء التانيث الفعل لتدل على تانيث  
الفاعل ولم تبق ضمير أو لا اسماً كقول الشاعر

رأين الفواني الشيب لاح بمفرقي \* فاعرضن عني بالحدود والنواضر  
وسياتي ذكرها عند تعداد النون الحرفية ان شاء الله تعالى (البحث الثاني)  
النون المحسوم بحرفينها وقد جمعت اصنافها في ستة وانحصرت في وصفين  
(الوصف الاول) النون الساكنة واصنافها ثلاثة (الصف الاول) التنوين  
وهو النون الساكنة اللاحقة آخر الكلمة لغير توكيد الفعل وانما لم  
يخصوه بآ خر الاسم ليدخل فيه تنوين الترنم والغالي لاجرم افتقر  
التعريف الى ما يخرج عنه نون التوكيد الخفيفة فاخرجت صريحا  
والتنوينات ستة لانها التمكن وللتنكير والعوض والمقابلة وللترنم والمغالة  
ونحن نذكرها بهذا الترتيب (أما تنوين التمكن) فهو الدال على تمكن  
الكلمة في الاسمية و يسمى تنوين الصرف ايضا لانه يدخل المنصرف  
ويمتنع من غيره ونقل عن الكسائي والفراء انه دخل فرقا بين الاسم والفعل  
وهو قطرب وتابعيه انه دخل فرقا بين المفرد والمركب ونسخها بالاصالة  
النكرات لبقائها على محض الاصالة وأدخل المعارف من الاعلام وان  
خرجت عن الاصالة بوجه واحد وهو سهل يشق الاحتراز عنه ولذلك لم  
يمنع الصرف الا علامتان كما سيأتي وقول صاحب التسهيل تنوين التمكن  
يدل على بقاء الاصالة فلا يلحق غير اسم اذا لا اصالة فيه انما يراد به انه يدل  
على الاصالة في الاسمية وغير الاسماء لا اصالة فيها لا يراد ان الفعل والحرف  
لا اصالة لهما كما توهمه بعضهم وكيف يعتقد ذلك وكل واحد من الكلم  
الثلاث له اصالة في بابه ولذلك سميت الاسماء على الجروف في البناء وعلى  
الافعال في العمل ولكنه تساهل في العبارة لظهور المعنى (وأما تنوين  
التنكير) فهو الذي يدل على تنكير مضمونه مما يقبل التعريف



ولا يدخله أل كالأصوات واسماء الأفعال نحو سيدي ووصه فان سيدي به  
علم على الشخص المعروف فاذا فن وقيل سيدي به دل على شخص يسمى  
بهذا الاسم ووصه غير ممنون هو امر بالسكوت حالا ومثونا امر بالسكوت مآلى  
وقت ما غير معين وقد سهام جعل تنو ينحور جل وغيره من اسماء  
الاجناس تنو ين تنكير وانما هو تنو ين التمكين اذ لو كان تنو ين تشكير  
لا كان يجب عند تسمية مذكر به وجعله علما ان يسقط تنو ينه لزوال  
تنكيره وايس كذلك فنكذا احمد اذا نكر فانه ينصرف و يكون  
تنو ينه للتمكين لا للتنكير بل لزوال الموجب لمنع الصرف فان قلت انه  
لو جعل علما لمنع تنوينه فيكون تنوينه للتنكير كما قلت في رجل  
فلم قلت انه تنو ين تمكين وقد وجد فيه ما شرطته في رجل من منع  
التنوين قلت منع احمد من التنوين كان بخروج وجهه عن مستحقه بالاصالة  
وهو مشابهة الفعل بالفرعيةين فلما نكر زالت عنه الفرعية فعاد الى أصله  
وهو التمكين قد دخل عليه تنوينه فلا يكون للتنكير (وأما تنوين العوض)  
فقالوا هو الذي يكون عوضا عن المضاف اليه كقوله تعالى وان شئت  
السماء فهي يومئذ واهية أى فهي يوم اذا انشقت واهية ثم حذفت  
الجملة وأتى بالتنوين عوضا عنها فالتقى ساكنان هما الذال من  
اذو التنوين فكسرت الذال السابقة للفرار من التقائهما أو نقول  
كانت الذال مكسورة لا لتقاء نون انشقت فصارت يومئذ وكذلك كل  
اسماء الزمان اذا اضيفت الى لفظة اذ فانها تعامل بذلك فكسرتة بنائية  
لالتقاء الساكنين وروى عن الاخفش انه قال انها كسرة اعراب  
بإضافة اسم الزمان اليها وضعف يوجهين أحدهما ان اذ مبنية فلا تؤثر  
فيها الإضافة اليها كغيرها وثانيهما انه قد كسرت اذ غير مضاف اليها شئ  
من اسماء الزمان كما انشد الامام عبد القاهر رحمه الله من قولهم

نهيتك عن طلابك أم عمرو \* بعافية وانت اذن صحيح

وانما جعل التنوين عوضا عن المضاف اليه لانهما قد يتعاقبان في آخر

الاسم فمما حذفوا أحدهما عوض الاسم بالآخر الما قبله قلت في الاغراب  
 ان المحققين قد ذكروا التنوين عوض موضع آخر في نحو جوار رفعا  
 وجرامع عدم صرفها فلا يكون محذورا فيما ذكروه ولا يمتنع من دخوله على  
 الافعال بما ذهبوا منه من انه حيث ان الافعال لا تضاف لم يَدْخُلها تنوين  
 العوض ومن ذهب الى أن التنوين في نحو جوار وهو كل كلمة آخرها  
 ياء مكسورة ما قبلها ونظيرها من الصحيح غير منصرف انما هو تنوين عوض  
 لاتنوين صرف فتقول هذه جوار وتداخلت في أنه عوض عما إذا  
 فقال سيديو به انه عوض عن الياء ومذهب المبرد انه عوض عن حركة الياء  
 واختاره ابن الحاجب بانه انما حذف الياء عنه وجود التنوين لا لتقاء  
 الساكنين فلو كان التنوين عوضا عنها لكانا قد جئنا بين العوض  
 والمعووض وهو فاسد ويرجع صاحب التسهيل مذهب سيديو به فقال لو كان  
 عوضا عن الحركة لكان ذوالالف أولى به من ذى الياء لان حركة ذى الياء  
 غير متعذرة فهي في ذلك في حكم المنطوق به بخلاف حركة ذى الالف لانها  
 متعذرة وحاجة المتعذر الى التحويض اشد من حاجة غير المتعذر وأيضا  
 لو كان التنوين المشار اليه عوضا عن الحركة لالحق مع الالف واللام كما  
 ألحق معهما تنوين الترنم في قوله \* اقلى الاوم عائل والعنابن \* وهذا نصه  
 واعلم انه قد اعترض على مذهب سيديو به وما اختاره صاحب التسهيل  
 ليس بشئ وقد أجيب عنه واعترض على الجواب وقد بين والذى قدس الله  
 سره المذاهب واحتجاج أصحابها عليها وما أورد على ذلك وما أجيب به عنه  
 وتصحیح ما غلب على ظنه شكر الله سعيه وتحت وبطلان ما ضعف مثله كل ذلك  
 في كتاب نهاية الاغراب والترصيف في صناعتى الاعراب والتصریف  
 ولم نر اطالة هذه المقدمة بتدليل جملة تلك الأقوال فمن أراد الاطلاع فعليه  
 به أو بشرحه للكافة ليجد ما يبرد الغليل ويبرى العليل (وأما تنوين  
 المقابلة) فهو الدخول على ما جمع على السلامة كسلمات فانهم الحقوا بها  
 حركات الاعراب عوضا عن احرفه في جمع سلامة المذكر وجعلوا التنوين

مقابل النون المفتوحة فيه وليس هذا التنوين صرفا خلافا للرعي ونقل  
 ان بعضهم يرى انه تنوين عوض عن الفتحة التي كان يستحقها في حال  
 التصبيل لانه ثبت بعد التسمية في مثل غرفات واذرعات اسمى مكانين ولم  
 يزل تنوينه كما يزال من نحو مسلة لوسمى بها وقال ابن مالك تأنيث مسلمات  
 عند التسمية به اقوى من تأنيث مسلة لوجهين أحدهما انه تأنيث مع  
 جمعية وثانيهما انه بعلامة لا تتغير وصلا ولا وقفا يعني ان مسلة يوقف عليها  
 بالها فكا نمتا نقص تأنيثها بخلاف مسلمات فان تاءها لا تتغير وقفا فكانت  
 اقوى أقول وحيث علم ان تنوين مسلمات يبقى فيما هو غير منصرف علم انه غير  
 تنوين التمكين وبان سبب اختصاصه بالاسماء حيث لم يكن في الافعال جمع  
 مستحق لنون لا عوض عنها به (وأما تنوين الترتم) فهو الذي يدخل على  
 القوافي المطلقة عوضا عن مدة الاطلاق سواء كان ذلك في النظم أو النثر  
 فان آخر الفقرة كآخر البيت وهذا يعم الكلمات كلها حيث تقع في او آخر  
 الفواصل ويعم المعرف باللام وغيره كقوله

أقل اللوم عاذل والعنان \* وقولي ان اصبحت لقد اصابني

وقال الآخر فهل اهلها أن ترد الخمس هلن فادخله على الحرف (واما  
 تنوين الغالي) فهو الذي يلحق آخر القافية وانصاف الايات ليبدل على  
 وقف المنشد فانه بالتقييد لا يعلم ان المنشد واقف أو دارج فاذا زاد التنوين  
 علم انه واقف وله كونه يز يد على وزن البيت سمي غاليا من الغلو وهو  
 مجاوزة الحد وأنشد الاخفش قول رؤبة

وقاتم الاعماق حاوى المخترقن \* مشبهه الاعلام لماع الحققن

ويجوز فيما قبل النون عند الحاقها كسر الحرف جريا على القاعدة في التقاء  
 الساكنين وفتحها طالبا للخفة ولقر به من السكون المستحق قال أبو حيان  
 انكره الزجاج والسيرافي وتأولا ما ورد من تلك واثبتة الاخفش قلت  
 وقبل التأويل صاحب التسهيل وقد تسمى المختصة الاربع بالاسماء تنوين  
 التمكين لانها مختصة بالاسماء وعلى هذا القول فالتنوين نوعان أحدهما



التمكين وثانيهما الترتيب فان بعضهم يدخل الغالي في الترتيب ويجعل الترتيب لا يختص بالاسماء والتمكين المختص بها (فائدة) اقسام التنوين الاربع المختصة بالاسماء قد تحذف في مواضع أحدها عند إضافة الكلمة الى ما بعدها سواء الاضافة الاعظية والمعنوية فيقال هذا غلام زيد وضارب بكر ثانيها عند مصاحبة الكلمة اداة التعريف سواء كانت معرفة كالغلام أو زائدة كقوله والزيد زيد المعارك أو موصولة كالضارب ثالثها في حالة الوقف فانه ان كان في مصاحبه تاء تأنيث حذف مطلقا وان كان مع غيرها مصاحبة الضمة أو كسرة حذف أيضا مطلقا وان كان مصاحبة الفتحة فقد قدمنا انه يقلب ألفا رابعة ان يقع المنون علما موصوفا بابن والابن مضاف الى علم ايضا نحو جاءني زيد بن عمرو فلو فقد أحد الشرط الثلاثة فلا أي فان كان المنون غير علم أو وصف بغير ابن او المضاف اليه غير علم لم يحذف تنوينه الا في موضع شابه كما قرئ قوله تعالى وقالت اليهود عزير ابن الله فان عزير اهذا مبتدأ وابن خبره ولما اشبهه الصورة المجوزة صورة جملة عليها حذف ولكن لا يقاس عليه قال ابن يعمش رحمه الله فقد قرئ عزير بالتنوين وبغير تنوين فمن نون جعله مبتدأ وابن الله الخبر حكاية عن مقال اليهود ومن حذف التنوين جعله وصفا وقد رتبته المحذوف أي هو عزير ابن الله فيكون هو مبتدأ وعزير الخبر وابن الله صفة وهذا فيه ضعف لان عزير المية قدم له ذكر فيكنى عنه والاشبه ان يكون ايضا خبرا لانه حذف منه التنوين لالتقاء الساكنين من قبيل الضرورة وله نظائر نحو قل هو الله احد الله الصمد بنحذف التنوين من احدومه ما رواه ابو العباس عن عمارة بن عقييل انه قرأ ولا اليل سابق النهار بنصب النهار على ارادة التنوين ومنه قول الشاعر

فالفية غير مستعجب \* ولا ذاكر الله الإقليلا

اراد ولا ذاكر الله بالتنوين وحذف لالتقاء الساكنين هذا نصه مرتبا (فائدة) قد تقدم في فصل الهمزة ان همزة ابن همزة وصل ومن الاصول

المقررة للخط ان كل كلمة تكتب بصورة انفرادها اي بالابتداء به او لوقف  
عليه او ذلك يقتضي ان يكتب ابن بالالف مطلقا وليكنهم قد قرروا انها  
تُحذف اذا كان ابن صفة مفردا واقعا بين عمليْن او كنية بين اولقبين على ما هو  
شرط فتح ما قبله في الذراع خطا ولفظا فيقال هذا زيد بن عمرو وهذا ابو بكر بن  
ابي اسحاق وهذا بعانة بن قفة بحذفها في الكل لكثر استعمال ليحصل  
التخفيف فعلى هذا تكتبه بالالف اذا كان خبرا او غير واقع بين اثنين  
منها قلت ولا يطرد الحذف في ابنة لانها اقل الاستعمال منه قال ابو البقاء  
وتكتب ابنة تانيث ابن بالالف في كل حال ولم يضع الكتاب للتنوين في  
الخط صورة مع انه من حروف المعالي المقصودة بياها اما للفرقة بينه وبين  
نون التوكيد ولم يعكس لانه اكثر استعمالا منه واما لانه يوقوعه بعد الاءراب  
الذي به وقع كالفضالة اطرحوه لما بهته للزيادات (الصنف الثاني) نون  
التوصية الحفيفة وبنائها وكونها تقتضي الاصاله ونحوه من بالفعل  
المستقبل اما وضعا وهو صيغة الامر واما القرينة طلب كافي الامر  
والنهي والاستفهام والتمني والعرض والقسم وربما شبه النون بالنهي  
فتدخله النون قليلا نحو وانسفن بالناسية ولا يضر بن ومنه قوله  
فلا يقبلن ضيما مخافة ميتة \* ويؤثر بها جرا وجلدك امس  
ويعلن وقوله

هل يرجعن الى ما تاني ان خضبتها \* الى عهد ما قبل المشيب خضابها  
وليتك تفعلن ولا تفعلن والله لا فعلن وقل ما تفعلن وقد تقدم في اللام  
المكسورة ان المضارع المثبت اذا وقع جوا بالقسم لا يدفيه من اللام وانه  
قد تصحبه نون التوكيد لما وقل تجرده عنها فالتمزوا بوجودها فيه واما  
قواهم اما تفعلن فان اما هي الشرطية زيدت عليهم اماتا كيد اللاداة فابدلوا  
النون ميمافاد غموا فاكثروا واصاحبة فعلها النون لكونه هو المقصود بالذات  
لئلا ينقطع عن رتبة حرفه لكانهم التزموا به فالاول كانهم اقتصروا فيه في بعض  
مواقعه بتأ كيد حرفه (وحكم ما قبل النون الفتح) في الصحيح والمعتل تقول

اضرب بن واعر ون وارين فان لاقاها واوا الضمير أو ياؤه حذفته لسكونه  
وابقيت حركته المجانسة له المتقدمة عليه بحالها لتدل على المحذوف نحو  
افعلن وافعلن ولا يلحقه ألف ضمير المثني لانه لو لحق لالتقى مع سكون  
النون ولم يبق ما يدل عليه لان فتح ما قبلها يكون مع عدم الضمير فلا يدل  
عليه وأجاز يونس دخول النون الساكنة مع ألف الضمير وان اجتمع  
الساكنان بغير دليل اما لو كانت نون التوكيد الثقيلة لجاز اجتماعهما مع  
ألف الضمير وان اجتمع الساكنان لانه عني حده كالضالين فان كان المعتل  
يلحقه واو ضمير جماعة الذكور أو ياو ضمير المخاطبة نحو ترون يا رجال وترين  
يا هنود حذفت النون الاعرابية لبنائه فالتقى ساكنان النون والضمير  
وحركا بحركة تجانسه كما لو لاقاه ساكن آخر غير النون من كلمة أخرى  
فتكسر الياء فيقال هل ترين كما تكسرى قولنا هل ترى القوم وتضم الواو  
فيقال هل ترون يا رجال كما تضم في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وكذلك  
تقول في تغرين وتغزون هل تغرين وتغزون باعادة ما حذف للضمير لزواله  
بحذفه للنون (تنبيه) هذه النون الخفيفة قد تحذف بالاقاء ساكن  
بعدها نحو اضرب الرجل فتبقى فتحة ما قبلها بحالها كقوله

لاتهين الفقير علك ان \* تركع يوما والدر قد رفعه

وتحذف للوقف حيث يضم ما قبلها نحو اغر واويكسر نحو اغرى لكن ترد  
الواو والياء التي كسرت حذفتها للوقوفها ساكنة لالتقاء الساكنين وان كان  
ما قبلها مفتوحا قلبت للرفع ألفا فتقول لنسفعما كما تقول في المنسوب  
المنون رأيت زيدا فان قلت فلم لم يجرها كالتنو بن في حالي الرفع والجر  
حيث ردوا ما كان قد حذف لاجلها بنحو لاف التنو بن حيث لا يردون  
المحذوف معه بل الاصح ان تقول هذا قاض ومررت بقاض بسكون الضاد  
مع حذف الياء التي حذفت للتنوين قلت لان التنوين لازم للاسم المنصرف  
لا يزول عنه الا المعاقبة له بمنعه فاذا وقفت ولم يكن معاقبة فكانه موجود فلا  
يرد الى الكلمة ما حذف لوجوده لانه موجود حكما ونون التوكيد عارضة



غير لازمة فاذا حذف لا يقدر وجودها فقد حذفت لفظا ومعنى وانما لم يبدل  
منه واول ضمة ما قبلها وبالكسرة اما القياسها على اعراب الاسماء أيضا فانه  
وقف على المنصوب المنون منها بالالف ولم يوقف على المرفوع المنون بالواو  
ولا على المجرور المنون بالياء ولم يقولوا جاءني زيد وبه ولا هربت بریدی بها  
فعولمت النون في الافعال معاملة التنوين في الاسماء واما انه لوقيه في  
الوقف على اضرب بن المسند الى ضمير المذكر بن اضربوا وفي اضرب بن المسند  
الى ضمير المؤنثة اضربني لم يعلم ان الحرفين الموقوف عليهم ما اهمام بدلان  
هن نون التأكيدي وانهم الاصليان المسند اليهما الفعل اولاً فتفوت فائدة  
التوكيد ومنتأى تنمة مباحثه في الباب الثاني ان شاء الله تعالى (الصنف  
الثالث) النون الدالة على كون الفاعل جمعا وثنا عند تقدم الفعل  
فخوفعلن النساء فانها تلحق بالفعل عند تقدمه كما لحقت تاء التأنيث به نحو  
قامت هند فان قيل لم لا يجوز ان تكون النون ضمير الفاعل كما في النساء  
فعلن والظاهر بدلا منه وتكون باقية على اسميتها ولا يفتقر الى الحكم  
باختلاف حقيقة المخالفة لاصل قلنا ذلك جائز غير ممتنع وان كان حيث نص  
الاثمة على ان كونها حرفا لغة قوم وان ذكر وانها ضعيفة يجب تركه واذا علم  
كون المتكلم ليس من أهل تلك اللغة جاز ان يكون قد قصد قصد هم وتكلم  
بلغتهم وجاز ان يقصد الابدال على الاستعمال المشهور وقد تكلم بها النبي  
صلى الله عليه وسلم بقوله يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار  
ويعبرون عن هذه اللغة بلغة اكلوني البراغيث وفي هذا المثل شذوذا من  
وجهين احدهما عدم القرينة الدالة على تعدد الفاعل وهو ضعيف  
وسوغه قياسه على التأنيث حيث جاز الحاق العلامة الدالة على تأنيث  
فاعل له وثانيهما ان الضمير اللائق بالعود على البراغيث هو النون لا الواو  
اذ الواو للذكر بن نحو الزيدون قاءوا فلو قيل اكلتني البراغيث كان  
جيذا واما لو قال اكلتني البراغيث لم يكن فيه شذوذا فاقدمنا في فصل  
التاء انه يجوز اسناد الفعل الى المجموع في كل تقاديره بالتاء الا الجمع

المذكور السالم وقد جعل بعضهم الذين في قوله تعالى وأمر والنهي الذين  
ظلموا فاعل أمر وأمر على هذه اللغة و بعضهم جعله بدلاً من الضمير وبطله  
بعضهم على التقديم والتأخير أي يكون الذين مبتدأ وأمر وأخبره فان  
قلت كيف التزموا ذكر علامة منية الفاعل عند التأنيث والتزموا  
ذكر الباء في بعض الاماكن وجوباً ورجحوه في مكان آخر وما منعوا  
منه في مكان قط ولا ضعة فوه متى كان الفعل مؤنثاً وضعة فوه مع حقوق العلامة  
عند كونه مثنى أو مجموعاً على كل حال قلت لانه كثر على المذكور اطلاق  
لفظ المؤنث وعلى المؤنث اطلاق لفظ المذكور فلم يبق وثوق بالمحاق العلامة  
بالفاعل وقد نبهنا عليه من قبل فاكذوا الدلالة بالعلامة المحققة بالفاعل  
لا بيان بخلاف اطلاق لفظ المثنى او المجموع على المفرد وهكذا فانه نادر فلم  
يحتاج اليه فاذا ذكر الفعل مجرداً ثم اتبع بما يحق ان يسند اليه علم انه  
فاعل على اي صفة كان من افراد او تعددت كبر أو تأنيث حكم بانه  
على تلك الصفة المذكورة بخلاف ما اذا ذكر مذكراً أو مؤنثاً لجواز أن  
لا يكون مدلوله كذلك بجواز مخالفة المدلول فان قلت فذلك يجب ان  
تكون للمذكور علامة التذكير قلت لا يلزم اما اذا لم نجد في اللفظ والفعل  
قرينة تدل على التأنيث حمل على انه مذكر لان الاصل في الاسماء التذكير  
(الوصف الثالث) في النون الحرفية وهو الحركتواصناتها أيضاً ثلاثة  
(الصنف الاول) نون الوقاية ويسمونها الكوفيون نون العماد وهي النون  
التي تدخل على الافعال قبل ياء ضمير المتكلم لمنع دخول الكسر عليه  
فحوضر بنى فان النون فيه الوقاية وتحقيق الحال فيها يتوقف على  
معرفة اصلين (أحدهما) انهم لما منعوا الفعل من الجر منعه من دخول  
الكسر عليه فجوزوا بناء ما ضيه على الفتح فحوضر بوجوزوا ضيه في بعض  
الاماكن فحوضر بواولم يجوزوا كسره مطلقاً لثقله وامتناع الجر منه فان  
قلت انهم قد ادخلوا الكسر عليه عند سكون آخره ابناء اوعراباً  
تسكينه بالجازم حيث يلاقيه فيهما ساكن فحواقم الليل ولم تضرب

الزجل قلت ذلك عند مر وض عارض فلا يكون لازما فلا اعتداد بدخوله  
 (وثانيهما) انهم لما اوجبوا ان يكون ما قبل الف الضمير مفتوحا وضربا  
 وجب ان يكون ما قبل الواو منه مضموما وما قبل الياء مكسورا التكون قبل  
 كل حرف الحركة المجانسة له واذا كان الفعل قد يكون آخره مفتوحا  
 ومضموما فجعلوا بين آخر الفعل ويا ضمير المتكلم حرفا تقع الكسرة عليه  
 وبقي الفعل عن مباشرة الكسرة فاتوا بهذه النون ولذلك سميت نون الوقاية  
 قد دخلت على الافعال الماضية المتصرفات وما وجو باو كذا على فعل  
 التجب نحو ما اضربني واما ليس وعسى فانهما لما اشبهتا الحرف بالجمود  
 وعدم التصرف حتى ذهب بعض النحاة الى انهما حرفان جاز فيهما الحاق  
 النون واسقاطها الان الحرف لا يمتنع من دخول الكسرة عليه بناء على  
 وبني وجبر فقد وردا مجردين عنها شذوذا كقوله

عددت قومي كعديد الطيس \* اذ ذهب القوم الكرام ليسى  
 وعساى وغير مجردين كقولك ليسنى وعساى واما فعل الامر فانها دخلت  
 عليه في جميع اقسامه بمباشرة آخر الفعل نحو اكرمني واكرمني وتوسط  
 الضمائر المتصلة البارزة نحو اكرمانى واكرموني فلم يختلف في ذلك  
 شئ منها واما المضارع فاما ان يكون من الامثلة الخمسة التي هي يفعلان  
 وتفعلان ويفعلون وتفعلون او غيرهما فغيرها لا بد فيه من دخول نون  
 الوقاية نحو يكرمني وتكرمني واما الامثلة الخمسة فان كان في حال سقوط  
 النون يجازم او ناصب فكذلك نحو لم يكرمانى ولن يكرمانى وان كان عند  
 وجود النون فيها فيجوز الحاق النون طرد الباب فيجتمع فيه نونان الاولى  
 للاعراب والثانية للوقاية وفيها حينئذ ثلاثه مذهب احدها الادغام  
 وثانيها ابقاؤهما مع الهمك وثالثها حذف احدهما والاكتفاء بالآخرى  
 واختلاف في أن الباقية ايتما هي فقال الاخفش انها نون الاعراب لان  
 الايتان بنون الوقاية انما كان ليمتنع الفعل من دخول الكسرة وجود نون  
 الاعراب مما يحصل به المقصود فيستغنى عن الحاق نون الوقاية وبقاء شئ



كان موجودا يغني عنها أولى وقيل ان الباقية هي نون الوقاية قال ابن مالك  
وعلى هذا اعتمد المحققون وان كان القائلون بالاول هم الاكثر وهذا مذاهب  
سيهويه واستدل لترجيحه بان نون الاعراب نائبة عن الضمة وكلاهما  
جائز الحذف دون وجوب نون الوقاية لا تحذف فالحكم بكم بالحذف  
على ما يجوز حذفه وحذف منوبه دون وجوب أولى مما لا يجوز حذفه وان  
ابقاء نون الاعراب يعرضها لكسر ما بعد الياء والضم مع الواو والحذف  
عند وجود عامل نصب أو جرم ولا كذلك نون الوقاية (تنبيه) قد ادخلت  
نون الوقاية على بعض الاسماء والحروف لمقصد فالاسماء كلمات مبنية  
على السكون ادخلت النون محافظة على سكون آخرها وهي لدن بمعنى عند  
وقد وقط اذا كانا بمعنى حسب فقيم وجهان أحدهما وهو الاشهر الحاق  
النون فتدغم في نون لدن ونكسر في السك في التنزيل قد بلغت من لدني  
عذرا وقال الشاعر \* امتلا الحوض وقال قطنى \* والاخر \* قدني  
من نصر الخبيبين قدني \* وثانيهما ترك نون الوقاية لان الاسماء لا تمتنع  
من دخول الكسر نحو قدني في آخر البيت واما الحروف فقد ورد دخولها على  
عدة أحرف (منها) من وعن لمحافظة سكون آخرهما والحاقيات ما هو المشهور  
فتدغم النون في نونهما وقد جاء حذفها في قوله

ايها السائل عنهم وعني \* لست من قيس ولا قيس مني

(ومنها) الحروف المشبهة بالفعل ودخلتها لمشابتها الفعل لفظا ومدلولاً وعملاً  
فان ان وان وكان واسكن اذا اتصل بها النون جار حذفه كراهة التضعيف  
واجتماع الامثال مع كثرة الاستعمال وجاز الاثبات محافظة على حركات  
أواخرها تشبيها لها بالفعل واما ليت فيلزمها النون في الاظهر لعدم اجتماع  
الامثال ولا يحذف الا في الضرورة كقوله

كنية جابر اذ قال ليتي \* اصادفه وافقد بعض مالي

واما اهل المختار في حذف النون لان النون قريبة من اللام ولذلك تدغم  
فيها وتبديل منها في نحو اصـ يلال ولان من لغاتها لن فتحذف في اللغة

الانحرى جملا على هذه ويجوز إلحاقها بها تشبيها بليت كقوله  
 واخرج من بين البيوت لعلى \* أحدث عنك النفس بأى خاليا  
 وامام آخره الف نحو الى وعلى وما و كذا الدافلا للحق به مطلقا لا امتناع  
 الكسرة فيه (الصنف الثانى) نون المثنى والمجموع ولما كانا مشتركين  
 فى أكثر الاحوال جعنا بينهما امانون التثنية فهى النون اللاحقة للالف  
 والياء المفتوح ما قبلها فى قولك جاء الزيدان ورايت الزيدين وهذه النون  
 مكسورة فى المشهور وروى ابو على ضمها فى قولهم هما حليان وروى فتحها  
 انشد الفراء \* على احوذين استقلت عشية \* وانما حركت لالتقاء  
 الساكنين وكانت كسرة لانه الاصل فى ملتقاها وتسقط فى ثلاثة احوال  
 احدها الاضافة كقوله تعالى واما الغلام فكان ابواه مؤمنين امالا لدلالتهما  
 على الانفصال المبين للاضافة واما المشابهة والتنوين وثانيهما الضرورة  
 فانها تبيح اسقاط بعض الكلمة فحذف الفضلات اجوز قال تابط شرا

هما خطتا اما اسار ومنه \* وامادم والتمتل بالحراجدر  
 وثالثها التقصير الصلة كقوله \* خليلي ما انت الصادق اهوى \* وامانون  
 الجمع فهى النون اللاحقة لواو مضموم ما قبلها او ياء مكسور ما قبلها فى مثل  
 الزيدون والزيدين وهذه النون مفتوحة هربا من اجتماع الامثال  
 لوضعت مع الواو وكسرت مع الياء ولتوسطها بين اختيها الحركتين وقد  
 تكسر ضرورة كقوله \* وقد جاوزت حد الاربعين \* وقيل ان كسرها لغة وتحذف  
 ايضا لثلاثة اشياء الاضافة كما تقدم كقوله تعالى ناكسوار رؤسهم  
 وحاضرى المسجد الحرام والضرورة الشعر كقوله \* لو كنتم منبجدي كما  
 استغيثكم \* ولتقصير الصلة كقوله \* لحافظوا عورة العشيرة \*  
 وقرئ والمقيمى الصلاة وقد تحذف دون ذلك وكثير قبل لام ساكنة كقراءة  
 من قرأ انكم لذائقوا المذاب الاليم بالنصب وتحذف من الموصول كقوله  
 وان الذى جاءت بفلح دماؤهم \* هم القوم كل القوم يا أم خالد  
 وقرئ وما هم بضارى به من أحد قراها الا عشم (تنبيه) على فائدتين

(أحداها) اختلاف الناس في سبب الحاق نون المثني والمجموع بهما فقل هي  
 عوض عن حركة الواحد المفقودة بالتثنية والجمع وضعف بان ذلك هو الأعراب  
 وحرف التثنية يعني الالف والياء ثابت عنهما فلا يعوض عنها شيء آخر  
 لاسيما عند من يقول ان الحركات مقدرة عليها وهذا القول يهزى الى سببويه  
 قلت يطله حذفها مع الاضافة وقيل عوض عن تنوينه وضعف بثبوته فيما  
 لا تنوين فيه نحو يازيدان ويازيدون ولا رجلاين ولا غافلين و بثبوته مع  
 اداة التعريف وبهذا يعلم فساد قول من يقول انه عوض تنوينين  
 في المثني وتنوينات بعد الاحاد في المجموع وقال صاحب التسهيل انما  
 أتى بهادفع التوهم الاضافة والافراد اذ لولا النون في قولك رأيت بنى  
 كرماء وعجبت من ناصري ناعين لم يعلم ان كرماء وناعين صفة لما قدمهما  
 أو مضاف اليهما به ولم يعلم في قولك هذا الخوزلى انه مثني ام مفرد وفي قولك  
 مررت بالمهتدي وانتسبت لم يعلم المفرد من الجمع فبالنون فرق بين هذه  
 كلها (وثانيهما) النون في جمع المذكر السالم اذ لم يكن من المقيس  
 المجموع شرطه بل قد جمع شذوذا كسنيين ففهم من يجعل النون من  
 نفس الكلمة ويعربها عليها بالحركات ويلزمها الياء لانها أخف من الواو  
 ولا يحذفها في الاضافة كقول الشاعر

دعاني من تحذ فان سنيته \* لعين بنا شيئا وشيئا من امردا

فان جعل هذا الجمع علما على معنى نقل فيه صاحب التسهيل أربعة  
 مذاهب أحدها معاملة المجموع كقوله تعالى كلا ان كتاب الابرار  
 لفي عيسى وما ادر الشما عليون وثانيها جعله بالياء واعرابه على النون  
 وثالثها الزامه الواو مع كون النون معتقب الاعراب نحو عشرون ورابعها  
 الزامه الواو وفتح النون مطلقا في الاحوال كلها ولا تسقط نونه للاضافة  
 ذكرها السيرافي وانشا قوله

ولها بالماطر ون اذا \* أكل النمل المدهن جمعا

ومفرد من يعربه على النون بالكسرة روى عن أبي ليلى



و بت كالمحزون واعترة شني المسموم بالمطرون  
 (الصنف الثالث) نون الامثلة الخمسة من الافعال المضارعة الواقعة بعد  
 الضمائر البارزة المرفوعة وهي يفعلان وتعلان ويعلنون وتعلنون وتعلنين  
 فان الضمائر الثلاث هي الالف في الاولين والواو في الثالث والرابع  
 والياء في الخامس هي ضمائر الفاعلين لهذه الافعال واحتاجوا الى ما يدل  
 على اعراب هذه الافعال فاتوا بنون الحقوها بها وفتحوها لتكون  
 الضمير قبلها وهو واو مضموم ما قبلها ادياء مكسور ما قبلها تشبيه بنون  
 مسلمين في الحالين وكمر ما بعد الالف تشبيه بنون الزيدان ثم جمعوا  
 ثبوت هذه النون فيهن دليل على رفعها وحذفها دليل على نصبها  
 وجزمها فيجب عدها من حروف المعاني لذلك ينبغي أن يعلم ان هذه  
 الضمائر لما التحقت بالافعال تنزلت منزلة جزء منها ولذلك جاز أن يقع  
 ما يدل على اعراب افعالها عليها كما جاز أن يلحق ما يدل على تأنيث الفاعل  
 بفعله لما يحصل بينهما من شدة الامتزاج وان هذه الضمائر اذا ذكرت اولا  
 ملحقة بفعل وذكر بعدها ما يسند الفعل اليه كقوله يقوم ان الرجلان  
 وتقومان المرأتان ويقومون الرجال يكون المسند اليه بعدها هو الفاعل  
 والاحرف المتقدمة علامة تدل على فرعية الفاعل كناء التأنيث الملحقة  
 بالافعال وحينئذ يجب ان يراعى في الحروف الاحادية حرفان هما الالف  
 والنون والواو والنون ويصير الكلام على لغة كالوني اليراعيث ولا يصير  
 الياء مع النون في تفعلين كذلك لانه لا يمكن أن يرتفع به ظاهر فلا تنفك  
 عن الضمير وكذلك ايضا في تفعلان انما وتعلنون انتم لان ضمائرهما  
 لا يختلفا الظاهر فلذلك لا ينفك عن الاضمار بخلاف ما مثلناه مما  
 يخلفه الظاهر فانه يتجرد حينئذ عن الضمير فيكون حرفا فان قلت اذا قيل  
 تفعلان الرجلان في الخطاب وتفعلين المرأة ليكون الظاهر بدلا من  
 الضمير فقد خلفه قلت ذلك لا يزال الاسمية عن الضمير لوقوع الظاهر بدلا  
 منه فكل منهما اسم بخلاف يقومان الرجلان فان الفاعل انما هو الرجلان

والالف والنون حرفان دالان على ان المفاعل مثنى كدلالة التاء على تانيته  
فليس كذلك

(الفصل الخامس) من النوع الثاني من نوعي الاحادية المشترك فيه  
الحروف والاسماء هو (الهاء) وهي من الحروف الحلقية كما تقدم ومخرجها  
من اقصى الحلق وهي دون الهمزة على الاصح كما مر لا بالعكس ومن احرف  
الزيادة فقد تقع بعضها ومتقلة ولا ضرورة هنا الى بيان مواقعها بعضها لينظر  
فيها عند الاستقلال وحيدة. فيجوز وقوعها في ما وحر فافهي صنفان  
(الصنف الاول) الحرفية ولها موضعان (أحدهما) هاء الوقف تليق  
بجوازا آخر كل مبنى متحرك الا آخر لا تشبه حركته حركة معرب فلا تدخل  
غير آخر الكلمة ولا آخر يكون ساكنا ولا ما بني على حركة تشبه حركة معرب  
كالبنى في النداء ومع لا التي. انفي الجنس وفي العدد المركب ولا الفاعل  
الماضي المشابه للمضارع وتلزم فعل الامر الوارد على حرف واحد نحو  
أو حرفين نحو اخش. واره واغزه أو مضارع على حرفين نحو لم يره ولم يره  
أو مثل اللام نحو لم يخش ولم يره ولم يغزه وتدخل ما الاستفهامية مجرورة اما  
بحرف نحو به وله واما باضافة نحو محي. وه ويكثر لحاقها المستغاث والمندوب  
والمنادي والاصل لحاقها وافتا في الدرج قليلا كقوله تعالى يا ليتني لم أوت  
كتابه. ولم ادر ما حسابه باليتها كانت القاضية ما اغنى عني ما ليه هلاك  
عني سلطانيه (وثانيهما) الهاء الواقعة ردها يا ضمير النصب لان الهاء  
المفردة في آياه والمرددة بعلائم التفرع في آياها آياها آياها هي  
حروف دالة على من له الضمير وهو آياها هو مذهب. يمي به وتابعيه  
كما في كاف الخطاب عنده في نحو ذلك وأما عند التحليل فالظاهر من مذهبه  
انها اسماء مضاف اليها فتكون على مذهب. داخل في قسم الاسمية كما  
سند كره عقبيه (الصنف الثاني) الاسمية وهو ضمير المفرد المذكر الغائب  
نحو ضربته وله ام موضعان أحدهما عند كونها منصوبة وموصولة بالفعل  
نحو ضرب به أو باسم الفاعل نحو الضارب به عند من اعتقد نصبه وثانيهما

أن يكون مجردا أما بحرف جر نحو له أو بإضافة نحو غلامه فإن كان ما قبل  
 الهاء ساكنا وليس ياء نحو منه وغلامه ضمت الهاء وان كان ياء نحو له به  
 وعليه كسرت وان كان متحركا بكسرة نحو به وغلامه كسرت أيضا وان كان  
 ما قبلها مقصورا بضمة أو فتحة نحو له وعلموه أو كان ساكنا غير ياء فالضم  
 \* (تنبيه) \* هاء الغائب مضمومة عند أهل الجواز مطلقا بعد ياء ساكنة  
 ولغة غيرهم كسرها بعد الياء الساكنة نحو له به وعليه وبعد الكسرة نحو به  
 ومن غلامه ولم يقرأ أحد من القراء في قوله تعالى إنسانيه وعاهد عليه  
 بالضم إلا حفص وحزرة وقد تشعب حركتها بعد متحرك نحو ضربته وضربته  
 فان سكن ما قبلها اختلست الضمة والكسرة عليها نحو منه ويأتيه  
 ويرجوه فاذا اتصل بالكلمة التي تتصل بالهاء المكسورة بالمفردة هاء التنبيه  
 والجمع ككسر تاء أيضا تقول بهم يومهم وبين وبينهم يعامل السكاف  
 في يكأ ويك ويكن بذلك أي بكسرها أيضا كالهاء

\* (الفصل السادس) \* من النوع الثاني من الحروف الأحادية المشتركة  
 بين الحروف والأسماء (حرف الواو) وهو من الأحرف الشفهية الثلاثة  
 أعني الباء والواو والميم ويجب أن يعلم أن من الأصول المقررة في التصريف  
 أن الألف لا تكون أصلية في كلمة متصرفة أبد الألفاء ولا عيناً ولا لاماً بل  
 تكون إمزائية كالف ضارب أو منقلبة عن أصل هو واو أو ياء وان أقبل  
 ما بني عليه المتصرف ثلاثة أصول إما غير المتصرف كالحرف والاسم المبني  
 بالأصالة نحو بلي وإذا فقدت تكون فيه أصيلة وأما المتصرف فلا يعلم به هذا أن  
 الف واو منقلبة عن أصل واختلفاً في أنه واو أم ياء فقال الأحفش عن  
 أولان كون العين واوا أكثر من كونه ياء ولهذا قالوا في صاب صوبت حملاً  
 على الغالب وقال الفارسي عن ياء هرباً من اجتماع الأمثال اذ توالي  
 ثلاث واوات في كلمة لا نظيره قال بعض المتأخرين وكون العين واللام  
 واو لا نظيره أيضاً قلت قد أجاز ذلك المازني فصار أولى بالقبول مما لم  
 يجره أحد وحيث كانت من أحرف الزيادة أتت في بعض الكلمات بعضها



كالواو في اسم المفعول والجموع فهو منصوب وروبو ورو في الاسماء الستة وغير ذلك من قوافي الشعر فهو مسقيت الغيث ايتمها الحيا موبوقد يكون ذلك مع خروج كقوله

ومهمه مغبرة ارجاؤه \* كان لون ارضه سماؤه

عما ليس ملحوظا في هذا الموضع فالنظر اليها في حال استقلالها كلمة وهي صنفان (الصنف الاول) الحرفية ويحتمل امرها في قسمين لانها اما عاملة واما هاملة (فالعاملة) لا تكون الا في الاسماء حقيقة واما في الافعال فيتم تقدير عامل بعدها فلا بأس ان تذكر عملها فيها لانه اشهر في الافادة اما الهاملة في الاسماء فقد تعمل نه سجا وجر (فعاملة الجر) في موضعين اولهما في القسم نحو واولد لزيد قائم وقد تقدم انه لا بد في جوابها من اللام كالمثال او من ان نحو والله ان زيدا قائم وقد يجمع بينها اذا قصص زيادة التأكيد عند مشاهدة انكار المخبر وجود المقسم عليه أو توهم كما تقرر في علم المعاني والمشهور بين النحاة انها في القسم فرع الباء واقيت مقامها اقربها بكونها من مخرج واحد وار الباء لالصالق والواو للجمعية المفتضية له ونقل في المخزون ان بعض النحاة يزعم انها اصل الباء وانكر على قائله واما يبطله عموم استعمال الباء فيه فانها تستعمل في السؤال وغيره ومع ظهور الفعل وحذفه وتدخل على الاسماء الظاهرة والمضمرة بخلاف الواو في الجميع وقال بعض المتأخرين انها ليست بدلا من الباء فصارت المذاهب فيها ثلاثة واما كونها عاملة وكون عملها جرا فلماذا كرنا في الباء وثانيهما الواردة بمعنى رب كقوله \* وبلدة ليس بها انيس \* وقيل ان الاصل فيها العطف ولذلك لم يدخل عليها العطف وضعف هذا بان ملازمتها التصدر يبطله وانها لا بد ان تكون جواب سؤال محقق أو مقدر واحد أكثر الحاجة على مذهب سيبويه ان العمل لرب محذوفة كما عملت بعد الفاء وبلا اجماعا وانما عملت محذوفة لتقوى يتها بالحرف الدال عليها وقال المبرد العمل الواو نفسها لكثرة ورود استعمالها ووافق رأي الكوفيين واستدلوا على

مذهب سيبويه يجوز الجمع بينهما وعدم جواز الجمع بين العوض والعوض  
 عنه ويجوز زمنه اذ لم يذكر والاشاهد او بأنه تمسك بالأصل وبالقياص على  
 جعل العمل بعد الفاء بل اها محذوفة وهو مجمع عليه ووافق عليه المبرد  
 وانما علمت محذوفة دون الاحرف الثلاثة فيستحب العمل معهن فيصير  
 العمل بالاصالة وبأنه يلزم من افادتها المعنى كونها عاملة للزم من كون الواو  
 بمعنى مع كونها عاملة أيضا وليس كذلك (وعامة النصب) هي في موضعين  
 أيضا أحدهما الواقعة بمعنى مع وقد خولها هو المنصوب بأنه مفعول معه فهو  
 استوى الماء والخشبة واختلفوا في كونه منصوبا بالواو أو بنيرها على  
 ذاهب أحدها الزجاج وهو ان الناصب فعل محذوف بمعنى الملاسة لثلا  
 يلزم الفصل بين الفعل والمفعول معه وليست الواو المعدية لامتناع ضربت  
 وزيد او نصب الخشبة بانها مفعول به قال في المطارحات ولو كان كذلك لما بوب  
 له على حدة وثانيهما لا يخفى انه ينتصب انتصاب الظرف قال  
 في المطارحات ان الاخفش يقول اصله فتعز يد مشلا فمع منصوبة فلما  
 حذفت واتى بالواو ونصب ما بعد ها لوقوعها موقع مع المنصوبة وثالثها  
 لا كوفيين انه بالمخالفة من حيث انه لا يجوز تقدير العامل مكررا فيه اذ لا  
 يصح استوى الماء واستوى الخشبة اذ ليس المراد بالاستواء ضد  
 الا هو جاج قال في الاغراب فعلى هذا كان يجب ان يقال في اختصار زيد  
 وعمرو ان العامل المخالفة أيضا لانه لا يجوز تقدير تكريره ونواقضه  
 كثيرة ورابعها مذهب سيبويه بتابعيه ان العامل هو الفعل او شبهه  
 او معناه بتوسط الواو كما في الاستثناء بتقوية الاو المجرور بتقوية الجار  
 والفعل اللازم بهمزة التعمدية ونظائره كثيرة وهو الصحيح لان الواو لما  
 كانت معدية كانت كالجزء فلم يؤثر الفصل بها وثانيها ما الواو الدالة على  
 الحال في نحو فعلت كذا وزيد حاضر فان موضع الجملة نصب على الحالية  
 والواو واقعة موقع اذ اى فعلت اذ زيد قائم وهذا كان شبه الحال بالمفعول  
 فيها اكثر بدليل عطف الظرف عليه في قوله تعالى وانكم لهمرون عليهم

مصححين وبالليل أفلا تعقلون وأما العاملة في الأفعال فهي التي تنصب الفعل  
الماضي في جواب الأشياء السبعة الأمر والنهي والاستفهام والنفي  
والتمني والعرض والتخصيض وذكر بعضهم الدعاء فهو اللهم اعطني ما يلزمني  
وتغفر لي فهي عنده ثمانية ووداد خل في الأمر مثال الأمر اكرمني  
فاكرمك ومنه قوله

فقلت ادعي وأعوان اندى \* لصوت ان ينادي داعيان  
فنصب ادعوا يدل على الجمعية وهو المقصود بقوله ان ينادي داعيان ومثال  
النهي لا تأكل السمك وتشرب اللبن ويجوز في هذا الرفع على انه خبر مبتدا  
محذوف والجملة حال اي لا تأكل السمك وانت تشرب اللبن والجزم على  
العطف وهو يفيد النهي عنهما معا مجتمعين ومقتربين ولو فعل احدهما  
اسكان مخالفا والنصب على اضمار ان يفيد النهي عن الجمع بينهما والواو  
بمعنى مع فلو تناول احدهما لم يخالف واما قوله

لانه عن خلق وتأتى مثله \* عار عليك اذا فعلت عظيم  
فيجوز فيه النصب على النهي عن الجمع والرفع محلا والياء ساكنة على  
القطع ويمتنع الجزم لامتناع مدونه وهو العطف مثال الاستفهام قوله

ألم اك جاركم ويكون بيني \* وبينكم المودة والاخاء  
فالمسؤول عنه اجتماع الامرين الجوار والمودة ومثال النفي ما تأتيني  
وتحدثني فالتنفي اجتماع الامرين ومثال التمني قوله تعالى يا ليتنا نرد  
ولا نكذب بآيات ربنا ونكفر من المؤمنين قرئ في السبعة نكذب ويكون  
بالذهب فيهما فالتنفي اجتماع الامرين الرد واتقاء الكذب ومثال  
العرض ألا تنزل عندنا وتصيب خيرا فالمروض عليه النزول مع الاصابة  
ومثال التخصيض هلا تأتيني وداكرمني ويجوز الرفع بعد هذه الواو اما على  
العطف ان امكن نحو الاتر ورننا وتحدثنا واما على القطع والاستئناف ان  
لم يمكن نحو اريد ان تعطيني وتمني أو يكون للحال واما قوله

وما أنا لأشيء الذي ليس بناهي \* وينصب عنى صاحبي ويقول



فيجوز في يغضب الرفع والنصب اما الرفع فيجوز من امرين أحدهما العطف  
على الصلة أي وما أنالشيء الذي ليس ينفعني والذي يغضب منه صاحبي  
وثانيهما الاستئناف أي وهو يغضب واما النصب فبالعطف على الشيء  
ولا بد من ضمائر ان ليقدر الفعل بالمصدر لا امتناع عطف الفعل على الاسم  
من غير تأويل واما قول الآخر

على الحكم الماتى يوما اذا قصى \* قضيته أن لا يجوز ويقصد

فانه لا يجوز في لغة العرب الا القطع لان المراد نفي الجور واثبات القصد فلو  
عطف على يجوز للزم نفي الجور والقصد معا وهو محال ولا يجوز أن تكون  
الواو للعال لان المراد نفي الجور مطلقا فلو قيد بالقصد كان خلاف المراد  
وليعلم انه اختلف في ان الناصب ما هو فالبصريون قالوا هو ان مضمة بعد  
الواو والكوفيون على أن الفعل منصوب على الصرف لا بان مقدرة لانها  
لما صرفت ما بعدها عن عطفه على ما قبله الى شيء آخر وهو العطف المعنوي  
كان النصب على الخلاف والجزم على انه منصوب بالواو ونفسه وكلاهما  
باطل اما الاول فمن وجوه أحدها ان المعطوف بلاولكن يخالف الاول ولم  
ينتهي عن الخلاف وثانيهما ان الخلاف يحصل بنصب الاول كما يحصل  
بنصب الثاني فاختصاص أحدهما به ترجيح بلا مرجح وثالثها انه لو كان  
الخلاف في المعنى مقتضيا للنصب لما جاز ضرب يد عمر للحصول الخلاف  
اللفظي وامتناع الخلاف المعنوي واما الثاني فلما تذكر بعد هذا من أن  
حرف العطف لا يعمل لانتقاء أحد شرطى العمل وهو الاختصاص بأحد  
القبيلين (واما الواو الهاملة) فلها عدة مواضع (منها العاطفة) وهي أكثر  
مواقعها وهي الاصل في باب العطف والحروف العاطفة في المشهور عشرة  
وهي الواو والفاء وثم وتى واو-ام واما وا-كن وبل ولا ووجهل والكوفيون  
ليس حرفا عاطفا وضمه اعمامنا وجميعها مشتركة في انها تدخل ما بعدها  
في اعراب ما قبلها وانها لا عمل لها لانها مشتركة في الدخول على الاسماء  
والافعال كقولك قام وقعدز يدوم عمرو وانتقوا على ان الواو والفاء وثم وحتى

تشارك بين المعطوفين لفظا ومعنى واكثر النهاة على ان او وام مما يتبع لفظا  
لامعنى وقال صاحب التسهيل انهما ايضا مما يتبع لفظا ومعنى واما الواو  
فهي تجمع ما بعد دها مع ما قبلها في الحركات دون تعرض لترتيب بينهما بتقديم  
وتأخير ولذلك اختصت بالعطف فيما لا يتم الا بمشاركتها نحو اصطلم زيد وعمر  
وكذا بعطف المتقدم على المتأخر كقوله تعالى وعيسى وايوب مع تقدم ايوب  
على عيسى عليهما السلام وكقوله تعالى ما هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحى  
اي نحى فيها ونموت بعد الحياة ولا يتوهم انهم ارادوا الحياة بعد موتهم اما  
عند الحشر او قبله في القبر لان المحكى عنهم هذا القول غير قاطع ثابن به وقال  
الشاعر

حتى اذار جب تولى وانقضى \* وجما ديان وجاء شهر مقبل  
وهذا معنى قولهم انها لا تفيد الترتيب في المذكر كور بعد هاء يجوز ان يقال  
جاء زيد وعمر وقيله اودعه ونسب القول بافادتها الترتيب فيما لا دليل على  
خلافه الى قطرب والرعي والكوفيين يقال صاحب التسهيل وأئمة الكوفة  
براءة من هذا القول لكنه مقول واما الفاء وثم وحتى فانها تفيد الترتيب وقد  
ثبت على العطف بالفاء في فصلها واما الواو فسيأتي ذكر كل واحد منها  
في مكانه مفصلا ان شاء الله تعالى (ومنها) مدة الانكار وهي الواو المزيـ  
دة في لفظة من عند الاستفهام عن المنصوب منها فيما لو قيل رأيت رجلا وقد  
تقدم في فصل الالف وسيأتي فيما يتلو هذا الفصل عند ذكر الياء انه اذا  
قبل له سررت برجل فيجوز ان يقول المستفهم عن المجرور النكرة منى بالياء  
فيلحق بمن في كل صورة حرفا من حروف المدم جنس الحركة التي يستحقها  
النكرة المعرية المستفهم عنها ومنها الواو المزيـدة التي لو سقطت لما اختلف المعنى  
فتارة تكون مفيدة معنى من المعاني وتارة لا تفيد شيئا فالتى لا تفيد شيئا  
كالواو التي تسمى واو الابتداء وهي التي تدخل على الجملة الابتدائية مصدرا  
بالتوهم انها عاطفة للجملة على شيء قبلها كقولك وزيد قائم غلامه وهي  
مشابهة لواو رب في مصدرها ولكنها تختص بالمعارف وتلك بالنكرات والتي

تكون مفيدة كالواو الزيدة في المندوب طلبا للصوت عند كونه مندوبا  
في نحو قولك واغلامكوه فان هذه الجملة مشتملة على خمس كلمات هن كلمة  
واو وحرف ندية وغلام وهو المضاف الى الضمير وهو المندوب وضمير جماعة  
الذكور المخاطبين وهو لفظة كم والواو الزيدة لتطويل الصوت ولفظة  
الهاء للوقوف وكان الاصل ز يادة الالف لانها ادخلت ليتمتد الصوت بها  
ولاكن عوضت عنها واولا لانه لو قيل واغلامكاه صار ندية غلام مضاف الى  
المثنى المذكر بدل من المخاطبين فابقي الميم المضموم وزيد عليه واو لتجانس  
حركته و يعلم انه ضمير الجماعة لا ضمير المثنى كما يقال واغلامكاه عند ندية  
غلام مضاف الى كاف المخاطبة الموثقة كما ياتي غيب هذا ان شاء الله  
تعالى (وكالواو) التي يسميها كثير من النحاة واو الثمانية واراها  
انها تقع في الكلمة الثامنة من الصفات المذكورة لتدل على ان المعبر  
عنه بها ثمانية كقوله تعالى التائبون العابدون الحامدون  
السائحون الراكعون الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر  
فاتي بالواو في الكلمة الثامنة وكذلك قوله تعالى عند ذكركم جنتهم فقال حتى  
اذا جاؤوها فتحت ابوابها وقال عند ذكركم الجنة حتى اذا جاؤوها فتحت ابوابها  
اتي بالواو هنادالة على ان ابوابها ثمانية وقد نظروا بقوله تعالى سيقولون  
ثلاثة رابعهم كلهم م ويقولون خمسة سادسهم كلهم م راجعا بالغيب  
و يقولون سبعة وثامنهم كلهم م فالحق الواو بالثامن للدلالة على صحة  
عددهم م بها قال أبو صاعد الغزنوي في كتابه المسمى بالتفسير في التفسير  
عند قوله تعالى وثامنهم كلهم هذه الواو تدخل على الجملة الواقعة مفعلة  
للمكرة كما تدخل على الواقعة حالا من المعرفة كقواك جاءني رجل ومعه  
آخر ومسررت بزيد وفي يده سيف وفائدتها الدلالة على ان اتصاف  
الموصوف به امر قطعي واهذا قال ابن عباس رضي الله عنهما حين تعقب  
الواو انقطعت العدة هذان منه ومن الزيادة غير القياسية قوله تعالى فلما  
اسلمنا وتلاه للجبين أي تلاه للجبين فالواو زائدة أيضا عندهم (الصنف الثاني)



الواو المحكوم باسميتها ولا تكون كذلك الا واو الضمير وتختص بجماعة  
 الذكور العاقلين فتلحق الفعل الماضي نحو فعلوا فان كان آخر الفعل حرفا  
 محييا ضم للواو وان كان معتلا بالواو فتحذف نحو غز واذكدا الالف نحو  
 سعو اقال الله تعالى واخشوا يوم لا يجزي والد من ولده وان كان ياء مكسورا  
 ما قبلها حذفت الياء والكسرة وضم ما قبل الواو كقولك القوم رموا وان كان  
 مضارعا فله صفتان تفعلون يا رجال والرجال او هم يفعلون فالواو ضمير  
 والنون للاعراب كما قدم في فصل النون من انها تثبت في الرفع وتسقط  
 في النصب والجزم واما في فعل الامر فتثبت مجردة عن النون كقوله  
 تعالى افعلوا ما شئتم واسموا الى ذكر الله وكقولك القوا اليهم عهدهم  
 وانما بنيت والاصل في الاسماء الاعراب لانها وضعت على حرف واحد  
 وهو مختص بالحروف فبنيت وكانت ساكنة جريا على أصل البناء ولان  
 الحركة على الواو ثقيلة مطلقا فان قيل انه قد استحسنفت الفتحة عليه حتى  
 في عامل النصب قلنا تلك عارضة قد تزول بخلاف البناء لانه لازم

(الفصل السابع) وهو آخر فصول النوع الثاني من الحروف الاسادية  
 المشتركة (حرف الياء) ومخرجها من وسط اللسان بينه وبين وسط  
 الحنك وقال الخليل هي هوائية كالالف لا مخرج لها وهي آخر الحروف  
 العربية وضعا وهي من جملة احرف الزيادة العشرة فلذلك قد تقع بعضها من  
 الكلمات التي تدخل عليها وقد تكون مستقلة في وقوعها بعضها في بابي  
 المثني والمجموع في حال جرهما ونصبهما وفي الاسماء الستة في جرهما وغير  
 ذلك مما لا حاجة لنا الى ذكره في هذا المكان وبجئنا هنا فيها انما هو من  
 جهة الاستقلال وحينئذ اما ان تكون حرفا أو اسما ولان ذكرها في بحثي  
 (البحث الاول) في وقوعها حرفا من حروف المعاني وذلك في مواضع  
 (احدها) ان تأتي رديفا لا يافي الضمير المنصوب المتفصل عند جعله  
 للكلام المفرد نحو اياي فالياء فيه مستقلة دال عليه هذا على ما ذهب اليه  
 سيبويه في كل مرادفات ايا كما اشير اليه (وثانيها) ان تأتي اشباعا لكسرة

يا ضمير المؤنثة المخاطبة في افرادها نحو فعلتيه يا هند فانها عند اتصالها  
بضمير مفعول امام فرد او متعدد اذ كر او مؤنث فان بعض اللغات اشباع  
الكسرة وجعلها ياء متوسطة بين ضمير المخاطبة وضمير المفعول فانهم  
يقولون أنت فعلتيه يا هند ذكرها صاحب التنوين ع ويقصدون بذلك  
بيان حركة التاء خوفا من التباس انهما مفتوحة فلا يمكن ان تجعل بعضا من  
احد الضميرين فبقية مستقلة (وثالثها) في باب النداء عند كون المضاف  
اليه المندوب كاف ضمير المخاطبة وطلب يز يادة حرف مد ليمتد الصوت به  
فيعدل عن الف التندبه الى الياء المجانسة حركة الكاف المكسورة فيقال  
واغلامك اذلو قيل واغلامكاه لتوهم ان المضاف اليه ضمير المخاطب  
المفرد المذكر وقد نبهنا عليه في فصل الى الف والواو (البحث الثاني)  
في وقوعها اسم ضمير لا غير وبنيت لمشايتها الحرف بكونها موضوعة  
على حرف واحد وقد تسكن على الاصاله في المبنيات ويجوز فتحها فتحرركها  
لفضيلة الاسمية او تقوية لها لكونها على حرف واحد وهي صيغة للضمير  
المتصل و يكون اما المتصل او المخاطب فالذي للمتصل اما ان يكون مع  
اتصاله وهو منصوب او مجرور وهو صنفان (اولهما) المنصوب اما بفعل  
ماض نحو اكرمني زيد او مضارع نحو يكرمني او امر نحو اكرمني واما بحرف  
نحو اني وعلني واما باسم نحو زيد صار بي عند بعضهم فانه عنده منصوب  
فعلى هذا يكون ضمير النصب البارز المتصل قد اتصل بالالكلام الثلاث  
(وثانيهما) المجرور فقد يتصل بالاسم نحو غلامي وقدني وصار بي عندهم  
يقول انه مجرور او بحرف الجر نحو لي وقد بينا ما يجب الحاق نون الوقاية فيه  
وما يجوز وما يمتنع في فصل النون ولا يمكن اتصال الضمائر المجرورة بالافعال  
واما ياء الضمير التي للمؤنث المفرد المخاطب فلا تكون الا ضمير رفع فهي اما  
في الفعل المضارع نحو تفعلين أو في فعل الامر نحو افعل وليست هذه الياء  
علامة للتانيث والفاعل مستكن كما في تاء فعلت خلافا لبعضهم (تنبيه)  
مشمول على فائدتين (الاولى) اوجبوا ان يكون ما قبل ياء الضمير مكسورا

كما وحب ان يكون ما قبل الالف مفتوحا كما بيناه في بحث نون الوقاية فان كان آخر الاسم المضاف ألفا فالجاء و ر على ابقائها سا كنه بحالها فتقول ههنا واما هذيل فانها تقلبها ياء ثم تدغمها فتقول عصي توصل الى كسر ما قبل الياء قال شاعرهم .

سبقوا هوى واعنقوا الهواهم \* ففهموا واه كل جنب مصرع  
 اراد هوى هذا اذا كان الالف غير التثنية فان كان لها فان هذيل توافق  
 الجهور في ابقائها بحالها دون قلب كانهم كرهوا ان يز يلواد لالتها على المعنى  
 الذى ألحقت بال كلمة له وهذه الياء ان سبقها ألف أو حرف مدغم حركت  
 جزا اثلا يتوالى ساكنان على غير حده وان كان غيرهما جاز سكونها وتحريرها  
 بالفتحة (الثانية) لما اوجبوا أن يكون ما قبل الياء مكسورا وحركوا  
 كل معرب بالحركات عند اتصال هذه الياء به بكسرة للمناسبة المذكورة  
 اختلف في الاسم المضاف اليها هل هو مبنى على تلك الكسرة اللازمة لعدم  
 ظهور الحركة التى يقتضيهما العامل أم هو معرب تقديره ولا يلزم من عدم  
 ظهور الاعراب لفظ البناء كما في المقصور وباب الحكاية فذهب الامام  
 عبد القاهر الجرجاني الى انه مبنى بناء عارض يزول بزوال الاضافة كبناء  
 المنادى والمركب مع لاومر ككعب الاعداد ونحوها وتابعه عليه جماعة  
 وذهب الجهور الى انه معرب تقديره فى احواله الثلاث لوجود الكسرة  
 الشاغلة حرف اعرابه من قبول تأثير العامل فيه السابقة على تركيبه  
 بالعامل واختار جماعة منهم ان اعرابه فى حال الرفع والنصب مقدر وانه  
 فى حال الجر معرب لفظ الوجود عامل الجر والكسرة التى هى مقتضاه ونسبة  
 الكسرة الى تأثير العامل اولى لان الياء تقتضى أن يكون قبلها كسرة لازمة  
 فوجدت كسرة وجوبها وقد استدلل كل طائفة منهم على صحة مذهبه بادلة  
 بقدر قوته وضعف ما استدلل به غيره جهدا طاقته وقد ذكر ذلك كله مفصلا  
 فى شرح الكافية لوالدى رحمه الله فعلى الطالب لتحقيق الحقائق وتدقيقها  
 به ليعيد ما يفرح القلب ويفرح السرب



(الباب الثاني) في الحروف الثمانية وهي التي كل واحد منها على حرفين من حروف الهجاء بالوضع واعلم ان جماعة لم تتعرض لها وهم اكثر النحاة ومنها طائفة لم يتعرضوا لها عند عددهم الحروف ونيم واعلم بانها في كل واحد منها ونحن نأتي ان شاء الله تعالى على عد جميعها ونذكر في كل واحد منها ما يليق ذكره بهذا التعليق ونستمد من الله سبحانه حسن التوفيق فنقول ان جملة الحروف الثمانية التي استقصينا حصرها ثلاثون حرفا منها ما لم تجر عاداتهم بذكره بين الحروف وهي ستة النون الشديدة للتأكيد والالف والنون في نحو يفعلان الزيدان وتفعلان المرأتان والواو والنون في يفعلون الزيدون اذا اسندت الى الظاهر المرتفع بعدهما بالفاعلية على لغة كلوني البراغيث أي قول مريم لعل هذه العلامة للدلالة على نوعية الفاعل كتمام التانيث الدالة على تانيثه واقتضاه وكم وما المحقة باياض مير النصب المنفصل على رأي سيبويه في جعل المردفات حروفا دالة على التفرع فاسع فاذا طرحتنا هذه الستة بقي جميع الحروف المتداولة بين النحاة أربعة وعشرون حرفا وهي على حالتين كما قدمنا فانها اما ان تكون حروفا محضة اي لا تقع في جملة موافعها وقاطبة استعمالها الا حروفا واما ان تكون مشتركة بين الاسمية والحرفية ولا يجوز ان يشارك الحرف الثنائي شيئا من الافعال لما تقدم من انه لم يوضع فعل على اول من ثلاثة احرف اصول فلذلك وضعنا هذا الباب ايضا على نوعين ملازم لمحض الحرفية وغير ملازم والله الموفق (النوع الاول) الحروف المحضة التي لا تشارك شيئا من القسمين الآخرين وهي ثمانية عشر حرفا وذكرها على مقتضى الترتيب الطبيعي والاصطلاحي هو هكذا آ او أم وان وان وان واو واى واى وبل وى وكى ولا ولم وان ولو ومن وهل ووا وما ونحو نذكر كل واحد من هذه الحروف في فصل مفرد على هذه الترتيب المذكور ونذكر في كل فصل منها ما نرى ذكره لا ثبات ذلك الموضع مستمد من الله سبحانه ولطفه حسن التوفيق ومتوكلا بين على كرمه في اصابة الحق بالتحقيق ان

شاء الله تعالى

\* (الفصل الأول) \* من النوع الأول من الحروف الثنائية المحضة أول حروفها حرف (آ أ) وهو من كُتب من الهمزة والالف ومخرجه من أقصى الخلق كما قدمناه وأعلم أنه حرف من أحرف النداء السبعة التي نقل خمسة منها البصريون وهي يا وأيا وهيا وأى والهمزة. وقد نقل الكوفيون حرفين آ آخرين وهما آ اهذه المثبتة في هذا الفصل ووافقه هم الاخفش في نقلها وأ آ فصارت أحرف النداء بالنقل الصحيح سبعة واتفقوا على أن الهمز قلقر يب وان هيا وأيا وأ آ للبعيد وأما آ آ واى فاكثرهم جعلهاا للمتوسط وجعلوا المراتب ثلاثة قريبة ومتوسطة وبعيدة وبعضهم ذهب الى أن هذين الحرفين للقريب أيضا وكانهم لم يثبتا وتوسطا وأما يا فهي أصل الباب وتستعمل في الجميع وقيل إن شيدو يهروى عن العرب أن الهمزة للقر يب وما سواها للبعيد وزعم ابن السكيت أن هاء هيا بدل على الهمزة في أيا وزعم بعضهم أنها للقر يب وهو نقل غر يب لأنهم أنما زادوا في أحرف الكلمة ليمتد الصوت في نداء البعيد فيبلغه وليس في الكلمات للنداء أكثر من الثلاثي فإذا جعل للقر يب كان منافيا للقصد من الوضع ثم إن كثيرا من النحاة يذكروا من جملة أحرف النداء وليس بم توجه لأنه ليس المندوب مطلوبيا إقباله فلا يكون منادى فلا تكون وا المخصوصة به من أحرف النداء وإنما تذكر للتفجيع عليه ولا كرم لما كان حكمه في الأعراب والبناء حكم المنادى وقد تذكر يا أيضا في الدبة جعلوا المندوب كالمنادى وعدوا حرف الندبة في جملة أحرف النداء والأولى الفصل وكون كل برأيه وسبب يأتي ذكر كل من الأحرف السبعة ووا ان شاء الله تعالى مشروحا في فصله بلطف الله سبحانه وفضله

\* (الفصل الثاني) \* من النوع الأول من الحروف الثنائية المحضة هو كلمة (أم) وأعلم أن هذه الكلمة قد تكون أصلية وهي الموضوعة للاستفهام وتذكر في أحرف العطف وقد تكون فرعا أي بدلا من أل

المعرفة فتكون الميم بدلا عن اللام وهي لغة يمنية قيل انهم لما راوا ان اللام  
 تدغم في اربعة عشر حرفا من حروف العربية فيعودوا للمعرف كالمضاعف  
 العين الذي فاؤه همزة فايد لو امن لام التمر تيف ميم لانها لا تدغم الا في مثلها  
 لتظهر الحروف بعدها ولا تدغم فتكون اظهر في الدلالة وقد تكلم بها النبي  
 صلى الله عليه وسلم حيث قال ليس من ابرام صيام في امسفر ير بدليس  
 من ابر الصيام في السفر واذا كانت أم معرفة كانت همزتها همزة وصل  
 عند سيبويه واليه ميل الاكثرين وللقطع عند الخليل فاذا كانت كونه مباينة  
 لام الاصلية لا تكون همزة هذه اصلية ولا يجوز سقوطها بحال فذكر لفظه  
 أم وتقسيمها الى المعرفة والعاطفة لا يصح الاعلى وجه تساهل الكلام  
 واذا اثبتنا ان أم المعرفة كلمة مستقلة فالاولى بها ان تذكر في الحروف  
 المشتركة بين الاسماء والحروف ولك كما ذكرناها في هذا المكان لسهولة  
 الوقوف عليها فنقول هذه الاصلية تذكر في ادوات العطف وفي  
 ادوات الاستفهام وقد ذكرت هنا وزعم بعضهم ان ميمها منقلبة عن واو  
 وان اصلها أو والا كثرون على انها بالميم في اصل وضعها قلت لان القلب  
 والنقل خلاف الاصل وكل ما كان خلاف الاصل يحوج الى دليل واعلم  
 انهم قد ذكروا انها قد تقع متصلة ومنفصلة والمتصلة هي التي يفتقر  
 المعطوفان بها الى الذكر ولا يستغني احدهما عن الآخر وهذا سميت متصلة  
 وقد ذكروا لها ثلاثة شروط احدها استواء المعطوفين في النسبة فيحكم  
 الذهن بحصولها للاحدهما لا بعينه وثانيها ان يلى احدهما المتساويين  
 الهمزة والاخر أم ولهذا قيل لها المعادلة ايضا وثالثها ان يقع السؤال بها  
 لطلب تعيين المحكوم عليه وذلك نحو ازيد عندكم ام عمرو اذا كنت حاكما  
 ان احدهما عنده وتساؤله عن تعيين السكائن عنده ولذلك قالوا ان علامتها  
 ان يجوز ايقاع اسمها كما في قال اي الرجلين عندك فيجب ان يكون  
 معجوبا هما اما اسمين كقولك ازيد عندك ام عمرو أو فعلين افاعل واحد  
 كقولك اقام زيد ام قعد وقد يكون فاعلاهما متباينين كقول الشاعر



لا ابالي أنا بالبحزن تيس \* ام جفاني بظهر غيب لثيم  
 قال ابن مالك ولا يمتنع كونها جملتين ابتداءيتين اذا كان معنى الكلام  
 ما ادري ابعض التيوس ناب أم بعض اللثام ناب وانشد  
 ولست ابالي بعد فقدي مالكا \* اموتى ناءام هو الآن واقع  
 ولا يجوز ان تقع بعدها جملة مستقلة لان الواقع بعدها وبعدها همزة في حكم  
 أى وهى كالمبتدأ المفرد والواقع بعدها خبر عنه فيجب افراده لانها حينئذ  
 طائفة وانما جازا تقوم ام تقعد لانهما في حكم المفرد لانه مسند به وانما قدرت  
 الهمزة وأم بأى لانهما ينزلتا في التعيين ولا تقع في التسوية المعادلة بين  
 جملتين الا وهما فوليتهان فلا يقال سواء على ازيد قائم او عمرو قاعد وقد  
 يحذف المعادل الثاني وتقام لا مقامه نحو سواء على اقامت ام لاثم ليعلم ان  
 المراد بالهمزة اما لفظا واما تقديرا فانه قد وردت الهمزة محذوفة مقدرة  
 وقد نهىنا عليه من قبل في فصل الهمزة ومنه قراءة ابن محيصن سواء  
 عليهم أنذرتهم ام لم تنذرهم بمهمزة واحدة وقد قدمنا وقد ذكرنا انها  
 اذا استعملت للتسوية زال عنها معنى الاستفهام وصارت للخبر فلا تقتضى  
 جوابا والغالب كون الفعل بعدها ماضيا وقد يقع مضارعاً نحو سواء  
 على اتقوم ام تقعد واعلم انهم منعوا ان يقولوا ارايت زيدا أم عمرا لان  
 الهمزة دخلت على الفعل وام على الاسم فلم يتساويا وادع على هذا  
 قوله تعالى سواء عليكم ادعوتهم ام لم تدعوتهم انتم صامتون ونحوه فانه لا يعادل  
 للتخالف واجيب بان معنى قوله ام انتم صامتون ام صمتتم فلا تخالف وكذا  
 قوله سبحانه اجئتنا بالحق ام انت من اللاعبين معناه اجئدت اتيان  
 الحق ام انت على لعبك واستهزائك في شرط التوافق بين الجمل لفظا  
 او تقديرا (واما المنقطعة) فهي ماقدمتها شروط الاتصال والمثال  
 المشهور فيها قولهم انها ابل ام شاء كانه رأى اشباحا فاحذر منها انها ابل  
 ثم شك فيما فاسد تفهم عنها اهل شاء فقد جمع بين الخبر والاستفهام  
 والاكثر ون على تقدير مبتدأ يكون شاء خبره وقد اوقعوا المنة منفصلة

في الخبر وفي الانشاء اما في الانشاء وهو الاستفهام في موضعين (احدهما) بعد الهمزة حيث تقع بعد أم جملة لما ذكر من عدم المعادلة كقولك أزيد عندك أم عندك عمرو فانها لا تقدر ان الجملة تفرد فلا تعادل وتجاب هذه بالفتحة لا او نعم بجواب او لعدم تيقن وجود احدهما (وثانيهما) وقوعها بعد هل وخبرها من كلم الاستفهام نحو هل قام زيد أم قام عمرو واين يذهب أم اين يجلس وسميت منقطعة لا تقطاع ما قبلها عما بعدها ولذلك قدرت بما يدل على الانقطاع وهو بل والهمزة ليكون الكلام جملة من ولذلك لم يكن تقديرها بأي الدالة على الاتصال واما الخبر فهو على ضربين ايضا احدهما ان تكون للاستفهام فتقدر بل والهمزة كما ذكرنا في انها لا بل أم شاء وثانيهما ان تستعمل لمجرد العطف كقوله تعالى أم هل تستوى الظلمات والنور أي بل هل وكقوله الشاعر

أم هل كثير بكى لم تقص عبرته \* اثر الاحبة يوم البين مسكوم  
فجبردت أم عن الاستفهام فلذلك دخلت على هل والا لا جمع استفهامان في موضع واحد وهو غير جائز

\* (الفصل الثالث) \* من النوع الاول من الحروف الثنائية المحضة ان المحضة المفتوحة الهمزة ويجب ان تكون ان هذه من الحروف المحضة وبعضهم قد عددها مما اشترك فيه الحروف والاسماء وعد الاسم المشترك للحرف فيها ان الضمير في نحو انت واخوانه على مذهب من جعل الضمير ان والتاء حرفا خطايا وهذا القول هو الصحيح واما الضمير الذي هو لا تتكلم المفرد مذكرا كان أو مؤنثا فهو ان بنون مبنية على الفتح واذا وقفت عليها اشبهت فتحها الفاقلة الضارب زيدا انا وقد تشبعت فتحها الفادرجاء ايضا فلا تسكن وانما تسكن عند اتصالها ببناء الخطاب وتكون التاء مفتوحة عند مخاطبة المفرد المذكور ومكسورة عند مخاطبة المفردة المؤنثة واذا تعدد المخاطب الحقت التاء من المردفات بما يدل على التعدد وهو لفظة ما لاثنى مذكرا أو مؤنثا فنحو انتما والميم عند كونه لجماعة الفاعل كور

العاقلين نحو انتم وافظة نون مشددة عند كونه لجماعة الالانث نحو انتم  
 وتسكر النون عند الحاق التاء به من ان لشدة الامتزاج بين الكلمتين فهو  
 عارض لا يعتد به فاذن الضمير من هذه الكلمات انما هو ان الحركة النون  
 وما اتصل بهاز وائدتا ثلث كلمات الضمير وحرف الخطاب وما  
 اردفه ابيان التعريف وان جرى في عبارة بعضهم ان ابتداء ضمير للمثنى  
 فليس على وجه التحقيق ثم نقول ان ان الخفيفة المفتوحة الهمزة قد تكون  
 مخففة من الثقيلة وتلك تذكري فصل بالثقل وقد تكون مستقلة بنفسها  
 وهي المبحوث عنها في هذا المحل وهذه على أربعة اقسام (احدها) ان  
 تكون مصدرية وهي التي تكون هي وما اتصل بها في معنى المصدر وحروف  
 المصدرية ان هذه وأن المشددة وما وكي ولو والذي وقد تسمى موصولة  
 ايضا وتفيد ايضا يقال موصول حرفي والفرق بين الموصول الحرفي  
 والاسمي ان الموصول الاسمي لا بد وان يكون في الصلة ضمير يعود الى  
 الموصول والحرفي لا يحتاج الى الضمير فاذا قلت اعجبني ما صنعت ان  
 قدرت ضمير المحذوف اي صنعت ما كانت ماموصولا اسميا مقدرة بالذي  
 صنعت وان لم تقدره كانت حرفيا أي عنيتك فاذا كانت مصدرية قدرت  
 بمصدر الفعل الذي دخلت عليه فنفع فاعلة ومفعولة ومبتدأ وخبر او غير  
 ذلك بحسب الموضوع كما تقول اعجبني ان تقوم وكرهت ان تقوم وان  
 تصوموا خير لكم وفضلك ان تجود ونحو ذلك ومنه قولهم تسمع بالمايمدي خير  
 من ان تراه تقديره ان تسمع اي سماعك واكثر الرواية برفع تسمع وجاء  
 نصبه بأن محذوفة وبعضهم قدر تسمع بسماعك من غير ان يقدر له ان  
 محذوفة ويجعله مما أوقع فيه الفعل موقع الاسم من غير تقدير ان (وثانيها)  
 الناصبة للفعل المضارع ولا تقع الا بعد افعال الطمع والرجاء وتخصص  
 الفعل بالاستقبال وتعدي حرفه وان هي اقوى الحروف الناصبة ولذلك  
 علمت ظاهرة ومقدرة وانما علمت نصبا في الافعال تشبيها لها بأن المشددة  
 لفظا وتأويلا بالمصدر في عملها في الاسماء ويجب ان يعلم انه قد ورد جزم



الفعل بعدها في لغة بعض بني حنيفة وانشدوا  
 اذا ما غدا ونا قال ولدان اهاننا \* تعالوا الى ان يأتينا الصبيد فخطب  
 و بعض العرب يرفع بعدها كقوله  
 ان تقرأن على اسماء ويحك \* مني السلام وان لا تشعر احدا  
 وقرأ ابن محيص ان اراد ان يتم الرضاعة بالرفع وعند الفراء انها محمولة  
 على ما قال ابو البقاء مراده ما النافية وغلطه الاكثر ون وقالوا مراده  
 ما المصدرية لكونه المصدر وحرفين وقال ثعلب مراده ما الموصولة  
 فان انزه موصولة ايضا مثلها والاعمال يرتفع به ما الموصولة فكذلك بعدها  
 وقال بعضهم اهلها القصة علمها وايعلم ان علمها ليس اصيلا وقال ابو الفتح في  
 الخصائص ان ان في قوله ان يتم الرضاعة هي المخففة من الثقيلة وهو بعيد  
 لانها تلي الفعل دون عوض قال بعض المغاربة الضمة هي علامة على واو  
 محذوفة واصلة يتم واو هو مستبعدة جدا تدخل على الماضي والامر والنهي نحو  
 اعجبني ان قمت وكتبت اليه ان قم وكتبت اليه ان لا تفعل على مذهب  
 سيبويه فان غيره يمنع دخول ان على الجملة الطلبية قياسا على سائر الحروف  
 المصدرية فانهم اتفقوا على امتناع دخولها على الطلبية وخالفهم سيبويه  
 في ان وحدها ووافقه ابو علي قائما لما وجب ان تفيد المصدر المؤول به ان مع  
 الفعل ما مع ذلك الفعل والافليساء مؤول به الا ترى ان معنى بما رحبت  
 وبرحبتها شي واحد وكذا ما مني علمت انك قائم وعلمت قيامك بخلاف المصدر  
 المؤول به ان مع الامر والنهي اذ لا يفيد قولك كتبت اليه ان قم ما افاده القيام  
 فقط ولذلك اشترط كون الفعل متصرفا لان غير المتصرف لا مصدر له ليكون  
 ان مع الفعل الغير المتصرف في تأويل المصدر وقال بعضهم ان التي تدخل  
 على الماضي غير الناصبة للمضارع فتكون هذه الناصبة نوعا من المصدرية  
 لان المصدرية تدخل على المضارع والماضي ايضا وهذه عند دخولها على  
 المضارع تختص باحكام تنفرد بها (منها) ان تختص بالدخول على افعال  
 الطمع ولما جاء كقوله تعالى والذي اطعم ان يغفر لي خطيئتي يوم الدين

وقوله سبحانه وان تصوموا خير لكم فتي وقعت بعد فعل بمعنى العلم او اليقين  
كانت المخففة من الثقيلة وليست بـ مذ في التنزيل علم ان سيكون منكم  
مريضى واقلبرون ان لا يرجع اليهم قول لان المخففة لما افادت التحقيق  
كالمشدة لم تقع الا بعد فعل محقق مطلقا بخلاف هذه فانها لا تقع الا بعد فعل  
غير محقق كالطمع والرجاء والارادة فان كان الفـ عمل محتملا لا مريـن جاز  
فيها الاعتباران وعليه قرئ وحسب وان لا تكون فتنة برفع تكون ترجيحها  
لجانب الفعل بانها مخففة ونصبه ترجيحها لجانب الظن والرجاء بانها الناصبة  
(ومنها) ان لا يتقدم معمولها عليهم اولا معمول معها ولها عليهم اولا عليه فلا  
يجوز اريد تضرب اريـدا ولا اريد زيد ان تضرب بولا اريد ان زيد تضرب قال  
ابو البقاء رحمه الله لان الصلة لا تتقدم على الموصول (تنبيه) قال ابو البقاء  
اذا حذف ان فالجيد ان لا يبقى عملها الا ان يكون ثم ما يدل عليها مثل الواو  
والفاء وقال الكوفيون يبقى عملها وحجة الا و اين قوله تعالى تأمروني اعبد  
بالرفع وبان عوامل الافعال ضعيفة فلا تعمل محذوفة واجتمع الآخرون باشياء  
جاءت في الشعر وهي شاذة أو مائلة وقد فاسوا ذلك على عوامل الاسماء  
وهو قياس فاسد لانها اقوى من عوامل الافعال ولو جاز ذلك لجاز يضرب زيد  
وانت تر يد ليضرب (وثالثها) ان تكون حرف تفسير كقوله تعالى واوحينا  
اليه ان اصنع الفلك وانكر الكوفيون وقومها مفسرة ابد اولها شرط  
احدها ان تقع بعد جملة تامة لانها نفس الجملة ولذلك لم يكن ان الحمد لله رب  
العالمين في قوله تعالى واخر دعواهم من هذا الباب لان قوله ان الحمد لله  
خبر عن آخر دعواهم لا مفسر فنت يظهر للمتأمل في واوحينا اليه ان اصنع  
الفلك وامثاله ان المفسر ليس هو الجملة وانما هو مفعول محذوف تقديره  
واوحينا اليه امر ان اصنع الفلك فاشـ تراط تقدم الجملة التامة ايـمكن  
تقديره مفعول محذوف تفسيره ان لا ان المفسر هو الجملة ويؤيده ما نص  
عليه الرضى من ان الفرق بين اي وان ان اي يفسر كلاما من المفرد والجملة  
كاسيأتى وان أن لا يفسر الامفعول لا مقدرا بلفظ دال على معنى القول مؤد

معناه كقوله تعالى ونادينا ان يا ابراهيم فقوله ان يا ابراهيم مفسر لمفعول نادينا المقدر أي نادينا نادينا بلفظ هو قولنا يا ابراهيم ~~ك~~كذا قولنا كتبت اليه ان قم أي كتبت اليه شيئا هو قم واما كون الحمد لله رب العالمين ليس مفسرا فجملة عدم تفسيره مفعولا لعدم تقدمها لجملة وثانيها ان يتقدم جملة فلا يقع فيماد ونها وثالثها أن لا تكون معه جملة لما تقدمها فنحو امرته بان قم اليها متعلقة بالفعل فهي من صلته فلا تكون مفسرة لوجوب كونها من صدر جملة أخرى ورابعها أن تكون بعدم معنى القول دون صريحه فيشترط ان لا يكون في السابقة حرف القول الا أن يكون القول بمعنى الامر كقوله تعالى ما قلت لهم الا ما امرتني به أن اعبد الله أي ما امرتهم الا ما امرتني به فلي هذا يجوز أن تكون ان هذه مفسرة مع انها واقعة بعد القول والامر هو الضمير في به لا ما في ما امرتني لانه مفعول صريح القول فان قيل قيدتم المفعول المفسر بكونه مقدرا وهذا يناقضه قلت ليس هذا على سبيل الوجوب فانه قد فسر المفعول به الظاهر في اللفظ ومنه قوله تعالى فلو حيننا الى أمك ما يوحى ان اخذ فيه في التباين بل الغالب الكثير التقدير وبعضهم أجاز وقوعها بعد صريح القول أيضا وجعل ان اعبدوا الله في الآية مفسرا لما في ما امرتني لا للمبرور في به وتمسك في ذلك بقوله تعالى وانطلق الملائمة منهم أن امشوا قال فان التقدير قائلا بعضهم لبعض ان امشوا واجيب اما بان أن زائدة أو بان القول المقدر كالفعل المؤول بالقول في عدم الظهور أو بان انطلق متضمن بمعنى القول لان المنطلقين عن مجلس يتفاوضون فيما جرى فيه وقيل أن هنا مصدرية قلت يصح على رأي من جوز دخول الحروف المصدرية على الجملة الطلبية وجوز صاحب هذا المذهب كون جميع أن المفسرة مصدرية اذا دخلت على أمر أو نهي متصرف لان له اذن مصدر او رجا وقعت في مكان يجوز فيه تقدير أن كقوله تعالى وأوحى بك الى النمل ان اتخذى من الجبال بيوتا ومن الشجر وما يعرشون ان جعل أوحى بمعنى القول فهي مفسرة وان جعل



بمعنى الإلهام فهو مصدرية ومنع بعضهم جواز كونها مفسرة وانما هي  
مصدرية اذ ليس المراد بالوصف الا الإلهام وليس فيه معنى القول (ورابعها)  
ان تكون زائدة وكثرت زياتها في أما كن (منها) وقوعها بعد ما  
بمعنى حين وهي المصاحبة بالتوقيفية كقوله تعالى ولما ان جاءت رسلنا لوطا  
(ومنها) أن تقع بين لو والقسم كقول الشاعر

واقسم أن لو التقينا وأنتم \* لسكار لكم يوما من الشر عظم  
وقد تراد مع حذف فعله كقوله أما والله ان لو كنت حرا خلا لسيبويه  
فانها عنده موطئة للقسم قيل ان ان موطئة للقسم والكثره مجيئها بعده زعم  
بعضهم انها حرف يربط ما بعده بالقسم ورد بانها لو كانت رابطة لما حذف  
لان حرف ال ربط زياتته لا صرلها فليجوز حذفه (ومنها) زياتها  
بين كاف الجر ومجرورها كقوله

ويوم تلاقينا بوجهه قسم \* كان ظبية تعالوا الى وارق السلم  
بجر ظبية تقديره كظبية وزياتها هنا قليل وجهه لبعضهم -م أن في قوله  
تعالى وان عسى أن يعكس ون قد اقتر بوان لو استقام واوان اقم وجهك  
زائدة والاكثر على انها في الاولى مخففة من الثقيلة وفي الثالثة مصدرية  
(تنبيه) الكوفيون على انها تاتي بمعنى اذ كقوله تعالى عيسى وتولى  
ان جاءه الاعمى أي اذ جاءه والاظاهرة -دير حرف التعليل وهو اللام أو من  
لان المعنى عليه وحذف حرف الجر عندهم عن اقياس مطرد وانها تاتي شرطا  
كاختها المكسورة ورقة بوجه بعضهم اتواردهما على محل واحد كثيرا  
كقوله تعالى أن تضل احداهما فتذكر احداهما الاخرى ولا يجز منكم  
شئ ان قوم ان صدوكم وافتنه رب عنكم الذكر صفحا ان كنتم قوما مسرفين  
ولجىء الفاء بعدهما كثيرا كقوله

أيا خراشة اما انت ذانفر \* فان قومي لم تاكلهم الضبيع  
وقوله اما اقمتم واما انت صر تحلا \* قاله يكل ما تاني وما تذر  
فلو كانت مصدرية لازم منه عطف المفرد على الجملة وتاتي بمعنى لو

كقوله تعالى لو أردنا أن نتخذ لهم أو لا نتخذنا من لدنا أن كنا فاعلين بفتح  
 أن أي لو كنا فاعلين وعند البصر بين اللام محذوفة أي لان كنا فاعلين  
 (تذنيب) يجوز بعضهم الحكم بزيادة المفسرة مطلقا ما ابتأو يل الفعل  
 الذي بمعنى القول بالقول فيؤول أمر أن قم يقال إن قم أو بتقدير القول بعده  
 فيقدر أمر قال قم قال المجوز وهذا مطرف في كل مثال

(الفصل الرابع) من النوع الأول من الحروف المحضة (ان المكسورة  
 الهمزة) وجعلها بعضهم مشاركة للفعل وهو وآي يأي مؤكدة بالنون بمعنى  
 وعد وهو سهو لما تقر من ان المشاركة بحسب الوضع انما هي ان بمعنى وعد  
 وهي مشاركة بالحذف لا بالاصالة وأما ان فلا تكون الا محضة وقد تكون  
 مستقلة ومخففة من الثقيلة والمخففة تذكر عند اصالتها والمستقلة المبحوث  
 عنها هي هذا الفصل لها ثلاث مواقع نذكر كلامنها في بحث (البحث  
 الأول) الشرطية وهي التي تعلق فعلا متقدما طبعيا على فعل آخر او معناه  
 ليكون لازما له ويسمى الأول شرط والثاني جزاء وجوابا ويلزم ان يليها  
 الفعل لنظا او تقديرا لانه مقتضى وضعها ولذلك لو وقع بعدها اسم رفع بانه  
 فاعل لفعل محذوف كما في قوله تعالى وان احدم من المشر كين استبحارك فان  
 اصل الكلام وان استبحارك احدم من المشر كين فأجره حذف الفعل  
 من الموضع الذي يجب وقوعه فيه ليحصل له ايهام فاذا فسر كان أوقع في  
 النفس من ذكره غير مفسر من اول الامر فلماذا ذكر بعده المفسر علم ان  
 المحذوف فعل مثله ولذلك وجب الحذف لامتناع الجمع بين العوض  
 والمعوض وذهب بعضهم الى ان ارتفاع احد ر على الابداء وجوز ان يلي  
 حرف الشرط الجملة الاسمية وهو مخالف لجمهور النحاة والصحيح انها  
 مختصة بالافعال ولذلك عملت فيم او كان عملها اجزما لانه الاصل في العمل  
 المختص بالافعال اولانها لما اقتضت فعلين خففت بجعل عملها الجزم وقال  
 المارني لا عمل لها لانها لما كانت مختصة بالافعال ووقع الشرط  
 والجزاء الموقع المختص بالافعال تاكدت الفعلية فجذبت به الى اصلته وهي

البناء فالشرط والجزاء مبنيان لا معرمان وهو ضعيف لانه يستلزم بناء ما وقع بعد ادوات النصب والجزم كاهل الانها من خواصه وهو خلاف المتفق عليه واذا قلنا بالاعراب فعمل الاداة في الشرط مجمع عليه واما العامل في الجزاء ففيه اربعة مذاهب احدها وهو الاظهار انه اداة الشرط لانها اقتضت الجزئين اقتضاء واحد افوجب عملها فيهما والا يلزم الالهامال أو الترجيح دون مرجح وهذا مختار ابن الحاجب والجزولي واكثر المتأخرين (وثانيها) قول يعزى الى سيبويه وهو ان الاداة عملت في الشرط والاداة والشرط عملتا في الجزاء لان اداة الشرط أضعف من حرف الجزاء لكون الجازم فرعاً على الجار فاذا لم يعمل الاصل اعني الجار في شيئين فبالاولى ان لا يعمل الفرع في شيئين وقال بعض المتأخرين ان مذهب سيبويه ان الاداة هي العاملة في الشرط والجزاء لاقتضاءها اياها ماعا لكان عملها في الشرط بغير واسطة وفي الجزاء بواسطة الشرط فولى هذا النقل يكون الشرط شرطاً لعمل الاداة في الجزاء لا جزءاً من العمل فيه (وثالثها) قول يعزى الى الاخفش وهو ان الاداة تعمل في الشرط والشرط يعمل في الجزاء (ورابعها) قول يعزى الى الكوفيين وهو أن اداة الشرط عملت في الشرط وحده وأما الجواب فهو مجزوم على الجواب كما يجزم في جواب الامر والنهي وغيرهما مما له جواب وضمه فوه بان جزم الجواب في الامور المعروفة المقتضية للجواب انما هو بتقدير كونه جواباً للشرط الذي عليه أحد الاشياء المقتضية الجواب فيعود الكلام الى مذهب اصحابنا (وخامسها) قول بعضهم ان الاداة عملت في الشرط وأما الجواب فانه مجزوم على المجاورة وضمه فوه بان المضارع المعطوف على الجواب المقرون بالفاء يجوز جزمه مع عدم المجاورة فلولا ان الجواب المقرون بالفاء موضعه الجزم بعامل يقتضيه لما جاز جزم المعطوف عليه وليعلم ان لفعل الشرط والجزاء أربعة أحوال (أحدها) أن يكونا مضارعين نحو من يكرمني اكرمه فيجب جزم الشرط حقاً لو جود العامل وعدم المانع وكذا الجواب الا أن يشوي بالثاني التقديم أو حذف



الفاء كقوله \* انك ان تصرع أخوك تصرع \* فيجوز رفعه فعند سيبويه  
على انه خبر ان وفي الكلام تعليل وتأخير تقديره انك تصرع ان تصرع  
أخوك وعند المبرد على انه خبر لمبتدأ محذوف مع الفاء تقديره فانت تصرع  
محذوف المبتدأ والفاء (وثانيها) ان يكونا ماضيين نحو ان اكرم متزيدا  
اكرمك فيحكم بجزم موضعهما لان الاداة اثرت معنى لقلبها معنى الفعل  
من المضي الى الاستقبال ولا أثر لها في اللفظ لكون الماضي مبنيا  
لا يقبل الاعراب ولا يكفي وجود السبب بحصول المسبب والممانع غير  
مرتفع (وثالثها) ان يكون الشرط ماضيا والجزاء مضارعا وهو كـ  
لكثرة تقدم السبب وتأخر المسبب فيكون الشرط متأثرا معنى لانقلابه الى  
المستقبل لا لفظا لبنائه كقوله تعالى من كان يريد الحياة الدنيا وزينتها  
نوف اليهم اعمالهم وأما الجزاء فيجوز جزمه كالآية لقبوله تأثير العامل  
وهو موجود ويجوز رفعه لانه لما لم تؤثر الاداة في الشرط وهو أقرب  
اليها جازاهمال عملها في الجزاء وهو البعيد كقوله

وان أتاه خليل يوم مسألة \* يقول لا غائب مالي ولا حرم  
تقديره فهو يقول في ذقت الفاء والمبتدأ وبقي يقول من فوعا على خبرية  
المحذوف ويجوز جزمه لوجود المؤثر وارتفاع الممانع (ورابعها) أن يكون  
الشرط مضارعا والجزاء ماضيا وهو قليل حتى قالوا لم يكديوجد الا في الشعر  
ولا بد فيه من جزم الاول لوجود العامل وارتفاع الممانع مع قربه كقوله  
ان يسع واربية طاروا بها فرحا \* منى وان يسعوا من صالح دفنوا  
(تنبيه) قد يرد الشرط وليس المراد منه التعليق لكونه من الامور الواقعة  
المحقة كقول النبي صلى الله عليه وسلم وقد زار المقبرة واما ان شاء الله بكم  
لاحقون قيل ذلك ممكن ان يفعله ادا حتى لا ينفس نفسا ولا يخبر خبرا  
الا بالتفويض والتسليم وتعليم الامة الاستناد الى ربهم في كل حال وقيل  
وان كان اصله التعليق فقد صار بدكر المشيئة تبركا وادبا وكذا قوله تعالى  
ان كنتم مؤمنين عانه ليس للتعليق وقيل ان معنى ان هنا وفي امثاله كقد

وهو قول قطرب وقيل بمعنى اذوقيل معناه التهييج واثارة الهممة والتحرير  
على المطلوب وكذا في قوله اتغضب ان اذناقتيبة خرتا فقبل معناه اتغضب  
ان افقخر احد بذلك او ان الكلام على معنى التبيين اي تبين الحال  
الماضية كقول الاخر \* اذا ما انتسبنا لم تلدني لثيمة \* يريد انه اذا انتسب  
تبين انه كذا وكذلك انشدوا قوله

ان يقتلوك فان قتلك لم يكن \* عارا عليك ورب قتل عار  
ووجه بانه ان يفتخر وابقى قتلك او ان تبين انهم يقتلوك فليس قتلك عارا واما  
قوله تعالى قد كر ان نفعك الذي كرى فقبل فيه كما مر وقيل يجوز تقدير  
معطوف محذوف تقديره وان لم يرفع كما قيل في قوله تعالى سراييل  
تقيكم الحرارى والبرد فحذف المعطوف والمعطف اظهر والمعنى قيل  
ولا يقدر في مثله الا الواو لانه اصل احرف العطف وقيل ذلك اظهارا  
لذمهم واستبعاد الانتفاع بهم بها كقولهم خاطب فلانا في كذا ان نفع خطابه  
استبعاد للانتفاع بالخطاب (البحث الثاني) الواقعة نافية بمعنى ما  
وتدخل على الجملتين اما الاسمية فكقوله تعالى ان امهاتهم الا الاثني  
ولذمهم واما الفعلية فكقوله ان يقولون الا كذبا ويكثر اثبات الابعدها  
كالتمثال او لما بمعنى الا كقوله تعالى ان كل نفس لما عليها حافظ وقد تاتي  
دونها كقوله تعالى قل ان ادري اقرىب ما توعدون خلافا لما اوجبه  
لكثرة ورودها دونها واذا دخلت هذه النافية على الجملة الاسمية  
فالقياس يقتضي اهمالها لعدم الاختصاص والا كثرة ورودها وان الاعمال  
راى سببويه وعليه اكثر البصر بين وثبت بالنقل ان الاهمال لغة اهل  
العالية ومنه قولهم ان احسن خير من احد الا بالعافية فيجب قبوله وقد  
اعلمت في المعرفة والنكرة وانشد الكسائي

ان هو مستولى على احد \* الاعلى اضعف المجانين  
وفي رواية الاعلى حربه الملاعين ومنه قول بعض العرب ان قائما صله  
ان انا قائما حذفته همزة انا اعتبارا وادغمت النون وفي المحتسب

ان سعيد بن جبير رضى الله عنه قرأ ان الذين تدعون من دون الله عبادا  
 امثالكم منصوبا بصفة لعباد او يجب ان يقال اذ ابطال ففيها كقوله تعالى ان  
 انتم الا بشره ثلثنا وتقدم الخبر على اسمها كقولك ان منطلق زيدا ومعمول  
 الخبر نحو ان عندك زيد منطلق فيبطل العمل اتفاقا لان ما الاصلية في  
 العمل مشابهة ليس كذلك فبالاولى هذه ويقال على لغة الاهمال كما هو  
 مختار الاكثرين ان قائم اى ما انا قائم فحذفت الهمزة وادغمت النونان كما مر  
 وتدخل ان هذه على ما للجواز فيبطل عملها واوردوا عليه ناشدين قوله  
 بنى غدانة ما ان انتم ذهباً \* ولا صريفاً ولكن انتم الخرف  
 و ردبانه مخرج على ان الاعمال لما وان مؤكدة لها لازائدة فلا يبطل عمل  
 ما بذلك (البحث الثالث) الواقعة زائدة وكثرت زيادتها بعدما النافية  
 فيبطل عمل ما عندهم اعمالها كقوله

وما ان طيننا جبن ولكن \* منا يانا ودولة آخرينا  
 وشذ اعمال مامع وجودها وجملها على التوكيد دون الزيادة كما قدمناه  
 وقال الفراء هما حرفان في ترادفاتا كيدا كان واللام في ان زيدا لقائم  
 وضعفوه بانه لم يجتمع حرفان معنى واحداً للتأكيـد دون فاصل ولذلك قيل  
 ان زيدا لقائم ولم يقل ان لزيدا قائم وتضعيفهم ضعيف لقوله ولا للما بكم  
 أبداً شفاء وكذا قوله بنى غدانة ما ان انتم ذهباً لاسيما في رواية النصب  
 فانه ابلغ وزيدت بعدما المصدرية كقولك انتظرني ما ان جلس زيد ومنه قوله  
 ورج الفتى للخير ما ان رأيته \* على الشر نخير الا يزال يـزيد  
 و بعدما الاسمية كقوله تعالى ولقد مكناهم فيما ان مكناكم فيه مشابهنها  
 النافية وبعداً لا الاستفتاحية كقوله

الا ان سرى ليلى قبت كئيباً \* احاذر ان تنأى النوى بغضوا  
 قالوا وزيادتها بعد هذه الثلاثة قليلة وبعداً التوقيتية نحو لما ان جاء زيد  
 اكرمته وبعداً الايجابية نحو لما ان جازيد ذكره ابر الحاجب ونسبه بعضهم  
 الى السهو وقال ان الزائدة بعدها هي المفتوحة وقال ابن القواص وزيادة



اذ بعد لما نادر (فائدة) قد شبهت بان الشرطية في افادة معناها من الشرط  
 عدة من الاسماء وهي قسمان ظروفي وغير ظروفي فغير الظروف اربعة وهي  
 من وما واى وهما والحق الكوفيون كيف وقد الحق بهم اذ في الضرورة  
 والظروفي غير اذ خمسة فكل زمان منها ثلاثة وهي متى وأيان واذا ما والكان  
 ثنتان اينما وحيثما وهما لازمتان للظرفية وبنيت كلها التضمنها معنى الحرف  
 لا اى فانه منعهما البناء ما فيهما من لزوم الاضافة بمعنى بعض ونقيضه كل  
 ولذلك اشترط في اضافتها الى المعرفة أن تكون المعرفة مثناة او مجموعة  
 حتى لو كانت المعرفة مفردة لوجب اما تنزلها منزلة النكرة أو ان يكون المراد  
 بعض اجزائها من اليد او الوجه او الرجل لتكبر في الحقيقة مضافة الى  
 متعدد ايصادون النكرة اشيوعها وشيولها كل فرد على جهة البداية فقابل  
 ذلك ما اخرجهما المشابهة الحرف عن اصل ال اعراب فاعرب بت فان عرض  
 لاضافتها ما نقصها من حذف صدر صلتها كما في قوله تعالى ثم لنزعن من  
 كل شيعة ايهم اشد اى ايهم هو اشد فسيبويه حكم بينائتها على الضم لانه  
 نقص فضلها بما عرض لها من الحذف وكذلك قول الشاعر

اذا ما القيت بنى مالك \* فسلم على ايهم افضل

بينائتها على الضم للاحظة المحذوف فهي كك قبل وبعد والتحليل وجماعة  
 حكمه و ابا لاعراب اعم لا بالاصحاب اولان المقتضى للاعراب موجود  
 حقيقة واما الآية والبيت فقد منعوا ان تكون ضمة اى فيهما بنائية وقالوا  
 ان ايا استفهام ورفعهما اعم الى الحكاية وان الجملة مستأنفة لا تعلق  
 لها بما قبلها ومفعول نزع اعم محذوف ومن كل شيعة صفة او من كل شيعة  
 هو المفعول ومن زائدة وانز مخشري وابن الحاجب واكثر المتأخرين على  
 الاول وكذلك اذا عرض لها وتوعها موصوفة وتكون في النداء فانها تكون  
 مبنية اما لانها غير مضافة اولتا كذا الامر المقتضى للبناء بدخول حرف  
 النداء عليها والحاصل ان ايا على ثلاثة اضرب معرفة مطلقة اذا كانت  
 استفهامية او جزائية مبنية مطلقا في النداء منقسمة الى معرب ومبنى اذا

كانت موصولة فاعرابها اذا تمت صلتها وبنائها اذا حذف صدرها والله اعلم  
 (الفصل الخامس) من النوع الاول من الحروف الثنائية المحضة  
 (حرف أو) وقد قدمنا في فصل الواو انها عاطفة من جملة الاحرف العشرة  
 الهائلة التي تشرك الثاني في اعراب الاول ولا يعطف باو الا في المكان  
 الذي يجوز فيه الاقتصار على المعطوف عليه وحده فحواجز يداو عمرو فلا  
 يقال اختصم يداو عمرو ولا المال بين يداو عمرو ولانه لا يجوز الاقتصار  
 فيهما على الاول فان استعملت في مثل ذلك قدرت بالواو كقول امرء القيس

وظل طهارة اللحم ما بين منضج \* صفيف سواء أو قد ير مجهل  
 أي وقد ير مجهل اذا تقرره هذا فاعلم ان أو تستعمل في الاستفهام والخبر  
 والامر (اما) في الاستفهام فهو عند عدم العلم بثبوت الخبر لاحد الشئيين  
 أو الاشياء فذا قيل أعندك زيد أو عمرو معناه أعندك احدهما أم لا فجوابه  
 نعم أو لا فان اتيت بأم كان السؤال عن تعيين ما علم انه عنده دون تعيين  
 كما مر عند ذكر أم والله - مزه (واما) في الخبر فهي لتفصيل اما مجمل  
 كقولك الاسم معرفة او نكرة وهذا جوهر او عرض اذا قصد انه يفصل بها  
 بين متعاقبين ومنه قوله تعالى ان يكن غنيا أو فقيرا او مبهم كقوله تعالى  
 وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا او نصارى وقد تكون فيه للغاية  
 كقولك لا لزمنك او تقضي - حتى اي الى هذه الغاية ولذلك قدرت بمعنى الى  
 لا فادتها للغاية وقد تؤول حيث ذبحت لذلك و بعضهم يؤولها بالان  
 الاستثناء يفيد ذلك المعنى وعلى التقادير الثلاثة يجب تقدير ان في الكلام  
 لتكون هذه الاحرف الثلاثة داخلة على اسم مقدر لا جعل حرف الجر  
 واداة الاستفهام واوالمؤولة باحد هذه الثلاثة هي التي تنصب المضارع  
 ونسبة العمل اليها مجاز لان الناصب حقيقة هو ان المقدره ويكون  
 الفعل الذي قبلها عاما في الزمان فتجعله مخرجا من عمومه الا ترى ان  
 الالتزام في قولك لا لزمنك عام في جميع الاوقات فاذا اتيت باو هذه وقلت  
 او تقضي - حتى اخرجته من العموم وقيدته بزمن القضاء وبهاذا تنفصل

عن اختها العاطفة ومد تكون في الخبر لا شك عند المتكلم فتقول جاءني  
 امازيد او عمرو وكان عندي كذا او كذا اذا شك كنت فيه حاولت تعرف احدهما  
 بعينه وقد تكون للايهام من المتكلم على السامع كقوله كان عندي قليل  
 او كثير ومنه قوله وهل انا الامن ربيعة او مضر اذ يعرف المتكلم ان الكاشن  
 عنده قليل او كثير وكذا الشاعر يعرف انه من اى القبيلتين ومنه قوله  
 تعالى اتاهما امرنا ليلا او نهارا وقوله تعالى وارسلناه الى مائة الف  
 او يزيدون فابهم حالهم لمصلحة اقتضتها الحكمة الالهية وقيل او هذا  
 كالواو اى وزيدون وقيل انها للشك وينسب الى المخاطبين اى انذارهم  
 الرائي شك في انهم مائة الف او يزيدون عليهم وقيل بمعنى بل وهو قول  
 السكوفير وقال بعضهم وانما جاز الاضرب بيل في كلامه تعالى لانه اخبر  
 تعالى عنهم بانهم مائة الف بناء على ما يحزره الناس من غير تحقيق مع كونه  
 تعالى عالما بعددهم وبانهم يزيدون ثم اخذ سبحانه في التحقيق مضر باعما  
 يغلط فيه غيره بناء منهم على ظاهر الخبر راي ارسلناه الى جماعة يحزرهم  
 الناس مائة وهم كانوا ائدين على ذلك (واما) في الامر فتارة تأتي للتحخير  
 كقوله خذ الثوب او الدينار وتارة للاباحة كقوله لهم جالس الحسن او ابن  
 سيرين بعد النهي عن مجالسة الناس والا كان تخيرا قال ابن مالك رحمه الله  
 واكثر ورود الاباحة في تشبيه لفظا كقوله تعالى فهي كالبحارة او اشد قسوه  
 او تقدير كقوله تعالى فكان قاب قوسين او ادنى قيل والفرق بينهما ان  
 الاباحة يجوز فيها الجمع بين الفعلين والاقتصار على احدهما وفي التحخير  
 يتعمد الاقتصار ولا يجوز الجمع ولا يعرف ان جواز الجمع بين امرين في نحو تعلم  
 اما النحو والفقه لم يعلم من احوالهم لانهم عالم بوضع الاحد الشئيين في كل  
 موضع وانما علم مما قبل او وبعدهما معا لان تعلم العلم خير وزيادته خير  
 وكذا العلم بالتفصيل والشك والايهام والتحخير انما يحصل من امور اخرى  
 عارضة فالتفصيل من جهة قصد المتكلم التقسيم والشك من جهة جهله  
 والايهام من جهة الاخفاء على السامع والاباحة من جهة ان الجمع بينهما



يحصل به فضيلة والتخير من جهة انه لا يحصل به ذلك (تنبيه) اذا دخل حرف النفي أو النهي على الاباحة فقد رفعها فلا يجوز له فعل شيء منها ولا نهى عنها كان له فعل احدهما ايما اراد فينتهي الجائز فيلزم المنع مطلقا وتبقى لا مقدرة مع الثاني كما في قوله تعالى ولا تطع منهم اثما أو كفورا تقديره ولا كفورا ويمكن ان يقال انه عند الاباحة ايجبه واحد لا بعينه فنهيه عن واحد لا بعينه يستلزم نهيه عنهما لانه اذا باشر ايهما كان يكون قد خالف مانه عنهما والاطناب في هذا موكل الى فقه (فائدة) أو واما من حيث هما يشتركان في انهما لا احد الشئيين والاشياء لا بعينه و يفارق كل منهما الآخر اما ما قبلزومها مصدر الجملة واما او فن جهة بين احدهما انها تكون بمعنى ان اوحى او الا كما مر وتانيته - ما ان او تجي للاضراب بمعنى بل وتكون حينئذ استثنائية ولا تدخل الاعلى الجملة وهي على ضربين ما يجوز فيه الاضراب والعطف كقولك انا اسافر اليوم او اقيم فعلى الاضراب كنت عازما على السفر ثم اضربت عنه وجزمت على الإقامة وعلى العطف كنت مترددا بين السفر والإقامة وما يتعين فيه الاضراب ويمتنع العطف كقوله

بدت مثل قرن الشمس في رونق الضحى \* وصورتها وانت للعين الملح  
تقديره بل انت لا تمتنع العطف اذ حقه صحة قيام المعطوف مقام المعطوف  
عليه وقد انتفت ههنا اذ لا يصح قيام انت الملح مثل مقام قرن الشمس ومنه  
قوله تعالى كلع البصر او هو اقرب لا تمتنع كهو اقرب وصرح ابو البقاء  
ان أو ههنا للتقريب كما في قولك ما أدري أأذن فلان او اقام اي لسرعة وان  
كان يدري انه اذن (خاتمة) قد تنوب كل واحد من الواو واو عن اختها  
فتستعمل كل منهما مقام الاخرى اما استعمال او فكان الواو كقوله

قوم اذا سمعوا الصريح رايتهم \* ما بين ملجم مهره او سافع  
ومنه قوله تعالى حرمت عليهم شهوة ما اصاب من ظهوره - ما والحوايا  
او ما اختلط به ظم وهي بمعنى الواو واء عطف على الشصوم او الظهور واما

استعمال أو مكان الواو فلم يحطرتلى مثاله ومن الاماكن ما يتوارده عليه  
 الحرفان وابن مالك رحمه الله عدمها الا باحة قال ومن الاماكن التي تتعاقب  
 فيها الواو والواو الا باحة نحو جالس الحسن او ابن سيرين اى جالس الصنف  
 الذى منهم الحسن وابن سير بن قلوبا سهمامعا او فردا حدهما بالجمالة لم  
 يخالف ما يبيح له والاعتماد في فهم المراد من مثل هذا من الكلام لم يختلف  
 ولهذا اقرب بعض القراء ويزيدون بالواو وجوز ان تكون اوفيه بمعنى بل كما  
 هو مذهب السكوفيين خلافا للبصر بين فام - م منعوا وقوع او بمعنى بل  
 وكذا بمعنى الواو ايضا محتجين بأن الاصل استعمال كل حرف فيما وضع له  
 لا يفيض الى اللبس واسقاط فائدة الوضع واجابوا عن متمسكاتهم بأن  
 اوفى او يزيدون لتشكيك الراى وفي الجوايا او ما اختلط بعظم للتنبيه على  
 تحريم هذه الاشياء وان اختلفت مواضعها او على كل المستثنى وان اختلفت  
 مواضعه من قبيل دلالة او على نفر يق الاشياء على الازمنة كقولك كنت  
 بالبصرة آكل السمك أو التمر أو اللحم اى فى ازمئة متفرقة وان الرواية فى  
 او انت للعين الملح نام وان قدرت صحة الرواية فهى لتشكيك اى صورتها  
 او انت الملح من غير كما وهذا كقولهم الحسن والحسين افضل ام ابن الحنفية  
 ورجح ابن مالك الاول واحتاره الذى رحمه الله تعالى وهو الصواب لكثرة  
 وروده فيه ما لا يمكن التمسك به عن جوابه من الايات والايات وعدم لزوم  
 اللبس لدلالة القرائن الموضحة للمراد واستلزامه عدم ورود بعض الكلام  
 بمعنى وهو خلاف الواقع ومما استدله والذى رحمه الله قول جرير  
 يخاطب به هشام بن عبد الملك

ماذا ترى فى عيال قد برمت بهم \* لم احص عدتهم الا بعداد

كانو ثمانين او زادوا ثمانية \* لولا رجاؤك قد قتلت اولادى

أى وزادوا او بل زادوا

(الفصل السادس) من النوع الاول من الحروف الثنائية المحضة (اى)

بفتح الهمزة وسكون الياء ولها موضعان (احدهما) أن تكون من ادوات

النداء وقد تقدم بعض ما يتعلق بها في أول هذا النوع عند ذكر آو بعضهم  
زعم أنها اسم فعل وهذا غير مختص بها بل شامل لجملة أحرف النداء والضعف  
القول بهذا لم نعتقده ولم نذكرها فيما اشترك فيه الاسم والفعل وسنذكر  
أدلتهم على اسميتها مع أجوبته في فصل يأتي إن شاء الله تعالى لكونها الأصل  
والنداء بها كقولك أي زيد وأي عبد الله وقول الشاعر

الم تسمي أي عبد في روثي الضحى \* بكاء حمامات لهن هديل  
(وثانيهما) أن تكون مفسرة كان لكنها تفسر الجمل وغيرها فالجمل كقوله  
وترميني بالطرف أي أنت مذنب \* وتقلينني لكن أياك لا أقلي  
وغیرها المحو جاني زيد أي عبد الله وتفسر معنى القول وغيره وخصها بعضهم  
بالجمل وهو سهو بل تفسيرها غيرها أكثر فانك تقول قاسيت منه عرق  
القرية أي المشقة وكتبت بالقلم أي باستعانتة والـ كوفيون ير ونها عاطفة  
حيث وقعت بعد كلمة أخرى مساوية لها في أعرابها وضعف عطفها بانه  
لو حذف لما احتل الكلام ويحوز الاستغناء عنها دائما ولأنها لا يتلوها  
الأماءوافق مدلول ما قبلها وكل ذلك مما لم يعمد مثله في الأحرف العاطفة  
وعند الأكثرين أن ما بعدها عطف بيان وقيل بدل (فائدة) انشد التبريزي  
في معاني الخروف وترمينني باللعظ البيت ثم قال واصل لكن أياك لا أقلي  
لكن أنا أياك ومثله قوله تعالى لكنا عروا لله رب فالتفت حركة الهـ حمزة  
على النون فصارت لكنا ثم ادغمت النون في النون وحذفت الف لأنها  
تسقط في الوصل فبقى لكن هو الله هذا نصه فليعاود وبه صرح الزمخشري  
قال وهو ضمير الشأن والشأن الله رب والجمله خبر أنا والراجع منها إليه يا  
الضمير وقراءة ابن عامر بإثبات الالف في الوقف والوصل جميعا وحسنه  
ذلك وقوع الالف عوضا من الهمزة وغيره لا يشبهتها الالف في الوقف وعن ابن  
عمرانه وقف بالهاء لكنه وقرئ لكن هو الله رب بسكون النون وطرح أنا  
وقرأ ابن كعب لكن أنا على الأصل وفي قراءة عبد الله لكن أنا لا اله  
الا هو رب هذا الفظه وقال الثعلبي في شرح الجرجانية لكن مثقلة ناصبة



وضمير الشأن منوى وهو اقل تكلفا من الاول

(الفصل السابع) من النوع الاول من الحروف الثنائية المحضة هو واى بكسر الهمزة وهى حرف جواب وايعرف الايجاب والجواب والتصديق بمعنى واحد وتسميتهما بهذا حمل على الغالب الكثير وهى نعم وبلى واى واجل وحير وان المؤكدة وتزاد فى احرف الجواب الفاء واللام فالفاء تقع فى جواب الشرط واللام فى جواب القسم ولو ولولا وقد مر ذكرهما فى فصليهما باستيفاء احكامهما وياتى معنى كل حرف من هذه الستة ان شاء الله تعالى فى فصله اما واى المقصودة هاهنا فانها اثبات لما يقع الاستفهام عنه فاذا قيل اقام زيد فيقال واى انه قام ولا كنتم ايلزمها القسم اى ان يقسم معها على اثبات ما قصد اثباته وفى التنزيل ويستنبئونك احق هو قل واى وربى انه لحق فان لحق ياها سا كن من كلمة انزى كلام الله سبحانه جازا بقاءها سا كنة لان اللام تدغم وهى حرف مد فكون التقاء السا كنين على حده كاضالين اجراء للام فصل مجرى المتصل ويجب ان تشبع مدا وجاز حذف الياء وايلاء الهمزة المكسورة اللام المشددة نحو والله بهمزة واحدة بحذف همزة الوصل بالدرج وواز تحريك الياء بفتح على اصل التقاء السا كنين وتبيينا للحرف نحو واى الله فصار فيها ثلاثة مذاهب واما اذا اوليها متحرك فليس الا اثبات الياء ما كنة نحو واى وربى واى لعرك واى والله ولا يقسم بعدها الا باحد هذه الثلاثة لا غير واما اسم الله تعالى خاصة فيجوز فيه النصب على العموم فى حذف حرف القسم ويجوز فيه الجر بحرف قسم محذوف وبعضهم يشترط الحاقها تعويضا والاصح انه يجوز جزمه مطلقا دون عوض لان هذا الاسم الشريف كثر القسم به تخفيف بحذف الحرف دون تعويض كما جاز قولهم الله لا فعلان بالجر ردونه وليعرف ان بعضهم صرح بوجوب حذف فعل القسم وكان التزامه لطول الكلام باى مع كثرة الاستعمال وقال ابن مالك ان واى بمعنى نعم قيل وعليه انه ان اراد انها تقع مواقع نعم فتقع بعد الخبر والامر والهي والاستفهام موجبا كان او منفيا

يلزم مخالفته الاجماع وان اراد انها للتصديق مثل نعم فلا طائل تحته  
اذ جميع احرف الايجاب كذلك .

(الفصل الثامن) من النوع الاول من الحروف الثنائية المحضة (بل)  
وهو حرف هاء لا عمل له لا دخوله على الاسماء والافعال كاي الايجابية  
واخواتها اولها ثلاثة مواقع (اولها) العاطفة وهو اشهره واقعها فهي  
كاخواتها العشرة في تشريل الثاني الاول في الاعراب وكلكر ولا في  
كونه ما لاحد الشيتين معينات تختص بالاعراب عن الاول والاخذ في  
الثاني وضعها ونقل في المطارحات عن المشاجي عن الكوفيين اختصاصها  
بالنفي وايست مختصة به لاتفاقهم على ان بدل الغلط مقدر بيل وقد تقع  
بعد النفي وبعد الاثبات فكما يجوز ان يقول جاء زيد عمرو اذا غلط بذكر  
زيد فيجوز ان يقول بل عمرو ومع انه اثبات ولكن ورودها بعد النفي أكثر  
وقال ابو-يان ان وقع بعدها جلة فهي للاضرب عن الاول فتارة لا بطل  
الحكم :- واثباتها ما بعدها كقوله تعالى أم يقولون به جنة بل جاءهم  
بالحق وتارة لا عراض عنه دون ابطاله كقوله تعالى ولدينا كتاب ينطق  
بالحق وهم لا يظلمون بل قلوبهم في غمرة من هذا ولا تكون حينئذ عاطفة  
وقد تتكرر الجمل بعدها كقوله تعالى بل قالوا اضغات احلام بل افتراه  
بل هو شاعر وكقوله تعالى وما يشعرون أيا نبي يعثون بل ادرك علمهم في  
الآخرة بل هم في شك منها بل هم منها عمون وان وقع بعدها مفرد كانت  
للعطف ولكن شرط الكوفيين ان لا يعطف بها بعد النفي وعند  
البصريين بعد الايجاب والنفي والنهي فتقول اضرب زيدا بل عمرا  
وما قام زيد بل عمرو ولا تضرب زيدا بل عمرا معناه اضرب عمرا وقام  
عمرو قلت لان بل جعلت المتبوع في حكم المسكوت عنه منسوب بحكمه الى  
التابع فيفيد ان ذكر المتبوع كان غلطا سواء كان عن عمد او سهو وان  
التابع هو المنسوب اليه الحكم ايجابا أو سلبا مع احتمال ان يكون المتبوع  
كذلك وان لا يكون وأجاز المبرد ان يكون التقدير في النهي لا تضرب عمرا

وفي النفي بل مقام عمرو والاشهر هو الاول وذهب الجزولي الى انها بعد  
 الايجاب والامر نهى وبعد النفي والنهي تأكيدي (فائدة) اذا دخلت لا على  
 بل كان النفي راجعا الى ما قبلها مطلقا ففي قولك قام زيد لا بل عمرو  
 نفي القيام عن زيد واثباته لعمرو أي مقام زيد بل قام عمرو وقولك اضرب  
 زيد لا بل عمرا لا تضرب زيدا بل عمرا ففي الايجاب والامر تفيد النفي  
 وفي النفي والنهي تفيد التأكيد فيجزم السامع في الجميع ان الحكم منفي  
 عن الاول ولولم يضم لا الى بل لكان اتصاف المعطوف عليه كما مر من  
 قبيل المسكوت عنه محتملا ان يكون وأن لا يكون ويقال في لا بل نابن ونابل  
 ولا بن بابد الالام تونا فيهما ما أو في احدهما فقط (تنبيه) بل العاطفة  
 للفرد لا تجيء بعد الاستفهام لانها لا تضرب عن الغلط الحاصل من الجزم  
 بمحصل مضمون الكلام اثباتا أو نفيًا او طلب تحصيله أو تركه امر أو نهيا  
 وليس في الاستفهام حزم لا بمحصل شيء ولا بتحصيله حتى يقع فيه غلط  
 فيستدرك ولذا قيل انها لا تجيء بعد التخصيص والنفي والترجي والعرض  
 قال الرضي والاولى ان يجوز استعمالها بعد ما يستفاد منه الامر والنهي  
 كالعرض والتخصيص واما العاطفة للجمل فان كانت للانتقال من جملة  
 الى اهم منها جاءت بعد الاستفهام كقوله تعالى اتانئون الدكر ان من  
 العالمين الى قوله بل انتم قوم عادون وان كانت لتدرك الغلط نحو خرج  
 زيد بل دخل عمرو فلا والجملة ان قد يشتر كان في جزء وقد لا يشتر كان  
 (وثانيها) ان تقع في ابتداء الكلام مصدر وتستهمل على وجهين احدهما  
 ان يقع الاسم بعدها مجرورا معني رب كقول الشاعر

بل بلد مل الفجاج قتمه \* لا يشترى كنهه وجهرمة

وهل الجربها نيا بة عن رب أول رب محذوفة الاكثر ون على الثاني لدخول  
 بل على القبيلين فتكون هامة لا على الاكثر لان اعمال الداخل  
 عليهم اقليل كما ولا يعني ليس بخلاف اهماله كحروف العطف والابتداء  
 والتنبيه وغيرها وذهب بعضهم الى ان العمل لها الارب لانها بهذا المعنى



تختص بالاسماء ولا تدخل على الافعال فتعمل ولا عمل حرف الجر محذوفاً  
ضعيف وبالمقياس على الواو فان لا كثير ين على ان العمل للواو وضعف  
يمنع الاختصاص حينئذ وبان الحرف قد يعمل محذوفاً نحو والله لا فعان كما  
مر في فصل الواو وبانه انما يصحف اذا لم ينب عنه شيء كما في نيابة الهمزة  
وها عن حرف القسم باطراد وبان الاكثر على ان الجر بعد واو رب انما هو رب  
لا بالواو وثانيهما ان لا تعمل ولا يقع بعدها معمول لالهها ولا لمحذوف تدل  
عليه لـكن تقع لاستثناف الكلام عما تقدم ان تقدم عليها كلام قال  
التبريزي رحمه الله وقد تقع هكذا في اوائل الابيات من الشعر وتكون  
زائدة على ورنه ولا يعتد بها في تقطيع البيت وهذا يسمى في العروض خزماً  
واذا سمي به او ركبت تركب الهمزة بالابد من زيادة حرف عليها لتصير  
ثلاثية اتصل الى اصل ابنية الكلمات المتصورة من الاسماء والافعال  
وزدت عليها اما واو او ياء اوضعت لانهما فتصير ثلاثية كما تفعله في كل  
ثنائي اردت جعله ثلاثياً وقد نهل جميع هذا الجوهرى عن الأخفش عن  
بعضهم رحمهم الله تعالى (وثالثها) ان تقع في جواب القسم بمعنى ان كما  
في قوله تعالى ص واهرآن ذى الـكر بل الدين كفروا في عزة وشقاق اى  
ان الذين كفروا والله أعلم

(الفصل التاسع) من النوع الاول من الحروف الثنائية المحضة هو (فى)  
بنيت على السكون بالاصالة فان لا قاهاسا كر آخر من كلمة اخرى حذفت  
ياؤها لفظاً كقوله تعالى افى الله شك وان كان الساكراً هو ياء ضمير  
المتكلم لم يحذف وادغمت فيها وفتحت ياء الضمير للساكنين في المشهور  
فيقال فى انقباض بالفتح وقد روى تحريكها بالكسر على الاصل وانشدوا  
قول الراجز

قال لها هل لك يا تافى \* قالت له ما انت بالمرضى

واعلم ان اصل وضعها للظروية في الزما والمكان اما حقيقة كقوله تعالى  
الم غلبت الروم في أدنى الارض وهذا لك ان وقوله وهم من بعد غلبهم

يغابون في بضع سنين لازمان واما مجاز انحوال ظرفي تاريخ الاقدمين  
محمود والناظر في حال المظلوم مسعود وحكي عن الكوفيين اسأصل وضعها  
لتبعيض وان الظرف الزماني اذا كان الفعل واقعا في جميعه والظرف نسكرة  
كقوله تعالى وحمله وفصاله ثلاثون شهرا وقوله تعالى غدوها شهر ورواحها  
شهر لا يميزون فيه الا الرفع اذا لا تبعيض فيه فلا يميزون نصبه ولا جره بفي  
او مرادف لها وهذا ان عند البصريين جائز ان اما اذا كان الفعل واقعا  
في بعضه فيميزون النصب والرفع وانشدوا قول النابغة

زعم البوارخ ان رحلتنا غدا \* وبذاك خبرنا الغراب الاسود  
بنصب غدورفعه وكذا يجوز ان يجرب بحرف ظرفي كالبيت الثاني له وهو  
لامرحبا بغدولا أهلا به \* ان كان تفريق الاحبة في غد

فيوافق البصريون الكوفيين في جواز رفعه الا انهم لا يوجبونه ولكنه  
أجود من النصب وعند جمهور البصريين انها قد استعملت لعدة معان  
(الاولى) بالظرفية وهو مدلولها الاصلى كما تقدم (الثانية) للمصاحبة بمعنى  
مع كقوله تعالى ادخلوا في امم قد خلت من قبلكم من الجن والانس في النار  
الاولى بمعنى مع اى مع امم والثانية على أصل الظرفية وقوله تعالى ادخلي  
في عبادى (الثالثة) للسببية كقوله تعالى فذا كن الذى لمتنى فيه وكقوله  
صلى الله عليه وسلم ان امرأة من بنى اسرائيل دخلت النار في هرة اى  
بسيها (الرابعة) للمقايضة اى انتساب شئ الى شئ كقوله تعالى فاستمتع  
الحياة الدنيا فى الآخرة الا قليلا اى اذا قيس بخير الآخرة فهو حقير  
(الخامسة) موافقة الباء كقولهم ضربته فى السيف اى به وكقول  
زيد الخيل

وتركب يوم الروع فيها كئائب \* بصيرون فى طعن الكلى والاباهر  
ويروى والاياجل (السادسة) موافقة على كقوله تعالى ولا صابنكم  
فى جذوع النخل اى عليم او هو قول الكوفيين وعند البصريين على اصلها  
من الظرفية اما مباغة لتمكن المصوب فى الجذع كتمكن المظروف فى ظرفه

واما ان تكون في وسطه دون طرفيه (السابعة) موافقة الى كقوله تعالى  
 ردوا أيديهم في أفواههم (الثامنة) موافقة من كقول امرئ القيس  
 وهل يعم من كان اقرب عهد \* ثلاثين شهرا في ثلاثة احوال  
 أي منها (التاسعة) الزيادة للتأ كيد كقول الشاعر  
 انا أبوسعد اذا ليل دجا \* يخال في سواده يرندجا  
 أي يخال سواده ذكره الفارسي (تنبيه) لا يخفى انه يمكن رد بعضها الى  
 الاصل لكن تكلف وتعسف ولا تعسف في حمل بعض حروف الجر على  
 بعض

(الفصل العاشر) من اول نوعي الحروف الثنائية الذي لا تقع الاحرفا هو  
 (حرف كي) اعلم انها تفيد التعليل ولها موقعا (احدها) ان تكون فيه  
 حرف جر فغيد ما تفيد لاهم التعليل واستدلوا على كونها جارة بحذف الف  
 ما الاستفهامية معها في الاستفهام كقوله -م كيم كما قالوا بيم ولم وفيم وهم  
 ولا تحذف الام مع ما يجركا ياتي في النوع الثاني واذا كانت حرف جر فلا  
 تدخل الاعلى اسم صريح او مؤول به ولذلك نصبوا بعد ردها المأول بتقدير ان  
 لتبقى مع صلتها بمنزلة الايم الصريح فيقال حيث كي تكرمني اي لا كرامك  
 اياي وهذا مما يشهد ان كي انها جارة ايضا وينصب المضارع بعدها كما  
 ينصب بعد غيرها من حروف الجر لكن بتقدير ان وذهب الكوفيون  
 الى انها ناصبة بنفسها وتابعهم على ذلك جماعة من البصريين واستدل من  
 قدر ان بعدها بوردوها بظاهرة في قول الشاعر

فقلت اكل الناس اصبحت ما نحا \* لسانك كيما ان تغرو وتحدا  
 (وثانيهما) ان تكون حرفا مصدريا فتكون مع ما بعدها من الجملة في حكم  
 المصدر وذلك عند دخول اللام الجارة عليها كقولك جئت لكي تكرمني أي  
 لا كرامك اياي وحينئذ يجب ان يكون ناصبة بنفسها لاستبعاد دخولها  
 حينئذ على ان المصدرية وجعلها حرفا لدخول اللام ومنع دخول حرف  
 جر على مثله فيكون المصوب بها نفسها فاذا قلت جئت لكي تكرمني امكن



ان تقدر في الكلام لام جارة فتكون مصدرية وتنصب بنفسها وان تقدر  
جارية وتقدر بعدها ان ناصبة وقد ورد قول الشاعر

أردت لكيتا ان تطير بقو بتي \* فتر كهاشما يبيد ابلقع

و يلزم منه احد المحذورين اما - حول حرف الجر على مثله أو حرف مصدرى  
على مثله فاحتار الفراء جعل كي مصدرية مؤكدة بان لقر بهام الاسمية  
بكونها موصولة وبعـ رالتأ كيداء الهوى الحروف الجارة ورجحها ايضا  
صاحب التفسيريل وقال سـ هله انه ليس باعادة لفظ الاول بل بمرادفه فانه  
مستحسن كقوله تعالى سبلا فحاجا و قولنا ريد كثل عمرو احسن من زيد ككعمر  
مع انه معتمد وقد ورد اجتماع المصدريتين في قول أمير المؤمنين على رضى  
الله عنه ما كان عليك ان لو صمت لله اياما و بصدقت بصاع من طعامك  
محتسبا ( تنبيه ) قد تحذف الفاء من كيف و يقع بعدها الفعل المضارع  
مرفوعا كقول الشاعر

كى تيجنحون الى سلم وما اثرت \* قتلا كم ولظى الهيجاء تضطرم  
فيظن انها الناصبة وقد اهتمت اما ضرورة او على قول من يرميها اوليت  
اياها وكذلك لو دخلت على فعل ماض او اسم لانها لا تقيدهما التعليل  
وانشد ابو على قول الشاعر

وطرفك اما رزقا فاصرفنه \* كما يحسبوا ان الهوى حيث تنظر

وزعم ان اصل كما كى ما حذفت يائوها ونصب بها الفعل كما كانت تنصب  
لولم ينلها حذف واعمال كى معز يادة ما علم اغريب لان أن يضعف عملها  
مع زيادة ما عليها وهى أصل فواصب الفعل بل عمل ان المشبهة التى علمت  
ان لشبهها ضعيف رب والايلى ان يجعل حذف النون من الفعل لضرورة  
الشعر لانصب بيا بكي لان ذلك كثير فالقول به أولى والله اعلم

والفصل الحادى عشر من النوع الاول من نوعى الحروف الثنائية  
المحضة هو ( حرف لا ) ونقل عن بعضهم انها اسم بمعنى غيرى قولهم جاء  
بلا زاد وغضب بلا سبب فالجر عنده بالاضافة لا بحرف الجر وقيل بل انه قول

الكوفيين فالصواب الذي عليه الجمهور انما حرف موضوع للنفي وانواعها  
كثيرة وتختص في قسمين لانها إما عاملة أو هاملة ثم العاملة تنقسم قسمين  
لانها إما ان تعمل في الاسماء أو في الأفعال فصارت الأقسام ثلاثة ( القسم  
الاول ) العاملة في الاسماء وهي صنفان ( الصنف الاول ) لا التبرئة وهي  
التي يقال لها النفي الجنس وأصل وضعها النفي الاجتناس الذكرات  
متصمة بمعنى من نحو لا رجل فالمراد نفي ذلك الجنس كإن قلنا لا من  
رجل وهذا يفيد استغراق الجنس لأن من تفيد استغراق النفي في جنس  
بمعنورها فاذا قلت ما جاءني رجل صح قولك بل رجالا او رجال بخلاف  
قولك ما جاءني من رجل فانه لا يصح الاضراب فصححة الاول وامتناع الثاني  
دليل على انها لتحقيق ذلك الجنس مطلقا باستغراق افراده ولا هذه هي  
العاملة في الاسماء لاختصاصها بها وليست منزلة بجزء من الاسم فوجب  
اعمالها كما قدم غير مرة ولا يجوز الاقتصار على مجرد الاختصاص كما فعله  
جار الله لانه يمتنع بادة التعريف والتنقيص وغير ذلك وقيل البكري  
من اصحابنا ان لا عمل لها اذ لو عملت لما بطل عملها بالفصل في قولنا لا في  
الدار غلام رجل كان فإنه قال ان في الدار زيدا ولا يبطل عملها عنه من  
أعمالها قلنا هـ اذا ضعف جد الان الفصل قد ضعف عمل العامل كما لنا فيه  
وانما لم يبطل عمل ان لاها قوية الشبه بالعمل بخلاف لا فانها اشبهت ان  
خبطت عن رببتها كما في قولك ما عندك زيد قائم فان قيل ان ما اشبهت  
ليس وهي حرف فهـ لا عوملت معاملة ان فلما مشابهة ما ليس من جهة  
المعنى فقط وان اشبهت الافعال مطلقا لفظا ومعنى كما ياتي في فصلها  
فمنقصت عن الاعمال بان لا يتقدم منصهر بها صريح على مرفوعها  
ورجحت على ما ولا لقوم الشبه كما قرر وانما نصبت المسند اليه ورفعت  
المسند فقيل لخصوصية مشابقتها ان واثبتوا المشابهة بينهما من وجوه  
احدها ان التحقيق الاثبات وتوكيده ولا لتحقيق النفي وتوكيده فهما  
نظيران من جهة التحقيق والتوكيد فيكون جلالا لنظير على النظير وثانها

ان ان لتوكيد النسبة ولا لتفريقها فحملت عليها جملا للتقيض على التقيض  
 كما حملوا كم التي للتكثير على رب التي للتقليل وجروا ما بعدها وثالثها ان  
 كلا منهما مستحق للتصدر والادخول على الجملة الاسمية وصحة الوقوع  
 في جواب القسم وقيل انها لو رفعت اى ارتفع ما بعدها الا وهم انه بالابتداء  
 ولو جرتا توهم انه من المقدرة كما توهم في الجار للمضاف اليه فتعين النصب  
 وقيل ان عامل الجر لا يستحق التصدر ولا يستقل كلام به وبمعناه ولا هذه  
 بالعكس فيهما ولو رفعت اتوهم انها المشابهة ليس فلا تفيد حينئذ الا مجرد  
 اللفظ فيفوت فهم التنصيص على العموم واما رفعت المسند لانه حيث  
 ثبت بهذه الاقوال نصب المسند اليه وهي تقتضى جزءا آخر يتم الكلام به  
 تعين رفعه لاستحالة حمل جملة من مرفوع وقيل انه قد تدخل عليه اهزمة  
 الاستفهام فتصير ثلاثية وتستعمل للتمى نحو ألا عصر الشباب يعود فتشبه  
 حينئذ ليت فعملات عملها واطرد عملها في غير هذه الصورة تعميم الباب  
 ولم ينسب التول في تضعيف بعض هذه الاقوال دفعا للاطالة \* (تنبيهه) \*  
 اختلفت اقوال الكوفي بنى المنصوب بها نحو لا غلام رجل فقال  
 تعاب هو بفعل محذوف تقديره لا ارى غلام رجل وحذف الناصب  
 كثير وضعف بانه لو قدر هنا لجاز تقديره في باب ان وانه يستلزم نصب  
 المفرد ايضا وانه لو قدر كذلك لم يحتاج الى وجود خبر بعده وانه يمنع من اتباع  
 المفرد في الصفة والتأكيذ بالرفع وانه لم يتوجه حذف تنوينه في صورة  
 اصلا وبطلان الاوازم عن ذلك يطله وقال الكسائي لما كان المبتدأ  
 النكرة يستحق تقديم طرف عليه وقد فقد هنا اريد المخالفة بينهما  
 فنصب لان النصب اوسع ابواب الاعراب وهذا معنى قول بعض المصنفين  
 انه نصب على المخالفة أو قيل العامل في نصبه المخالفة وقال الفراء  
 نصب هنا بعد لا فرقا بينهما وبين لا بمعنى غير فيعود الي النصب على  
 المخالفة أيضا ووضعه ظاهر وقد تقدم ان لا عند البصر بين انما عملات  
 لمشابهة ان وانها تنصب الاسم وترفع الخبر كان وقال الزجاج انه ما ترفع الاسم



فقط ولا تنصب خبرا وتكون هي واسمها في وضع مبتدأ وما بعدهما خبره  
 وضعه لا يخفى مما قررناه (مسئلة) اشترط لاعمالها شروط ثلاثة  
 (الاول) التذكير فلا تعمل في معرفة ليكن تقدير من الاستغرافية  
 بعدها طلبا لتعميم النفي في المدلول وهي تختص بالنكرات وقد ذكرها  
 الشاعر في قوله \* وقال ألا من سبيل الى هند \* وان وقع بعدها  
 معرفة لم تعمل فيه ويجب رفعه على الابتداء ويجب تكريرها ليعتد بالنفي  
 بعدها فيشابه النكرة من حيث تعدد الافراد فيقال لاز يد في الدار  
 ولا عمرو وقيل لانه مقدر جوابا لسؤال من سأل هل في الدار زيد او عمرو  
 فيجاب بأن يقال لا زيد في الدار ولا عمرو وقال المبرد وتابعه ابن كيسان  
 لا يجب تكرير المعرفة بعدها لانه قد ورد في الاثر اعوذ بالله من قضية لا ابا  
 حسن لها ولا نولك ان تفعل كذا وهما معرفتان ولا تكرير فيهما واجيب  
 بان التقدير لا مثل أبي حسن قد دخلها في الحقيقة على نكرة لان مثلا وغيرا  
 وشبهها لا تعرف بالاضافة الى المعرفة لتوغلها في الابهام فتوصف بها  
 النكرات وتدخل عليهم ارب كما في قوله

يارب مثلك في النساء عزيزة \* بيضاء قدمه تعتها بطلاق

قال الزمخشري اللهم الا اذا شهر المضاف بغير المضاف اليه كقوله  
 عز وجل غير المغضوب عليهم او بماثلته أو بانه شاذ من الكلام لا يعتد به  
 واما لا نولك فعناء لا ينبغي لك فعناء معنى الفعل ولا يجب تكريره - لا  
 على المعنى واما قوله تعز فلا شيء على الارض باقيا \* وقوله نصرتك  
 اذ لا صاحب غير خاذل \* فتشبه بها (الشرط الثاني) أن يكون مضافا  
 أو مشابها له اما المضاف فنحو لا غلام رجل يرف في الدار واما المشابهة  
 فكل كلمتين التامة أو الثانية متممة الاولى إما لانها مفعولة لها بانها اسم  
 فاعل نحو لا ضارب يدا أو مفعول نحو لا موجودا وصلة مشبهة بنحو  
 لا حسنا وجههم : أو اسم تفصيل نحو لا خير امرز يدا ولانها معطوف  
 عليها الثانية وكلاهما اسم لشيء واحد نحو لا ثلاثة وثلاثين ظر يف

في الدار والظاهر من مذهب سيديويه انه لا فرق بين ان يكون علما أو غيره  
 وهذا الاندلسي وابن يعيش يشترط كونه علما فيقال في غير العلم لا ثلاثة  
 والثلاثون او والثلاثين كما هو حكيم نعم الاسم المفرد والصحيح الاول لوجود  
 الارتباط والطول وهذا الاولى من تعريف بعضهم المضارع للمضاف بكل  
 كائين التامتا والاولى عاملة لعدم شمول هذا ساثر الاقسام المذكورة  
 قالوا وثبتت المشابهة بين هذه والمضاف من وجوه كون الاول عاملا في  
 الثاني وكون الثاني معمو لاله وتتمه ومخصص الاول ومكملا لمعناه ومن  
 جهة طولهما وهذا كله مما يقوى مذهب سيديويه فاذا دخلت لام على نكرة  
 مفردة نحو لرجل فانه مبني عند الاكثرين كخاله في نصبه بغير تنوين  
 ي ان كان نصبه بالفتحة او بالياء بي عليه نحو لرجل ولا رجلين  
 ولا مسلمين وفي الحديث يحشر الناس لابنين ولا آباء الاجع المؤنث السالم  
 فان بعضهم اوجب بناء على الفتحة والاكثرون جوز وافتحه وكسره  
 والفتح اجود كقول الشاعر \* ولذات للشيب \* قال الاخفش بني لتضمنه  
 من وضعف بالتمييز فانه تضمنها مع انه معرب باجماع ونقل عن المبرد انه  
 يعرب المثنى الواقع بعد لا وقال لان العرب تقول اعجبنى يوم زرتني بالبناء  
 لاضافته الى المبنى ويوم زرتني بالاعراب حيث هو مبرد ولا تقول في المثنى  
 الا يوم اذرتني بالاعراب برفعه لا غير فيعربونه ويحذفون نونه بالاضافة  
 فلولا ان التشبيه مانعة من البناء والالجوز وافيم ما جوزوا في المفرد من  
 البناء لكونه اصلها والاعراب لانه طال بالعلامة فاشبه المضاف ويجوز ان  
 يقال انه بالنشبة لكونها من خواص الاسم فحذبتة الى اصله وهو الاعراب  
 وذهب الكوفيون وتابعهم جماعة الى أنه معرب واحتجوا على اعرابه  
 بوجوه (الاول) ان لا يعمل الاعراب في المضاف وشبهه فلا تقتضي ضده  
 وهو البناء في المفردات لا امتناع ان يؤثر العامل الاعراب تارة والبناء  
 اخرى (الثاني) انها تقتضي اعراب الاسم للطول فيستحب علمها  
 الاعراب في المفرد أيضا (الثالث) انه لو لم يكن معربا لما اتبع بمعرب ولا أخبر

عنه بمعرب قال والدي ولا يخفى ضعف هذه الوجوه اما الاول فلان البناء  
 يحصل بتر كيب مصحوب بها فبشابه ذلك المجموع الكلمة الواحدة  
 فيصير مصحوب بها مشابها للحرف لانها هي المقتضية للبناء واما اتباعه  
 بالمعرب فلا يدل على اعرابه كما في باب النداء وقولك جاء هؤلاء الكرام  
 واما استمهال الاعراب فانما يكون حيث لم يوجد ما يناقضه كالتر كيب  
 الموجب لحدوث مشابهته الحرف لا يقل اذا ركبت مع غيرها فكيف  
 تعمل وقد صارت بكز لا نأقول الموضع الذي ركبت فيه لم تعمل فيه  
 وموضع عملها الا تر كيب فيه وتباينا وايعلم ان اظهر دليل على بناء المفرد  
 المركب مع لا الجنسية امتناعه من التنوين دائما في حال الاختيار مع  
 انه ليس ممنوعا من الصرف ولا فيه ما يعاقب بحرف في الصفة الا الاعراب  
 وانما جواز طرق البناء الى الصفة الثانية مع انهم يكرهون تركيب  
 ثلاثة اشياء وجعلها كالشيء الواحد إما لانه لما كانت الصفة والموصوف  
 كالشيء الواحد لم يبعد تركيبها او لما قيل انه مركب الموصوفان اولا  
 خمسة عشر ثم ادخلت لاهلها وذهب بعضهم الى أن الصفة الثانية  
 ليست مبنية بل منصوبة حذف تنوينها تبع الحذف تنوين موصوفها  
 قياسا على جعل كلا وكلتا عند الاضافة الى المضمرة على لفظ التثنية لانها  
 تبع في هذا الموضع ما قبلها من المثني وكذلك العطف اما على المعرب  
 فكالمعرب واما على المبني فيجوز رفعه على المحل كقوله \* لا ام لي ان كان  
 داك ولا اب \* ونصبه كقوله

فلا اب وابنا مثل مروان وابنه \* اذا هو بالمجد ارتدا وتازرا  
 وجوز الانقش البناء نحو لا رجل وامرأة بلام مقدرة هذا اذا كان  
 المعطوف نكرة والا فالرفع لا غير على المحل نحو لا رجل والعباس قال  
 ابو البقاء وكذلك ان كررت نحو لا رجل ولا زيد فان الرفع متعين واما  
 البديل فار لم يصلح لمباشرة لا كالمعرفة والمستثنى ولو مفرغا نحو لا احد فيها  
 الا زيد ولا اله الا الله فالرفع ليس الا وان صلح نحو لا احد فيها رجل جاز



رفعه ونصبه ولكن متى كان مرفوعا وجب التكرار فيه قال لا احد فيهما  
رجل ولا امرأة والمبرد لا يوجبها ويجوز لا احد فيهما رجل دون تكرار  
\*(تنبيه)\* قولهم \* لا خير بخير بعدة النار \* فيه وجهان احدهما ان بخير  
خير لا و بعده صفة الخبر والباء بمعنى في والثاني ان بعده صفة اسم لا وبخير  
خير مقدم والباء زائدة تقديره لا خير بعده النار خير يصرح به ابو البقاء  
رحمه الله (الثانية) قولهم لا ابالك ولا غلامي لك اثبات الف للنصب  
في الاول وحذف نون التثنية في الثاني فيه ثلاثة مذاهب احدها مذهب  
سيبويه وهو ان الابد والاسلاميين مضافان الى المجرور باللام وان اللام  
مقحمة بين المضافين وعليه قوله \* واى كريم لا ابالك يخلد \* وقوله  
\* ياتيم تيم عدى لا ابالك \* وقوله

لا تبغين بما اسبابه عسرت \* فلا يدى لامرء الا بما قدرا

فعنده الاضافة محقة واللام زائدة كما في قوله

يا بؤس للحرب التى \* وضعت اراهاط فاستراحوا

تقديره يا بؤس الحرب شاهده فتح السين للاضافة المقيدة قلتي ليكون  
جانب الاضافة مرعيامع اصلاح الاسم لدخول لاعليه فاللام غير معتد بها  
من جهة الاضافة معتد بها لدخول لا والى هذا اشار في المفصل بقوله  
وأما قولهم لا ابالك ولا غلامي لك ولا ناصري عندك فشبّه في الشذوذ بالملاح  
والمذاكير ولدن غدوة وقصد هم فيه الى الاضافة واثبات الالف وحذف  
النون لذلك وانما اقحمت اللام الماضية توكيد الاضافة الا تراهم  
لا يقولون لا اباهيها ولا رقيبى عايها ولا مجيرى منها وقضاء من حق المنفى  
في التنكير بما يظهر بهما من صورة الانفصال وثانيها مذهب من منع  
الاضافة والاصارت معارف فلا تعمل لافيهما وجود الالف فى ابا وحذف  
النون انما كان لشبهه بالمضاف لما شاركته فى اصل معناه لانه مضاف  
واختاره ابن الحاجب وثالثها الجارى على انقياس كغيرها من النكرات  
قال الشاعر

أبي الاسلام لا أبي لي سواه \* اذا افتخر وأبقيس أو تمسح  
فيكون حذف الالف والنون الدالين على النصب دليل على بناءه  
(الثالثة) قولهم لا حول ولا قوة الا بالله فهم خمسة أوجه أحدها بناءؤهما  
على الفتح وهما جملتان مستقالتان كقوله تعالى لا يبيع فيه ولا خلال فالخبر  
بعدهما محذوف وثانيهما فتح الأول ببناء ونصب الثاني عطفاً على لفظ  
حول المبني كما قدمناه وعليه قول الشاعر

لأنسب اليوم ولا خلة \* اتسع الخرق على الراقع

فلا الثانية زائدة لتأكيدها النفي وثالثها فتح لا قول ببناء ورفع الثاني  
عطفاً على المحل كقوله \* لا أم لي ان كان ذلك ولا أب \* فلا زائدة أيضاً كما  
في النصب ويمكن جعل لا كإيس والمرفوع اسمها ورابعها رفعهما معاً  
إما لمطابقة سؤال مقدر كأنه سئل هل من حول وقوة فأجيب لا حول  
ولا قوة وإما لتلايتوهم تركيب الكلمات كلها أو على ان الرفع في كليهما  
بمعنى ليس والخبر محذوف أو على ان الأولى بمعنى ليس والثانية جندية  
على قول من لا يوجب التكرير ونسب إلى المبرداً وبالعكس من ذلك  
وخامسها رفع الأول إما على مذهب من لا يوجب التكرير أو انه تابع بمعنى  
ليس وقد حذف الخبر وبناء الثاني وهو قوة مع لا ليكون مستقلاً وهذا  
أضعفها وجاء عليه قوله

فلا لغو ولا تأثيم فيها \* وما فاهوا به أبداً مقيم

وجعلها بعضهم ستة وهو سهو صريح (الرابعة) قد تدخل همزة الاستفهام  
على هذه فتفيد التوبيخ والانكار كثيراً وقل ما تخلو عنهما كقوله  
\* الا اصطبار لسلبي أم لها جلد \* وقد تذكر للعرض قال ابن مالك فلا  
يليهما إلا فعل ظاهر أو مقدر أو معمول فعل مؤخر عنها وقد تجيء للتمني  
وقد أشير إليه موقال المازني والمبردهي كالمجردة ولا يغير عملها وتكون  
كالاستفهام المطلق أي لا أنكار فيجوز رفع الصفة ونصبها أو سببويه رحمه الله  
يجريها كذلك إلا أنه لا يلغيا ولا يعتبر في تابع اسمها معنى الابتداء فينزلها

كليت وينصب جوابها المقرون بالفاء بجواب التمني مطلقا قلت جعله من باب قولك رحمه الله في دلالة لفظه على شيء ومعناه على آخر فلا يجوز رفع الصفة لكونها معجولة لمعنى التمني (هائدة) اذا استثنيت بعد لا التبرئة رفعت المستثنى كقولك لا اله الا الله لانه بدل من الموضع وقد بطل عمل لا بالاثبات والتقدير لا اله في الوجود الا الله أى الله وحده الا اله أبو البقاء قال بعضهم ولو قدرت في الامكان كان منقطعا (الصنف الثاني) من صنف لا العامة في الاسماء هي المشابهة ليس ترفع الاسم وتنصب الخبر لانها ان دخلت على الجملة الاسمية وافادت النفي كليس أعلمت عند الجواز بين عملها وليكن بثلاثة شروط احدها بقاء النفي عاينها لانه وجددت المشابهة فلو انتقض بنحو الانحوا لرجل الا جاهل بطل العمل وثانيها أن لا يتقدم خبرها ولا ما يتعلق بالخبر عليها ولا على اسمها اما الخبر فلان ما اقوى شبرا بليس منها واذا تقدم خبرها عليها أو على اسمها بطل عملها فالاضعف اولى بذلك وانما كانت ما اقوى في الشبه بليس لدخولها على المعرفة والنكرة ولا هذه تختص بالنكرات واجاز الكوفيون دخولها على المعارف محتجين بقول الشاعر

وحلت سواد القلب لا انا مبتغ \* سواها ولا عن حبهام تراخيا  
في الارتشاف انه لنا بغة الخعدي وقال هو مذهب ابن جني وبقول الآخر  
لا الدار دار اول الخير ان جيرانا \* واما متعلق الخبر فنحو لا عندك رجل قائما  
فخط الرتبة الاضعف (تنبيه) قد تلحق لاتاء التأنيث الساكنة فيقال لات  
كما دخلت ثم ورب فقيل ثم وربت ولسكنها في هاتين الكلمتين بنيت على  
سكونها السكون الحرف الذي دخلته متحركا وفي لا فتحت السكون الالف  
قبلها ساكنة فحركت لاتقاء الساكنين وفتحت الحقة وكونها كافية وثقل  
كسرها أيضا وقيل دخلتها التاء لتأنيث السكامة أولتقوية شبرها  
بليس أو تقوية الشبه بالفعال اولنوع من التصرف وقال ابو عبيدة  
التاء داخل على الحين وهي متصلة بلا والصحيح الاول فصارت حينئذ



مشابهة ليس للتطابق أيضا الكوثة اثنائية وسطها حرف علة سا كن  
والختم فيهما حرفان متقاربان وهما التاء والسين وقال بعضهم هي ليس  
نفسها ابدلت سينها تاء كما قرأوا قل أموذرب النات ملك النات اله النات  
فصارت ليت فابدلت الياء الفاقرا من التبايسها بليت التي للتمنى فقليل  
لات وصارت حينئذ مختصة بالاسماء فوجب اعمالها الاختصاص وعدم  
الجزئية وعملت العمل المذكور لقوة مشابهتها بليس وقال في الارتشاف  
ذكر الحسن ان لات فعل ماض بمعنى نقص وقد نقل عن قطرب المستبين  
ان بعض النحاة اعتقد كونها فعلا وقال في التنوين ان الاصل لاز يدت  
عليها هاء الوقف ثم وهلت فصارت تاء وكل ما ذكر يوجب أن يكون شبهها  
بليس اقوى من شبهه لا المجردة عن التاء بها والامر بخلافه لان الاكثر على  
انها لات تعمل في سوى الحين كقوله تعالى ولات حين مناص وذهب جماعة  
الى انها تعمل في الحين فان رفع بعدها فغيرها محذوف وان نصب فاسمها  
محذوف ولم ينقل وجودهما معا وهذا قول الفراء وهو ظاهر قول تسيبو به  
فاذا كان الظرف منصوبا فهو الخبر والاسم محذوف ووقف جهوزا للقراء  
عليها بالتاء اتباعا للرسوم واجاز الكسائي الوقف عليها بالتاء والهاواحتلفوا  
في انها تعمل ام لا فقال الاخفش لا تعمل وما وقع بعدها مرفوعا امام مبتدا  
حذف خبره أو خبر مبتدا محذوف وما نصب فيه فعل مقدروا بعضهم يعملها  
وعن الاخفش قول انها تعمل عمل لا التي انفي الجنس والجهوز على انها  
عملت عمل ليس وقد قرئ قوله تعالى ولات حين مناص برفع الحين ونصبه  
وجزه فرفعه على انه اسم لات والخبر محذوف ونصبه على العكس وجزه غريب  
فرعم الفراء ان لات تخفض اسماء الزمان وعليه قول الشاعر

\* طابوا صلحنا ولاتها وان \* وقوله \* ولتنديمن ولات ساعة مندم \*  
وقوله \* وذلك حين لاتا وان عليم \* وقراءة الجسر قراءة عيسى بن  
عمر شيخ الخليل رنجهما الله تعالى وذهب الفارسي وجماعة الى انها تعمل  
في الحين وما رادفه من ظروف الزمان وتكون معرفة ونكرة ومنه

قول الشاعر \* حيث نوارولات بينا حيث \* وقوله ندم البغاة ولات  
ساعة مندم \* وشذجي غير الظرف بعدها كقوله \* يعني مجير احين لات  
مجير \* وقيل وجاءت لات مجردة عن لفظ الحين ومرادفة لما قبلها وما  
بعدها كقول الاوص \* وتولوا لات لا يغن الفرار \* وهي عندي في مثله  
ظرف بمعنى حين (القسم الثاني) لا العاملة في الفعل وهي لا الناهية وهي  
كلمة بسبطة يبط لمب بها ترك الفعل نهيا أو دعاء كقوله تعالى ولا تمس في  
الارض مرعا وقوله تعالى رينا لا تؤاخذنا ان نسينا أو اخطأنا ر بنا ولا  
تحمّل علينا اصرا كما حملته على الذين من قبلنا ر بنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا  
به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين  
وتسمى طلبية اجود لشمولها وحيث ان الامر هو طلب ادخال ماهية  
المأمور به في الوجود فلا يستلزم تكرارا ولا فورية وانتهى من منع عن  
ادخالها في الوجود فلا بد فيه من الفورية وعموم الزمان وقال بعضهم هي لام  
الامر زيدت عليها الالف وفتحت له وقال بعضهم هي النافية والمجزوم  
بعدها بلام الامر مقدرة قبلها التزم حذفها كراهة اجتماع لامين  
زائدتين اول الكلمة وانما علمت لانها مختصة بالفعل غير صائرة بجزء منه  
وكان جزما لانه الاصل فيما يختص بالافعال او جملا على لام الامر لتكونها  
تقتضيه اول كونهما للطلب اللام اطلب الفعل ولا لطلب الترك فهما  
نظيران وليعرف انه متى صيغ الفعل للام فدخل عليه لا الطلبية سواء  
كان لمتكلم او مخاطب او غائب واذا كان الفعل للفاعل استعملت للمخاطب  
فحولا تفعل يا زيد والغائب نحو لا يقيم زيد وقلت للمتكلم كقوله لا اعرفن  
زبر باحو را مدامعه \* ولا يجوز الفصل بينهما وبين معمولها باجنبي  
وجوزوه بالفضلة كقوله لا اليوم تضرب زيدا وبعضهم لا يجيزه الا في  
الضرورة لقيام الوزن (القسم الثالث) العاملة وهي التي لا عمل لها وتأتي  
في عدة اما كن (فنها) العاطفة وهي مع اشراكها الثاني في اعراب الاول  
بجملة الحروف العاطفة لان في النسبة عن مفرد بعد ثبوتها للتبوع نحو

جاءني زيد لا عمرو و يعلم من قولنا بعد ثبوتها انها لا تجيء الا بعد مو جب فلا  
 تجيء بعد الاستفهام والنسي والعرض والتعني والتخصيص وتجيء بعد  
 الامر نحو اضرب زيدا لا عمرو الخاقاله بالمو جب ومن قولنا عن مفرداتها  
 لا تعطف الاسمية وكذا الفعلية فلا يقال زيد قائم لا عمرو قاعد ولا قام زيد  
 لا قاعد عمرو ولا انها وضعت لعطف المفردات الا اذا كان الدعل مضارعا على  
 قلة نحو يقوم زيد لا يقعد تشبيها بالمفرد كما نك قلت زيد قائم لا قاعد ولا يجوز  
 تكرارها كساثر اخواتها فلا يقال جاء زيد لا عمرو ولا بكر فلو كررت التزم  
 مجيء الواو للعطف وتتمحض اتوكيد النفي وقول بعضهم معناها اثبات  
 النسبة للاول ونفيها عن الثاني نحو جاءني زيد لا عمرو و ضعيف اثبت  
 النسبة في جاءني زيد قبل دخول لا فهي لا تفيد الا مجرد النفي (ومنها)  
 ما يأتي للدعاء كقولك لا جزاه الله خيرا (ومنها) الواقعة في جواب القسم  
 كقوله تعالى ان اخرجوا لا يخرجون معهم وان قوتلوا لا ينصرونهم (ومنها)  
 الزائدة قالوا وبه صرح في الاغراب وهي التي لو اسقطت لما اختل المعنى  
 بحذفها وتقع بهذه الصفة في عدة اما كن (احدها) الزائدة للتنصيص  
 على نفي الاحتمال وهي التي تذكر بعد الواو العاطفة وقد دخل المعطوف  
 عليه حرف نفي عاطفا كان ايضا كما اشير اليه اولا او كان المعطوف عليه  
 مجرورا باضافة غير اليه كقولك جاء زيد لا عمرو ولا بكر وما قام زيد ولا عمرو  
 فان هذا يمكن جملة على نفي القيام عنهما معا وان يكون قد قاما منفردين  
 فاذا زيدت لا انتفي القيام عنهما منفردين ومجتمعين وكقولك ما قام غير  
 زيد ولا عمرو ومنه قوله تعالى غير المغضوب عليهم ولا الضالين (وثانيها)  
 المزيدة بعد ان الناصبة للمضارع بعد لام التعليل الداخلة على أن كقوله تعالى  
 لئلا يعلم اهل الكتاب اي يعلم (وثالثها) بعد كي الناصبة بعد اللام ايضا  
 كقوله تعالى لكي لا تأسوا على ما فاتكم (ورابعها) قبل لفظة اقسام كما في قوله  
 تعالى لا اقسام يوم القيامة اي اقسام على احد الوجوه فيها وقول الشاعر  
 الانادت امامة باحتمال \* لتخزيني فلا بك ما بالي



وفائدتها تو كيد القسم ولا تراده. هذه الاوسط الكلام وله. هذا صرح  
 الزمخشري بفساد ما اجابوا به من ان القسرا ن كله في حكم سورة واحدة  
 متصل بعضه ببعض ناقضا لقولهم الا ترى الى امرئ القيس كيف زادها  
 في مستهل قصيدته وقال والوجه ان يقال هي للثني والمعنى في ذلك انه  
 لا يقسم بالشئ الا اعظاما له يدل عليه قوله تعالى فلا أقسم بمواقع النجوم  
 وانه لقسم لو تعلمون عظيم فكانه بادخال حرف الثني يقول ان اعظامي له  
 باقسامي به كلا اعظام يعني انه يستأهل فوق ذلك وهذا كله يدل على  
 وجوب وقوع لاهذه في وسط الكلام كما قلنا وفي الكشف ايضا وقيل  
 ان لانفي لكلام ورد له قبل القسم كانهم انكروا البعث فقبل لا اى ليس  
 الامر على ما ذكرتم ثم قيل اقسام بيوم القيامة وقرأ قبيل عن ابن كثير  
 لا قسم بلام التأكيد وحذف الهاء وقد ضعفتم لانها مثبتة بالالف في الامام  
 وقد خلا الفعل عن نون التوكيد وانفراد اللام دون تو كيد شاذا ذا الواجب  
 ان يقال لا قسم بالنور (وحامسها) المزیدة بين المضافين كما في قوله في بئر  
 لا حور سرى وما شعر \* (وسادسها) بعد ان الشرطية كقوله تعالى  
 وان لا تصرف عنى كيدهن أصب اليهن وقوله سبحانه وتعالى ان لا تنصروه  
 فقد نصره الله اذا خرجته تدغم لامها في نون ان هذه لتتقاربهما فتصير لفظا  
 كالا استثنائية ور بما ظن بعض الاغبياء انها اياها

\* (الفصل الثاني عشر) من النوع الاول من الحروف المحضة الثنائية  
 (لم) وهو حرف محض من الحروف البسيطة باجماع عام. ل في الفعل  
 لا اختصاص به وليس بجزء منه واعماله على رأى الا كثيرين ويعمل الجزم  
 اما لانه الاعراب المختص بالفعل فهو على القياس واما جعله على ان  
 الشرطية لما يشابهتها بقلب زمان ما دخلت عليه الى ضيعة فان ان الشرطية  
 تقليب زمان الفعل الماضي الى الاستقبال ولم تقليب زمان المضارع وهو  
 الحال والاستقبال الى الماضي وقد اهلها بعض العرب فرفعوا المضارع  
 بعدها ومنه قوله

لولا فوارس من نعم واسرتها \* يوم الصلوة فإلى يوفون للجار  
 - على ما قيل بل - لا على لانها اختارها في النفي واختلف النحاة في  
 الفعل الواقع بعدها فقيل انه كل ما طوى اللفظ والمعنى فغير لفظه دون  
 معناه و يعزى هذا القول الى سيدنا و قيل انه كان مضارعا فتغير معناه  
 دون لفظه وهذا يعزى الى المبرد ورجح صاحب التمهيد الثاني قال لانه  
 نظير ما جمع عليه مع لو و ر بما و اذ اى في انها تنقل زمان المضارع الى الماضى  
 والاول لا نظيره وذهب بعض النحاة الى انها تنصب الفعل في بعض  
 اللغات قال المالكي والذي غرّه هذا القائل قراءة بعض السلف الم تشرح  
 لك صدرك بنصب تشرح وقول بعض - هم يوم لم يقدر أم يوم قدر وهذا عند  
 العلماء محمول على ان الفعل مؤكّد بالنون الخفيفة وفتحها الا آخر ثم  
 حذف ونونت وأثبتت الفتحة وذلك جائز وجعلها ابو الفوارس في مثل هذا  
 معنى ان الناصبة ثم انهم قد اجازوا الفصل بين لم ومجزومها اضطرارا كما  
 في قول الشاعر

فذاك ولم اذا نحن امترينا \* تكن في الناس يدركك الماراد  
 اى ولم تكن وقد يحذف معمولها كما يحذف معمول لما وانشدوا  
 احفظ وديعتك التي استودعتها \* يوم الاغارة ان وصلت وان لم  
 اى وان لم تصل ومنه ايضا قوله

يارب شيخ من بكر ذى \* غنم اجمع لم يشمط وقد كاد ولم  
 اى ولم يشمط فحذف الثانى لدلالة الاول عليه تشبيها لها بلما لكن حذفه بعد  
 لما كثير كما يأتى في موضعه ويجوز تقديم معمول الجزوم بها عليها نحو زيد الم  
 اضرب بكوازه فى لما ايضا ( تنبيه ) قد تدخل همزة الاستفهام على لم  
 الجازمة امام مع بقاء الاستفهام وهو قليل او مع قصد التقرير وهو اعلام  
 المخاطب بما يع - لم ثبوته فيصير الكلام حينئذ ايجابا ولذلك يصح العطف  
 عليه بصرح الايجاب كقوله تعالى الم تشرح لك صدرك ووضعنا عنك  
 وزرك قال بعض المتأخرين وقد ينجر مع الت - قرير عدة معان ( احدها )

التذكير بحقوقه تعالى الميحدك يتيما فاوى (ثانيها) التخويف كقوله  
تعالى الم نهلك الاولين (ثالثها) الابطاء كقوله تعالى الم يار الذين آمنوا ان  
تخشع قلوبهم لذكر الله (رابعها) التنبيه كقوله تعالى الم تر ان الله انزل من  
السماء ماء (خامسها) التعجب كقوله تعالى الم تر الى الذين تولوا قوما  
غضب الله عليهم (سادسها) التوبيخ نحو الم نعمركم ما يتذكرك فيه من  
تذكروا كم النذير (فائدة) اذا دخل حرف ان شرط على لم نحو ان لم تقم  
اكرمك اقر معني الاستقبال في مَدْخول لم لان الشرط لا يكون الا  
بالمستقبل وبقيت لم حينئذ مجرد النفي فيبان بطل ادعاء معنيها ولونفي  
المضى لم يبق لان معني قال ابوالبقاء وكل امر يحافظ فيه على معني  
الفاظ ولو من وجه اولي من امر يلزم منه حذف المعنيين بالكناية

\* (الفصل الثالث عشر) من النوع الاول من الحروف الثمانية المحضة  
هو (ل) وهو من الحروف المحضة البسيطة عند سيبويه وقال الخليل  
اصله لا ان حذفتم الهمزة اما اعتبارا او لا متزاج تخفيفا فالتقى ساكنان  
الالف ونون ان فحذفت الالف لانها حرف علة فصارت لن واختلفوا  
في ان نصبها الفعل هل هو بنفسها ام بتقدير ان فقول سيبويه انها ناصبة  
بنفسها وانما عملت لاختصاصها بالمضارع وكونها مستقلة وعملت  
النصب لمسابتها لن في كونها حرفا ثانيا ثانيا نون واولها حرف مفتوح  
وانما تخصص زمانه بالاستقبال ومذهب الخليل انه لا ينصب المضارع  
الا بان ظاهرة او مقدرة فاذا نصب ما بعدها كان بان مقدرة قال سيبويه لو  
نصب بتقدير ان لا يمنع تقديم ممول فعلها عليه لكونه من الصلة ولا يتقدم  
شي من الصلة على الموصول وقد جاء عنهم مقدما نحو زيد ان اضرب فدل  
على ان النصب ليس بان قال التبريزي ولا يلزم ذلك لجواز تغير الامر  
بالتركيب اذا غالب على المركبات التغير عن حال الاقرا قلت هذا اذا  
ثبت التركيب فانه خلاف الاصل ودعوا به بدون دليل فلا تقبل على ان على  
ابن سليمان منع تقدم ممول الفعل المنصوب بها لكونه من الصلة بل



لأنها تضعف عوامل الأفعال عن عوامل الأسماء وقد أشير إلى ضعفها ومعناها نفى الاستقبال فقوله لن يضرب معناه نفى الضرب عنك في المستقبل وقد يفهم منها طول النفي وقال الزمخشري هي للنفي على التأييد وقال والذي رحمه الله وكانا دعي ذلك ليبنى عليه أصل مذهب المعتزلة في قوله تعالى ان تراني على انتفاء رؤية الله تعالى على التأييد وقد شنع عليه صاحب التسهيل وجماعة وابطلوا دعواه بقوله تعالى ولا يتمنونه أبدا إذ المراد نفيته في دار الدنيا لأنها اثرات في حق اليهود فهم لا يتمنونه ههنا دون الآخرة لقوله تعالى ليقض علينا ربك فدل هذا على أنها ليست للتأييد بل للتاكيد لا هاء كدفي النفي من لا لقوله تعالى في مجرد النفي لا ابرح حتى أبلغ مجمع البحرين وفي المبالغة والتاكيد قل ابرح الأرض حتى ياذن لي أبي وتتحقق هذا الموضع وذكرا دلة الفريقين وبيان صحة مذهب أهل السنة ازيد من هذا ما كقول الى علم الكلام رزقنا الله وسائر المساكين بحمد عليه السلام التلذذ بمشاهدة سبحات جماله في دار السلام

(الفصل الرابع عشر) \* من النوع الأول من الحروف الثنائية المحضة هو ( كلمة لو ) وهي من الحروف الهامزة لدخولها القبيلين الاسماء والأفعال ولها ثلاثة مواقع (الموقع الأول) ان تكون امتناعية أي دالة على امتناع شيء لا امتناع آخر وهذه هي المعدودة في احرف الشرط ولا تقع الا صدر اقال ابن الحاجب في شرح المفصل وكلما يدل على الانشاء فله رتبة التقديم ولم يستثن من ذلك الا نحو زيدا اكرم وزيد التضرب وبكر الا تضرب اما الاول فاعمال اكثرته في الكلام جمع لواله في التقديم والتأخير سرعة ليست لغيره واما التجرده عن حرف الانشاء قلت فلا يصح الاطلاق حينئذ واما الثاني فقلته أول كونه محولا على الاول لا شترا كهما في أصل المعنى واما الثالث فعمول على الامر لانهما الخوان في الكثرة والطلب واما قولهم أنت طالق ان دخلت الدار فالكوفيون على انه هو الجزء قدم اتساعا والبصريون على انه جملة مستقلة دلت على الجزء والالزمها دخول الفا كما لو تأخرت ولا

تستعمل لوالشرطية الا في الماضي عند الاكثرين وخالفهم الفراء  
لاستعمالها في المضارع كقوله عليه السلام اطلبوا العلم ولو بالصين وقوله  
عليه السلام فاني اياهي بكم الامم ولو بالسقط لكن مثل هذا قليل واذا  
دخلت على المستقبل فزعم قوم ان الجزم بها لغة مطردة وقيل انها تجزم  
في الشعر قاله ابن الشجري ولكونها للشرط لا يليها الا فعل او معموله  
ولذلك فحدث أن حين وقعت بعدها السكونها فاعلة للمحذوف قبل ولا يليها  
معمول فعل الا في نادر من الكلام كقول الشاعر

اخلاى لومر الحمام اصابكم \* عتبتم ولكن ما على الشيب عتب  
وقوله في المثل لو ذات سوار لطمتهنى والتزموا أن يكون خبرا ان المفتوحة  
بعدها فعلا صريحا ليكون كالعوض عن المحذوف فيقال لو انك انطلقت  
ولا يجيزون منطلق فلو كان جاء - دا ولا يمكن فعلا كقوله تعالى ولو ان ما في  
الارض من شجرة اقلام لكان الاقصار عليه واجبا لعدم فعل بمعنى هذا  
هذا هو المشهور وقال السيرافي في قوله تعالى ولو انهم صبروا مذهب سيبويه  
ان ان ومعمولها في موضع رفع على الابتداء ولا تحتاج الى خبر وقيل مذهب  
سيبويه والبصريين ان الخبر محذوف ومذهب الكوفيين انه يجوز وقوع  
الجملة الاسمية بعد لو كقول الشاعر

لو بغير الماء خلق يشرق \* كنت كالغصان بالماء اعتصاري  
وتابعهم عليه بعض البصريين واما الباقون فانهم يؤولون جميع ما ورد من  
ذلك و يلتزمون بعدها الفعل اذا تقرر هذا فاعلم ان للوهذه مع شرطها  
وحزائها أربعة احوال (أحدها) ان يقترب حرف النفي بهما مع انحول  
تسألني لم اعطك ومعناه حصوله شيء وهو الجزء للحصول غيره وهو الشرط  
لانها لما افادت النفي لكونها لا امتناع كان دخول حرف النفي نفيا لذلك  
الامتناع الحاصل منها ونفي النفي اثبات (وثانيها) أن يقترب حرف النفي  
بالشرط دون الجزء انحول لم تسكن كلف لا قد تل ومعناه عند القوم امتناع  
الجزء للحصول الشرط لانه لما دخل عليه حرف النفي سلب عنه الامتناع

فكان حاصلها (وثابثها) عكس هذا وهو أن يقترب حرف النفي بالجزء دون  
الشرط نحو لو شمتني لم أكرمك ومعناه حصول الجزء لامتناع الشرط  
(ورابعها) عكس الاول وهو ان يمحرد الشرط والجزء عن حرف النفي نحو  
لو سألتني لا عطيتك وهذه هي الدالة على امتناع الشيء لامتناع آخر  
واختلفت آراء العلماء في لو هذه هل هي لامتناع الثاني لامتناع الاول  
ام عكسه فذهب الجمهور الى انها لامتناع الثاني لامتناع الاول وخالفهم ابن  
الحاجب بتابعه عليه الاسفرائيني وأكثرا المتأخرين وقال بل هي لامتناع  
الاول لامتناع الثاني قال وذلك لان الاول سبب وانتهاءه يستلزم انتفاء  
كل مسبب دون العكس لجواز كونه أعم من السبب ولذلك استدل في قوله  
تعالى لو كان فيهم ما آلهة الا الله لفسدتا بامتناع الفساد على امتناع  
تعدد الآلهة فالرضي وفيه نظر لان الشرط عندهم ملزوم والجزاء لازمه  
سواء كان الشرط سببا كما في قولك لو كانت الشمس طالعة لكان النهار  
موجودا او شرطا كما في قولك لو كان لي مال لحججت او لا شرطا ولا سببا  
كقولك لو كان زيد ابني لكنت ابنه ولو كان النهار موجودا لكانت الشمس  
طالعة والصحيح أن يقلل كما قال المصنف هي موضوع لامتناع الاول  
لامتناع الثاني لكن لا للعلة التي ذكرها بل لان موضوعه ليكون جزاؤها  
مقدر الوجود في الماضي والمقدر وجوده في الماضي يكون ممتنعاً فيه  
فيمتنع الشرط الذي هو ملزوم لاجل امتناع لازمه اي الجزء لان الملزوم  
يمتنع بانتفاء لازمه هذا نصه والصحيح ما عليه الجمهور وبه قال والذي رجه  
الله تعالى وبعض المتأخرين ويشهد بصحته الامثال والايات والآيات  
كقولهم لو اكرمتني لازمتك فان الملازمة ممتنعة لامتناع الاكرام وقولهم  
لو احسنت الى مدحتك فان المدح ممتنع لامتناع الاحسان وقول الحماسي  
ولو طار ذو حافر قبله \* اطارف ولكنه لم يطر

فان عدم طيزان المكى عنه لامتناع طيران ذي الحافر وقوله تعالى  
فلو شاء لهدىكم اجمعين فان الهداية ممتنعة لامتناع المشيئة وهكذا تأملت



قاطبة ماورد من هذا النحو لو وجدت امتناع الثاني لامتناع الاول فيه  
وان كان امتناع الثاني يدل على امتناع الاول والعلم به يستلزم العلم به  
اذ ليس ذلك ملحوظا اوله اذ اجاب به المتأخر بن ادم الله فضائله في بيان  
منشا غلطهم وهو انه بعد عدم التأمل اعتقدوا ان مراد القوم من قوله -  
لولا امتناع الثاني لامتناع الاول في الدلالة والعلمية فاوردوا عليه ان  
انتفاء السبب او اللزوم لا يستلزم انتفاء المنسب او الملزوم واعتقدوا  
عكس معتقدهم وليس مرادهم ذلك وانما مرادهم انها للدلالة على ان  
انتفاء الثاني في الخارج انما هو بانتفاء الاول ويؤيده قواهم ان لولا  
لامتناع الثاني لوجود الاول فنحو لولا على هلاك عمره مناه ان وجوده على  
سبب لعدم هلاك عمره لان وجوده دليل على ان عمره لم يهلك وما زعمه الرضى  
من ان لولا وضوعة للدلالة على تقدير وجود الجزاء في الماضي وما هو مقدر  
الوجود متمنع الوجود فيمتنع الشرط لامتناعه فمن الصواب به - زل لان  
من البين ان لولا ليست موضوعة لمجرد الدلالة على تقدير وجود الجزاء في  
الماضي فقط بل للدلالة على تقدير وجوده فيه بسبب تقدير وجود  
الشرط فيه وحينئذ ثبت ما ادعيناه من انها لامتناع الثاني لامتناع  
الاول وقوله تعالى لو كان فيهم ما آلهة الا بة واب ايد مختارهم لم يكن  
اختيار ما ينقص بمثال اولى من اعتقاد ما لا يصح الا في مثال واحد فتبين  
بما قررناه ان الحق ما ذهب اليه الجمهور والحق احق ان يتبع نحو تنبيهه لا بد  
للمؤمن جواب ونجيب باللام نحو لو جئتي لا كرمتك وهذا اللام قد تدخل  
على الاسم كقوله تعالى ولو اهتم آمنوا واتقوا المشوبة من عند الله وعلى الفعل  
الماضي كقوله تعالى ولو علم الله فيهم خيرا لاسمعهم ولو اسمعهم لنولوا وهم  
معرضون واما الفعل الذي يلي لو فلا بد وان يكون بلفظ الماضي والجواب  
منفي عما نحو قوله تعالى ولو سمعوا ما استجابوا او مثبت بلام نحو لو حضرت  
لا كرمتك وقل حذف اللام منه نحو لو شئت اهلككم وقل ذوالها على  
ما النافية نحو قوله

لو ان بالعلم تعطى ما تعيش به \* لما ظفرت من الدنيا بمقصود  
وقد تكون لام الجواب مقدمة على الجواب او وخرة عنه نحو لو جئتني  
اذن لا كرمتك اولا ذن اكرمته وقد يحذف الجواب للتهويل كقوله  
تعالى ولو ترى اذ وقفوا على النار اى لرايت شيئا عظيما وكقوله تعالى  
ولو ان قرآنا سيرت به الجبال او قطعت به الارض او كلم به الموتى اى كان  
هذا القرآن كذلك (الموقع الثانى) ان تاتى لجرد الشرط دون ملاحظة  
الامتناع فتكون بمعنى ان وتنقل معنى الفعل الى الاستقبال كقوله تعالى  
ولا امة مؤمنة خير من مشركه ولو اعجبتمكم اى وان تعجبكم وقول الشاعر  
لا يافك الراجيك الامظهرا \* خلق الكرام ولو تهكون عديما  
اى وان (الموقع الثالث) ان تكون مصدرية وهى التى تؤول هى والجملة  
التي بعد بالمصدر وعلامتها ان يحسن تقديرها بان كقوله تعالى ودوالوتد هن  
فيدهنون ولا توصل الالفعل متصرف اما ماض او مضارع وقال بعضهم  
هى هنا حرف تنبى لبيت واختاره ابن الجباز والزحشرى فكانه قال  
ليت كذا اى تمنوا ادهانك واختاره ابو على ايضا وجوز نصب الفعل بعد  
الفاء الداخلة على جواب لو كما ينصب ما يقع بعد الفاء فى جواب ليت كما ورد  
فى الشاذ فيدهنوا قال صاحب التسهيل وهذا كلام محمول على المعنى كما حل  
قوله تعالى اولم يروا ان الله الذى خلق السموات والارض بقادر على ان يخلق  
مثلهم اى اوليس الذى خلق وانكر ان تكون للتمنى اذ لو كانت له لم يجمعوا  
بينها وبين فعل تم وهو ودوا كما يجمعوا بينه وبين ليت ولكنهم فهموا  
منها معنى ليت فنصبوا جوابها مقرونا بفاء الجواب ليت قلت فيه نظرا ذ  
ليس من ادبهم من انها للتمنى انها يفهم منها معنى ليت فهو اقرار بما انكره  
والجواب ان يقال انهم فهموا معنى التمنى من لفظ الفعل فتوهوا ان اللفظ  
الدال على معنى التمنى هو لفظ لو فزعوا لذلك ان لو للتمنى وليس كما زعموه  
\* (الفصل الخامس عشر) من النوع الادل وهو نوع الحروف الثنائية  
المحضة (حرف من) ولا تقع الا حفا وميم مكسورة ويجوز ضمها فى القسم

خاصة وقيل المضمومة هي المختصرة من كلمة أيمن المقسم بها وضعف بأنه لو كان منه لماء عدم جملة الحروف كالم بعدوايم حرفا وقيل لو كان منه لوجب أعرابه لكونه اسما واجيب بأنه تضمن معنى حرف القسم فبني اولانه لما صار على حرفين اشبه الحرف الثماني فبني وفيه نظراته بالحذف شابه لا بالوضع كما ومن فيكون كاب ويد وذلك لا يقتضي البناء وقال الفراء أصلها من بالالف فحذفت تخفيفا لكثرة الاستعمال ويعز به الى استاذة الكسائي ورد بان الاصله يحتاج الى دليل وهذه من المضمومة اذا استعملت في القسم احتست بالرب مضافا أو مفردا وشذوذ دخولها على اسم الله تعالى فتقول من الرب ومن ربي وشذوذ قولك من الله وهي بعكس التاء القسمية لاحتصاصها باسم الله تعالى وشذوذ دخولها على الرب في نحو ترب الكعبة الا ان التاء تدخل على غير الرب أيضا شذوذا كقواهم تال الرحمن وتحياتك بخلاف من واعلم ان بعضهم قد عد من من الحروف المشتركة بين الكلمات الثلاث فجعلها اسما به صام أحرف ايم وفعل لأمر من مان يمين أي كذب وقد بينا في صدر الباب الاول ان الاشتراك اعما يعقده اذا كان بالوضع اما الحاصل بالاتفاق يحذف أو غيره فانه لا يكون معتبرا لغير وض المشاركة حيث قد نبتنا عليه صارا واعلم ان من هذه من حروف الجروا غا علمت وكان عملها جرا لما بينا في فصل الباء واية علم انها قد وردت لعدة معان وذكر القدماء ان معانيها ثلاثة ابتداء الغاية والتبيين والتبيين وحاءت مرادة في غيرهن قال المبرد والاصل في الثلاثة الابدائية والواقية مفرقة عليها ويمكن ردها اليها وقال بعضهم ان الاصل التبيين وآخران الاصل التبيين واما المتأخرون فقد ذكروا لها مواضع متعددة أكثر من ذلك والاولى ان يذكرها مصلة لتكمل الفائدة وينضب طعدها غير المزيد في أحد عشر موردا (الاول) وهو اشهر معانيها ابتداء غاية فعل المفاعل في المكان باجماع النحاة سواء فصدمة الانتفاء كقوله تعالى من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى ولا ننحو احدته من الصندوق واختلافها في انها هل تقع



الغاية في الزمان فاجازها الكوفيون وذكروا لها شواهد منها قوله تعالى  
 اسجد اسم على التقوى من اول يوم احق ان تقوم فيه وقول النبي صلى  
 الله عليه وسلم وقد دخل على فاطمة رضي الله عنها فقدمت له طعاما فاكل  
 منه وقال هذا اول طعام اكله ابوك من ثلاثة ايام وقول الشاعر  
 اقوين من حجاج ومن دهر \* وقول الآخر

تخيرن من ازمان يوم حاية \* الى اليوم قد جرب كل التجارب  
 وتاولة العصر يون وكثر مجيئه كذلك فلا حاجة الى التأويل المخالف للاصل  
 واما قولهم \* رأيت الهلال من داخل السحاب \* فقول ان من هنا  
 لا ابتداء الغاية في المكان من المفعول فعلى هذا من قد تكون لا ابتداء  
 الغاية عن الفاعل وحده وعن المفعول وحده وعنهما معا وعند سيبويه  
 انها هنا لا انتهاء الغاية وكذلك في قولهم شممت المسك من داري من  
 الطريق وقيل من الاولى في موضع حال من الفاعل والثانية في موضع  
 الحال من الحال وقال والدي في رسالته لا استعانة ولو جعلنا هاتين هاتين  
 المثال بمعنى عن لكان أولى وعندى ان الاولى لا ابتداء غاية فعل الفاعل  
 والثانية لا انتهاء غاية فعل المفعول وقد تدخل من ما يناسب المكان والزمان  
 كقولك قرأت من أول البقرة الى آخر الاعراف واعطيت من درهم الى  
 دينار (الثاني) مجيئه بالتبعيض وهي التي يصح تقدير بعض مكانها  
 كقوله تعالى خذ من أموالهم صدقة فانه يصح خذ بعض أموالهم وقوله  
 تعالى ان تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون قرأ عهد الله حتى تنفقوا بعض  
 ما تحبون وذلك على وجه التفسير لانها قراءة ولولا هذا البيان دال الجواز  
 اعتقاد انها البيان الجنس هنا وقال المبرد وجعاعة هي هنا لا ابتداء الغاية  
 وقال عبد القاهر لا تفك المبعضة عن معنى الابتداء (الثالث) الجنسية  
 وهي التي يقصد بها بيان ان ما قبلها هو ما بعدها ويقال هي التي يحسن  
 تقديرها بالذي هو كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان فانه يحسن  
 ان يقال فاجتنبوا الرجس الذي هو الاوثان ومنه قوله تعالى يحلون فيها من

اساور من ذهب وكذا قوله تعالى خلق الانسان من صلب عال كالفخار وخلق  
 الجن من نار و قد قيل التبعيض معتبر في المبعضة والجنسية فان  
 كان ما قبلها ببعضا بعد هذا لفظا او معنى كالتأخوذ والذراهم في قولك  
 اخذت من الدراهم فهي المبعضة وان كان ما بعد هذا ببعضا مما قبلها  
 كالرجس والاوثان فهي الجنسية وقد قيل انها في مواقعها الثلاث لا تخلو من  
 معنى التبيين والتبميز (الرابع) القسمية وهي الجعالة ما بعد هامة بما به  
 وجوزوا ضمها فيه خاصة ليعلم منها قصد القسم وقد مر ما فيها من الخلاف  
 و بيان ما هو الشاذ من استعمالها وما هو القياس (الخامس) السببية  
 و يقولون فيها المعللة وهي التي يحسن مكانها لفظه سبب كقوله تعالى يحسب  
 اصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر المون ومنه قول عائشة رضي الله  
 عنها الشغل من رسول الله صلى الله عليه وسلم لم وقوله ومعتصم بالحى من  
 خشية الوادى \* فعنى من في هذه الامثلة ككاهها السببية (السادس)  
 البدلية وهي التي يحسن أن يقام مقامها لفظ عوض كقوله تعالى ارضيتم  
 بالحياة الدنيا من الآخرة أى عوضها وقوله تعالى ولونشاء بلعلنا منكم  
 ملائكة وقول الشاعر

جبرة لم تأكل المرققا \* ولم تذق من البقول الفستقا

وقول الآخر \* اخذوا المخاض من الفصيل غلبة \* أى عوضه (السابع)  
 الفصلية وهي التي تدخل على ثانی المتقابلين لتفصله عن الاول كقوله  
 تعالى والله يعلم المفسد من المصلح وكقوله تعالى ليميز الله الخبيث من  
 الطيب (الثامن) الاستغراقية وهي الداخلة على زمرة منفية يمكن أن  
 يكون النفي فيها لواحد من ذلك الجنس ويمكن ان يكون مستغراقا لجميع  
 افرادة فاذا دخلت من علمها صارت نصا في الاستغراق للجميع فلذلك  
 سميت بها كقولك ما جاءني رجل فانه يجوز أن تقول بل رجلان وثلاثة فاذا  
 قلت مر رجل امتنع الاضراب وبعض النحاة يجعلها من قسم الزائدة وهو  
 سبب ما لو قلت ما جاءني من احد فان مر هنان زائدة بالاجماع لما في احد

من العموم المفقود فقد جل (التاسع) هو أن تفيد التجريد بمعنى أنها تدخل  
على اسم تثبت له صفة مدح أو ذم مع افادة الحصر فيها وتجر يد الموصوف  
عن غيرها مبالغة نحو رأيت من زيد اسداً ومن بكر بحر اسر بدا اثبات  
الشجاعة والكرم والتجرب يد اعداها ونحو رأيت من عمر ومسلمة  
ومن خالد اشعبا قاصداً وصف عمر وبالكذب وخالد بالطمع لا غير بمعنى ان  
الموصوف منطبع على هذه الصفة فقط لا يتصور منه غيرها (العاشر)  
الناتبة عن بعض حروف الجر المؤدية معناه والذي تنوب عنه من الحروف  
خمس احرف (ا-د-هـ) عن فان من تنوب عنها في تادية معنى المجاوزة نحو  
انفصلت من زيد ونهيت من شتم بكر ومثل في الرسالة بيعدت منه وانفقت  
منه ولم يتبين لي فيهما معنى المجاوزة (وثانيها) على اذا دت معنى الاستعلاء  
كقوله تعالى ونصرناه من القوم الذين كذبوا بآتنا (وثالثها) الى تنوب  
من عنها مؤدية معنى الانتهاء نحو قربت من زيد (ورابعها) الباء ان  
افادت من معنى الاستعانة كقوله تعالى ينظرون من طرف خفي أى  
بطرف قال صاحب التسهيل ولو قيل انها هنا لا ابتداء غاية لكان مقبولا  
ولكنه رواه الاخفش عن يونس فكان قولا ( وخامسها ) في حيث  
افادت من ما تفيد منه من الظرفية كقوله تعالى اذا نودي للصلاة من يوم  
الجمعة وجعل الكوفيون من هنا لا ابتداء غاية الزمان كما في من اول يوم  
وانكره الرضى قال وانا لا ادري في الآيتين معنى الابتداء اذ المقصود من  
معنى الابتداء في من أن يكون الفعل المتعدي بمن الإبتداءية شيئا متبدا  
كالسير والمشي ويكون المجرور بمن الشيء الذي منه ابتداء ذلك الفعل  
أو يكون الفعل المتعدي بها اصلا للشيء المبتدع منه نحو تبرأت من فلان الى  
فلان وكذا خرجت من الدار اذا انفصلت عنها ولو باقيل من خطوة وليس  
التأسيس والنداء حدين ممتدين ولا اصل للمعنى المبتدع منه بل هما حدان  
واقعان فيما بعد وهذا معنى في فن في الآيتين بمعنى في ومن في الظرف  
كثيرا ما يقع بمعنى في نحو جئت من قبل زيد ومن بعده ومن بيننا وبينك



حجاب وكنت من قدامك هذا نصه (الحادي عشر) من مواقع من  
 اما كن الزيادة ويجب أن يعلم انه متى افاد دخول الكلمة شيئاً فانها  
 لا تدعى زائدة كالتى يمكن كونها استغرافية فاننا اخرجناها من المزيادات  
 وقد انكر الاخفش على من عدها في قولهم ما جاءني من رجل من الزوائد  
 وقال انها حيث افادت استغراق النفي لجميع الافراد ووجد هذا المعنى عند  
 وجودها كانت مفيدة معنى مستجداً فلا يسمى زائده ونحن اثبتناها فيما  
 افاد معنى من المعاني المستفاد منها فلا نقول لا كلمة زائدة الاحيث لم تؤثر  
 لافطاولا معنى فلت ولا يخفى صحة وبطلان ذلك على من له ادنى فطانه واقدر  
 كنت قبل حاكماً بانها في هذا ونحوه غير زائدة فلما طالعتهم ووجدته موافقاً  
 شكرت يد الاصابة وليعلم ان الكوفي من جوزوا زيادة من في الايجاب  
 وتابعهم الاخفش واحتجوا بوجوه منها قوله تعالى في آية ان الله يغفر  
 الذنوب جميعاً وفي آية اخرى ليغفر لكم من ذنوبكم اذ يلزم منها كونها في  
 الثانية زائدة والاتناقض حكم الآيتين فان الاولى تدل على غفران جميع  
 الذنوب بشهادة التأكيدي بقوله جميعاً وتصدير الجملة الاسمية بان وذلك  
 يوجب كونها في الثانية من يذوالا تعين كونها تبعيضه فيلزم التناقض  
 وقوله تعالى وكلا نقص عليك من انباء الرسل ما نثبت به فؤادك فانه يجب  
 ان تكون فيها منبذة لان التثبيات انما يحصل اذا كان القصص شاملاً لا  
 بذكر اخبار جميع الرسل فكاه قال نقص عليك انباء الرسل لتثبيات  
 فؤادك فتكون زائدة وقوله عليه السلام ان من اشد الناس عذاباً يوم  
 القيامة المصوّرون فانما هنا زائدة لعدم تأثيرها اذا المراد اشد الناس عذاباً  
 ومنها ما صح من قول العرب قد كان من مطر اذا المراد به قد كان مطر فهذه  
 الادلة من خصلة لزيادة من في الايجاب وهو المطلوب وأما سيبويه ومن  
 تابعه فانهم يشترطون لجواز زيادة من كون الكلام غير موصو جب والمراد  
 منه أن يكون نفياً بجميع ادائه أو نفياً واستفهاماً بهل وحدها دون غيرها  
 من ادوات الاستفهام ويجيبون عن ادلة الكوفيين (اما) عن الاول فيمنع

التناقض بين الآيتين وانما يلزم ان لو اتحد المحكوم عليه وهو غير متحد لان  
المحكوم له بغفران بعض الذنوب قوم نوح عليه السلام لانها وردت في  
قصته والمحكوم له بغفران جميع الذنوب هم هذه الامة المحمدية رزقنا الله  
واياهم ذلك بحمد وآله وصحبه ولا بعد ان يخصهم الله سبحانه بغفران جميع  
الذنوب اما ابتداء او بشفاعته صلى الله عليه وسلم ولو سلم ان الغفران يكون  
بالنسبة الى امة واحدة لا يلزم عليه التناقض ايضا لجوز ان يكون غفران  
الجميع لبعض الامة وغفران البعض لبعضها الاخر او يغفر كل الذنوب  
التي من حقوق الله وبعضها من عليه شيء من حقوق البشر لان حقوق الله  
تعالى مبني على المساواة وحقوق العباد على المصابقة (واما) عن الثاني  
فبان يقال لا نسلم ان التشييت يستلزم ذكر اخبار جميع الرسل بل يكفي  
فيه ذكر بعضها لان الله تعالى لم يذكر قصص جميعهم بدليل قوله تعالى  
منهم من قصصنا عليك ومنهم من لم نقصص عليك فيكون معنى الآية  
وكلا نقصص عليك بعض انباء الرسل فلا تكون زائدة و يكون المعنى مطابقا  
للآية ولا يلزم تنافي المدلولين (واما) عن الثالث فبان رفع المصورين  
ونصبها لا دلالة فيه على الزيادة وعدمها فان حرف الجر تعمل عملها زائدة  
الا ترى كيف يقال ما جاءني من احد فيجرا حديث الزائدة كما تجر البصرة  
بغير الزائدة في قولك خرجت من البصرة وانما يوجه الحديث بانه قد حذف  
منه ضمير الشأن شذوذ تقديره انه من اشد الناس عذبا وقد جاء مثله  
كثيرا (واما) الرابع فيمنع ان اسم كان التامة هو من مطر وانما اسمها  
محذوف ومن وجروها صفة له تقديره قد كان شيء من مطر وسهل حذف  
اسم كان كونه في الاصل مبتدأ وحذفه شائع كثيرا وان المحذوف فاعل كان  
تقديره قد كان كائن من مطر وجاز حذفه لتقدم كان الدالة عليه فتسكون من  
فيه لبيان الجنس لازادة ومثل قد كان من مطر في كلامهم قد كان من  
حديث فخذ عني ايرادا وجوابا وتقدير او يجوز ايضا ان يقع جوابا لسؤال  
سائل سأل هل كان من مطر فقال قد كان من مطر لجواب الاستفهام

ليتطابقا فيكون الكلام غير موجب وحينئذ لا مانع من الزيادة وزعم  
صاحب التسهيل ان مر في قوله تعالى الله الامر من قبل ومن بعد زائدة  
والا كثرون على انها لا ابتداء الغاية كما في قولك جئت من قبل زيد ونحوه  
وقدموا بعضهم على انها بمعنى في كما زعموا والوجه عندى الاول لان  
المعنى عليه ثم ان الجماعة الذين يجوزوا زيادتها في الواجب اكثرهم اشترط  
في محورها ان يكون نكرة وبعضهم عم فجوزوا الدخول على المعارف ايضا  
واما سيبويه فلا يجوز زيادتها الا في غير المبرجب وقيل قال سيبويه ان الحرف  
وضع للاختصار عن ذكر الفاعل فيجب ان لا يحكم بزيادته الا في موضع  
يطلب فيه التاكيد وذلك لا يصح الا في غير الواجب بدليل امتناع مات من  
رجل وقدموا ان المراد من غير الواجب النفي والنهي والاستفهام بهل  
وحدها وان النفي يكون مع جميع ادوائه وهي لم ولما وان وما ولا وان وكذلك  
قلما اذا كانت بمعنى ما وليس وقد اشترطوا في المنفي بآحاد هذه الادوات  
تنكير محذور من نحو ما جاءني من احد فتدخل في كاهها على فاعل افعالها  
المنفية وعلى المنفي من اسم كان وعلى الاول من مفعولي ظن وعلى الاول  
والثاني من مفاعيل اعلمت وعلى مفعولي اعطيت وعلى المفعول الذي لم  
يسم فاعله وتزاد في المبتدأ النكرة وصح كونها نكرة بتخصيصها حينئذ بالنفي  
والاستفهام كقوله تعالى وما من اله الا الله وقولك هل فيها من احد وقوله  
تعالى ما جاءنا من بشر ولا نذير ونحوه هل يراكم من احد لزيادتها في الفاعل  
وما رايت من بشر وهل رايت من انسان في المفعول وعليه القياس واما  
في النهي فلا تزداد الا في الفاعل والمفعول نحو لا يقم من احد ولا تضرب من  
احد وكذلك فيما لم يسم فاعله نحو لا يضرب من احد (خاتمة) تشتمل على  
مسائل (الاولى) انما بنيت لكونها حرفا لا مفعولا وقد وضعت على حرفين وعلى  
الكون لكونه الاصل فاذا لاقاها ساكن كسرت جريا على التقاء الساكنين  
فجاءت من ابنتك وعجبت من استعطائك الاعم ال فانها تفتح طلبا للخفض  
لكثرة الاستعمال فجاءت من الشام وانما اطرد كسرتون عن مع ال



وان وجدت كسرة الاستعمال التي هي مطية التخفيف لوجود الحقة فيها  
بفتح العين بخلاف من فان ميمها الماسكانت مكسورة اقتضى القياس  
فتح النون فيما كثر استعماله وقد حذفت مع ال شذوذ ان نحو انامل قوم اي  
من القوم ولم يشذ حذف الياء من في معها نحو في القوم لكونه حرف علة  
وانما علمت لاختصاصها وعدم تنزلها كالجزء من محرورها وعلمت الجبر  
دون غيرهما امر في فصل الباء وغيره (الثانية) قد كثر دخول من خاصة  
على كثير من الحروف الجارة لكونها اصل حروف الجرو ونقل عن الفراء  
انه يجوز دخولها على جماعتها سوى اربعة احرف وهي من ايضا والباء واللام  
وفي وقال انها اذا دخلت على حرف لا يتغير عن حرفيته وتابعه في ذلك  
جماعة من الكوفيين واما البصر يوزن فجوزوا دخولها على عن وعلى وقالوا اذا  
دخلت على من صارت بمعنى جانب وعلى على كانت بمعنى فوق فهمامعها  
اسمان كما اشير اليه واما نحو بدات بسم الله فلا ضرورة الباء الثانية كالجزء  
من مدخولها فكان الاولى دخلت على ما اوله باء نحو من بكر واختصت ايضا  
بجرا الظرف الغير المتصرفه نحو عند ولدي ولدن ودون ومع وكذلك قبل  
وبعد نحو من عند الله والمناه من لدنا علما ومن دون الله وجئت من معه اي  
من عنده والله الامر من قبل ومن بعد وكذا بانه نحو اكرمت زيدا من بله عمرو  
النخبة اي من ترك عمرو ومن في جبههها لا ابتداء الغاية في المكان عند  
الجمهور (الثالثة) اختلفوا في من الواقعة بعد افعال التفضيل نحو زيد  
افضل من عمرو وقيل انها لا ابتداء الغاية اما صودا نحو افضل فانه ابتداء  
في زيادته على المفضل عليه ارفعا واما تزولا نحو خالد اجهل من بكر فانه  
ابتداء في التماثل عنه استغالا وقال صاحب التسهيل من هنا بمعنى عن  
اي مقيدة للمجاوزه لان المفضل يجاوز المفضل عليه ويتعداه اما من جهة  
المدح او الذم وقيل ان سيويه ية قول انها لا ابتداء الغاية هنا يقول لا تخلو  
عن التبعية وانكر المبرد افاذتها التبعية وقيل انها لا ابتداء الغاية  
في التفضيل ولا تنهاها ايضا اي ابتداء التفضيل منها وانتهى بها

(الرابعة) ورد عن العرب أمار رجل يقول كذا وأل رجل يفعل كذا  
يجر رجل فيهما ثقيل الجرب من محذوق ولا يجوز اظهار ما و قيل يجوز الاظهار  
مع املادون ألا وقد تطلق من بما بعدها فتصير مثل ربما في افادة التقليل  
فعمما يقال كذا أي بما يقال كذا

في الفصل السادس عشر من النوع الاول من الحروف الثنائية المحضة  
هو هل وهي من الحروف المحضة الماملة لـ وهما على الجملتين وهي فرع على  
الهمزة اما أولا فلان الهمزة تدخل الهمزة مطلقا نحو أزيد قام، أقام زيد و أزيد  
قائم وأقام زيد بخلاف هل فانها لا تدخل على الاسمية والخبر فعل فلا يقال  
هل زيد قام لانها في أصل الوضع بمعنى قد تم لصحة استعمال الهمزة  
معهما اكتسبت الاستفهام منها فذهب الهمزة وكثر استعمالها للاستفهام  
حتى صارت من أدواته ولم تستعمل بمعنى قد الا قليلا ومنه قوله تعالى هل  
أني على الانسان حين من الدهر أي قد اني وقول الشاعر

سائل فوارس يروع بشدتنا \* أهل راونا بسفع القاع ذي الالم  
أي قد لا يجتمع ادات الاستفهام وقد تختصر بالفاء هل فاذن هل جهتان  
فوجب دخولها على الاسمية لزوال معنى قد وعروض الاستفهام بها  
أو الفعلية كما كانت في الأصل ولا تدخل الاسمية والخبر فعل لان الفعل اذا  
لم يذ كر تملت عنه ونسبته واذا ذ كر لم تصطبهر عن الالف مع الفاصلة  
لنعتنم اليه وفي معناه قول مجنون ليلي

هاترك ليلي ليس بيني وبينها \* سوى ايلة اني اذا الصبور  
وأما ثانيا فلان الهمزة يطالب بها التصديق بوقوع النسبة الحكيمية نحو أقام  
زيد في الفعلية وأزيد قائم في الاسمية وتصور المستفهم عنه بها أي ادراكه  
كتصور النسبة من حيث هي مع قطع النظر عن انها واذعة أو غير واذعة  
وفسر بعضهم التصور بادراك غير النسبة فيلزم منه ان لا يكون تصورهما  
تصورا وليس كذلك ونحو أرجل في الدار أم امرأة لتعير المسند اليه وأني  
الدار زيد أم في الدوق لتعير المسند بخلاف هل فانها انما يطالب بها

التصديق فقط فهو هل قام زيد وهل عمرو منطلق وأما ثالثا فلان الهمزة  
 تدخل على الفعل المضارع سواء كان بمعنى الحال او الاستقبال بخلاف  
 هل فانها لا تدخل على المضارع مع قرينة الحال سواء عمل في جملة حالية  
 ام لا لان هل تخصص بالمضارع بالاستقبال كالسين وسوف فيصح ان تؤذى  
 جارك وانت تريد انكار الايداء الصادر منه حال الخطاب ومنه قوله تعالى  
 اتقون على الله مالا تعلمون وأنضرب زيد او هو اخوك مع وجود القرينة  
 اللفظية وهي تقيده بالجملة الحالية ومنه قوله تعالى اتأمرون الناس بالبر  
 وتنبهون انفسكم ولا يصح ذلك بهل واتفاق النحاة على صحة مثل ستبصر  
 الهلال مشرقا وسوف يحمر البصر ونقد ورود قوله تعالى سيدخلون جهنم  
 داخرين وانما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الابصار ه طعين ونحوه بشم  
 بفساد ما عساه بهضم من ان امتناع هذا ونحوه بسبب ان الفعل  
 المستقبل لا يجوز تقيده بالحال واعماله فيما قال بعضهم وكان هذا الوهم  
 انما نشأه من سماعه قول النحاة ان الجملة الحالية يجب تجريدها عن علم  
 الاستقبال حكم بامتناع هل تكرم زيد او قد عاد الشوا لم يكن واقعا على  
 الانكار ولم يفرق بين اشتراط تجرد الحالية وبين اشتراط تجرد العامل فيها  
 وهذا كله يدل على ان الهمزة اعم تهر فاقبت ان هل فرع متطفل عاينها  
 (فائدة) التكميل العائدة ليعلم ان طالب العلوم ضربان اصول امهات تقوم  
 مقام غيرها ولا يقوم غيرها مقامها وفروع متولدة منها ناشئة عنها فالاول  
 ما وهل وأى ولم والثاني ما عداها من كلمات الاسماء ففهام ففهاما يطلب به تارة  
 شرح مفهوم الشيء أى معرفة اسمه وظاهره فاذا قيل ما الانسان مثلا بحسب  
 الرسم اجيب بطويل القائمة ماش على القدمين ونحوه ويسمى اسمه كذلك  
 وتارة شرح حقيقة الشيء وما هيته فيجاب باصناف القول في جواب ما هو  
 بالحد حقيقة وبالرسم توسعا واضطارا رادى حى حقيقة وهل يسأل بها تارة  
 عن وجود الشيء وتحققه فهو هل هو موجود وتسمى بسيطة بسيطة المسؤل  
 عنه بها وتارة عن اتصاف ذلك بصفة وثبوته له وتسمى مركبة لتركيب



المسؤول عنه بهام وجودين و جوده في ذاته و وجود الصفة له ولا يسأل  
 بهذه الا بعد السؤال بما الحقيقية ولا بهذه الا بعد السؤال بهل البسيطة ولا  
 بهذه الا بعد السؤال بما الامة لتقدم تصور راسم الشيء ورسمه على الحكم  
 بوجوده وحقه وما هيته وتقدم تصور راسم الحكم بانصافه بصفة فيسأل  
 هل هذا ما شرح الانسار ثم هل هو موجود ام لا ثم ما حقيقته ثم هل هو  
 متصف بصفة ام لا فيجاب أولا بانه غير يضر الاظفار مثلا وثانيا بانه موجود  
 او معدوم وثالثا بانه اما طويل او قصير ورابع بانه عالم او جاهل فعلم مما قررنا  
 معنى قواهم هل البسيطة تقع بين مطلبي ما وما الحقيقية بين مطلبي هل  
 واتضح ايضا معنى قواهم ما تستعمل في التصورات وهل في التصديقات  
 وأي يطلب بها تمييز ما علمت مشاركتها لا آخر سواء كانت في النسبة نحو اي  
 شيء هو ومنه قوله تعالى اي الفسر يقين خير مقام اي ان نحن ام اصحاب محمد  
 وتجاب بالمميز بالفصل ان كانت المشاركة في الذاتيات والخاصة ان كانت في  
 العوارض ولم يطالب به علة نسبة طرفي النتيجة اما المحول الى الموضوع او  
 المقدم الى التالي او احد جزئي المنفصلة الى الآخر وقد يطالب بلم علة الحكم  
 في نفس الامر اما مطلقا نحو لم كانت الحركة موجودة ام مقيدة بحال نحو لم  
 كانت مربعة وطسدا جـ لو اطلب اي كافي التصورات ومطالب لم كهل  
 في التصديقات وهذا احسن ما يحقق في هذا المقام وابين ما بدق لنيل  
 المرام وجعل بعضهم ايا متفرعة على ما فتكون المطالب الامهات عنده  
 ثلاثة بعضهم لم ايضا متفرعا على هل وقال اصول المطالب اثنان ما وهل  
 وغيرهما متفرع عاينهما للاستغناء بهما عنهما من غير عكس وبقي الابحاث  
 مدونة بعلمه

(الفصل التاسع عشر) \* من النوع الاول وهو نون الحروف الثنائية  
 المحضة (حرف وا) وهي موضوعة لتفجيع والندبة ولهذا لم يمكن من احرف  
 النداء على الصحيح وان كان حكم المندوب حكم المنادى لتغايرهما ويجوز  
 في المندوب بزيادة الالف في آخره لان المقام مقام تشهير واهلان وفيه امد

للسوت ليس في غيرها وادجبا بعضهم في المندوب يالعدم القرينة وبعضهم  
 رجح الزوال اللبس بدلالة الالف والصحيح عدم الوجوب لقريظة الحال فان  
 كانت النذبة بوالم يجب اتفاقا وقد تلحق بالالف هاء السكت لنشيبته وتبيينه  
 فيقال وازيداه وقال في المطارحات ان وا حرف مهمل وكأنه ماخوذ من معاني  
 الحروف قال التبريزي وهي من الحروف الهوامل وتختص بالمندوب  
 ولما كان المقصود من النذبة تشهير الرزية واعلانها اختصت بالمعروف  
 المعلوم فلا يقال وارجلاه اللهم الا ان اتزلت النكرة الشائعة منزلة المعرفة  
 المعينة فانها لا يشترط لها تعريفة ومنه قولهم وامن حفر بئر من ماء لتزله  
 بشهرته منزلة واعبد المطالباه وبقوى جميع ما قلناه تصریحهم بقولهم ولا  
 بذكر المندوب الا بأشهر اسمائه ولا يندب مضمرا ولا مبهم ولا نكرة وقد  
 صرح بعضهم بأذ. وا تقع اسم فعل بمعنى التهجيب ومنه قول الشاعر

• وا يا بني انت وفوك الاشنب • وجعلها من النوع الثاني وقد نص  
 التبريزي وغيره على ان وا مخصوصة بالنسبة ورواها البيهقي في بعض  
 الروايات بلفظة وى كافي قوله تعالى ويكأنه لا يفلم الظالمون •

(الفصل الثامن عشر) من نوع الحروف الثنائية المحضة هو (حرف يا)  
 وضعت لطلب اقبال المنادى اما حقيقة نحو يا زيدا وجازا كقوله تعالى  
 يا جبال اوبي • والطير جعلت عوضا عن ادعو والمنادى منصوب  
 مفعولا اما لفظا نحو يا عبد الله ويا عالما بدبيب الغل في الظلم • و يا رجلا  
 لتغير معين أو موضعا بعروض البناء نحو يا زيدا يا رجل لمين أو محلا نحو  
 يا زيدا واختلف في الناصب والجهه ورده والى انه الفعل المنوب عنه اى  
 ادعو كانتصا ب الحال في نحو هذا زيد قائما بشيرا وانه لان الحرف لا يعمل  
 الا بمشابهة الفعل وهي منتفية والمبرد الى ان الناصب احرف النداء نفسها  
 قال لتأ كد المشابهة بينها وبين المفعول بدليل أمالته وتعلق الجار بها في  
 يا زيدا ونصبها الحال في قوله • يا بؤس للحرب ضرارا باقوام • وواقفه  
 في الاغراب وصرح بان يا تعمل النصب في المنادى اما لفظا او محلا ووردوه

بان الامالة لا توجب العمل بدليل امالة بلى ولم تعمل ويمنع تعلق الجار  
 وانتصاب الحال بها وانما هو بالانوب وبانه يلزم حصول الجملة من حرف  
 واسم وهو باطل قلت رد هم مردود اما الاول فبان الامالة انما لم توجب  
 العمل اضعف المشابهة بها واحدها وهما اعتضدت بتعدد جهة الشبه فعملت  
 لقوتها واما الثاني فبان لم يعهد في الكلام انتصاب الحال وتعلق الجار  
 بحذوف معروض لا يمكن الاتيان به فتعين كون الانتصاب والتعلق بالعروض  
 وهو المطلوب واما الثالث فبمنع بطلان تركب الكلام من حرف واسم  
 مطلقا لتصر يحكم باستثناء هذه الصورة واما قياس يا على هذا ففاسد لان  
 المقيس عليه لم يلم تقو جهة شبهة الفعل فيه وقد انتصب الحال بعده وحب  
 ان ينسب العمل الى ما دل عليه من معنى الاشارة او التنبيه بخلاف المقيس  
 و بعضهم الى ان العمل لا يلا لانها اشبهت الفعل فعملت بل لانها اسم له  
 وابطل بان اسم الفعل لا بدله من مرفوع به ولا مرفوع هذا فلا يصح انها  
 اسم فعل لا يقال انه مستتر لان المستتر اما غائب او مخاطب او متكلم  
 والمكمل متبع اما الاول فله عدم ما يعود عليه لفظا او معنى او حكما واما الثاني  
 فلا يلزم منه كون المخاطب داعيا باسمه متنازعا ضميره مدعوا بوقوع اسم  
 الفعل عليه واما الثالث فللزوم عدم النظر لتقدم اسم فعل المتكلم على  
 حرفين فبطلت الاقسام كلها لم يثبت ما ادعوه وليعلم ان بعض من اسند  
 العمل الى يا جعلها قسمين عاملة في النداء كما قررر و عاملة للتنبيه كما في قوله  
 يا رب ساربات ما توسدا \* قال في المطارحات ومنه قوله تعالى يا اسجدوا  
 وقول الشاعر \* يا اسلى يا دارى على البلى \* وفي الاغراب وكان  
 الياء عثله على ذلك دخول يا على الفعل وهو - هـ ولان الالة تنبيه ايضا  
 فلا يجمع بينهما والاولى تمثيله بقوله يا رب سار وقوله يا حبيذا عينا سليمان  
 والفما \* والصحيح ان المنادى محذوف وابن مالك عدوها من احرف التنبيه  
 مطلقا قال واكثر ما يلزم ادعاء كمالى قوله يا لعنة الله او امر نحو الا  
 يا اسجدوا او تمن نحو يا ليتنى كنت معهم فان فوز فوزا عظيما او تعليل نحو



ر بما غارة وقد يليها قبل المدح والذم أو التعجب ومع أنه لم يقل به أحد  
لا يخفى ضعفه ويا أعم أحرف النداء لاستعمالها في القرى والبعيد  
والمتوسط وفي الندبة دون ما عدلها وسيأتي بحث كل من بقية اخواتها  
محققاً في فصله بعون الله تعالى ومنه وفضله

\* (الفصل التاسع عشر) وهو ختم النوع الأول المحض من نوعي  
الحروف الثمانية (النون الثقيلة) بنيت على الحركة لاسكون ما قبلها وعلى  
الفتح طلب الخفة لا بعد الف التثنية نحو اضربان والالف الفصل في جمع  
المؤنث نحو اضربان فانها مكسورة تشبه بنون التثنية وانما فصل  
بالالف في اضربان ونحوه لئلا يجتمع ثلاث نونات ولا ينتقض بيجن من  
جن يجن و يجن من جن يجن لان نونين منهما من اصل الكلمة والمحذور  
اجتماع ثلاث نونات زوائد وتختص دون الخفيفة بتأكيدها لئلا يجمع  
الساكنين على غير حده وبعدم الحذف والالتقاء بدلالة الحركة اذا وليها  
ساكن وبعد قلبها الفاء وتشاركها فيما عدا هذه الثلاثة من الاختصاص  
بأن كيد الفعل فلا تدخل الاسم المشابه له نحو اقامن زيد الاشذوذوا  
والاختصاص بالتصرف منه فلا تدخل جامداً وقراءة بعضهم واحسرتن  
فعل تعجب شاذة والاختصاص بالمستقبل منه فلا تدخل الحال والماضي  
قال وفي الاغراب وان كان زمانه مستقبلاً اعتبار اللفظ والراي عندي  
جوازه ان توجه النفس الى تأكيده حيث شذوا لاختصاصهما بتضمن معنى  
الطلب منه فلا تدخل الخبر المحض اللهم الا اذا تأكد باداة قسم او ما النافية  
لكونهما توطئة لدخول النون ومؤزمان بالتوكيد والاختصاص بالثابت  
فلا تدخل المنفي الاعلى قلة تشبيهه بالنهي فلم يجزه ابو علي رحمه الله بتجرده  
عن معنى الطلب وجعله ابن جني قياساً اذا وليه حرف النفي كقوله تعالى  
واتقوا فتنة لا تصيب الذين ظلموا وقيل هي في المنهي وعندى انها زائدة  
اذ لا معنى للنفي ولا للنهي هنا وحل على النفي قوله

ربما اوفيت في علم \* ترفعن ثوبي شمالات

وقولهم كثيرا يقولون ذلك لا فادته التقليل ايضا كالنفي وهذا كله لا شعاع  
 بان توجه النفس الى التاكيد انما يكون فيما خيف فواته فكل ثابت  
 بوجه يجوز تاكيدوه ولهذا كثيرا في الشرط المتوكد بما النامية فهو اماتهعلن  
 حتى اعتقد الزجاج وجعاعة وجوب لزوم النون قياسا على القسم المثبت لشدة  
 اقتضاء الكلام التاكيد اذا تقرر هذا فاقسام الفعل بالنظر الى جواز  
 التاكيد بالنون وعدمه ثلاثة ما يمنع تاكيد به او هو موافقة شروطه  
 وما يجب وهو مثبت القسم مطلقا وباللام عنى راى الاكثر كقوله تعالى تالله  
 لا كيد من اصنامكم وقوله تعالى لئن لم يفعله ما امره ليسجن وليكون من  
 الصاغرين وانما جعل هذا قسما لا بد لو كان شرطالزمت الفاء كما تقرر  
 في موضعه وقول الاعشى فلا شر بن ثايبا وثانيا \* وانما الزمت النون معه  
 اما اذا لم تكن اللام فظاهر ان لا يفيد ان الكلام مثبت امام مع اللام على  
 الاكثر فاما للفرق بين لام القسم التى لا تدخل الاعلى المستقبل وبين  
 لام التاكيد التى لنفى الحال اولانه لما كان الغرض من القسم التوكيد  
 لزمت النون ايذانا بما دخل القسم له وما يجوز تاكيد امام مع قلة وهو النفي  
 وما حمل عليه او مع شيوع وكثرة وهو كل فعل صدر ماداة شرط مؤكدة بما  
 لازما كان التاكيد نحو حيثما تقوم من اقم واذا ما تفعل افعل ومهما تكرم من  
 زيدا اكرمه او غير لازم نحو اما تفعل ومتى ما تقوم وايهم ما تكرم من  
 وكيفية ما تكونن وايضا تذهبن وكذا كل قسم غير مثبت نحو والله ما اقوم من  
 وحمل عليه قولهم يجهد ما تفعل وبعين ما ارينك تشييم الما قبل الفعل بكلمة  
 القسم لا شتر اهما فى التاكيد وكل ما تضمن معنى الطلب وهو الامر  
 والامى والاستفهام بجميع ادواته اسمية كانت او حرفية والعرض والتمنى  
 والتخفيف والدعاء كقوله

استقدر الله خيرا وارضى به \* فبيمنا العمر اذ دارت مياسير  
 وقولى لا كرم قتي لم يال مجتهدا \* فى دفع سيئة او كسب احسان  
 وقوله ولا تضيقن ان السلم آمنة \* لمسا ليس بها وعت ولا ضيق

وقوله \* افبعد كندة تعد جن قتيلا \* ومنه  
 هل ترجعن ليال قدمضين لما \* والعيش منقلب اذ ذاك افنانا  
 جمع فن منصوب على الحال من الضمير في منقلب ومنه قولهم كيف  
 تصنعن ومنه قولي

لم تمسكن ولم ترجل للمعدة \* فالماء يأسن ما في موضع فطنا  
 وقولك الاتزلن عندنا وقولك ليت الشباب يعودن وهلا تكرر من بركا  
 ولولا تحير مني الى وقول المتضرع اللهم ارحمنا واغفر لنا ومنه قولي  
 فلا يرحن الله من نم بيذا \* لتعجزني ليسلي وتغني ذماميا  
 فيكم الثقيلة في هذا كله حكم الخفيفة من غير فرق قالوا ولد خولهم ما في  
 الفعل تأثير معنوي وهو تخصيص المضارع بالاستقبال قلت هذا ينافي  
 تخصيصهما بالاستقبال ولفظي وهو البناء على الاء - هر من قولي سيبويه  
 وعليه ابن السراج والاخر من قولي سيبويه وعاليه المازني وجماعة ان  
 الحركة لا لتقاء الساكنين وردبانه لو كانت له المارد المحذوف قبلها نحو  
 تبعن وقوم كالم يرد في قم الليل وبع الثوب لان حركة التقاء الساكنين  
 غير لازمة فلا اثر لوجودها وصرح المالكي بان المضارع اذا اكد بالنون  
 وفاعله ضمير مؤنث او مشني او محموع غير مؤنث نحو يفعلن و يفعلان  
 وتفعملان و يفعلون وتفعلون فهو معرب ووافقوه عليه جماعة وقال بناء  
 المضارع المذكور مع النون اما لكون النون من خواص الافعال فيجذبه  
 الى اصله وهو البناء كما جذبت اللام والاضافة غير المنصرف الى اصله وهو  
 المنصرف واما لانه بالتركيب صار بجزء من الكلمة التي لا تستحق اعراها  
 فينبى وكل منهما لا يتمشى في المذكورات اما الاول فلانه لو منع لم يكن خاصة  
 اسكان المصاحب للسيز او سوف او تاء ضمير المؤنث بالمنع اولى لسكونها من  
 خواص الفعل ايضا وهي اولى بالمنع لان معناها غير لا ثقي بالاسماء ولفظها  
 لا يدخلها والعون وان كان لفظها لا يدخلها الا ان معناها لا ثقي بها لانها  
 للتأكيدي والمبين مع هدم علمنا بالاولى انه لم ييس مع النون ايضا وكذا لا يجوز



ان يكون للتر كيب لانه لا - ظ اتر كيب الدون فيما دخلت عليه الضمائر  
 المذكورة لان ثلاثة اشياء لا تر كيب شيئا واحدا فكون الضمائر  
 الثلاثة مانعة من التر كيب فيبقى على اعرابه الفقد سبب البناء واعلم  
 ان الشديدة كما ان حكمها حكم الخفيفة فيما ذكر كذلك حكم آخر الفعل  
 الملحقة به حكم آخر ما لحقته الخفيفة يجب تحريكه بالفتح صحيحا كان او معطلا  
 نحو اعلن واخبر وارمى واغزو ونوضه مع واوضمير الذكور وحذف  
 الواو ونحو اضر بن وكسرهم مع يا وضمير المؤنثة وحذفها نحو اضر بن واغما  
 فتح الاول لحصول البناء كما هو الماشهور وروضم الثاني وكسر الثالث لتدل  
 الحركة على الواو والياء المحذوفين واغما حذف اللام والنقاء الساكنين واغما  
 لم تحذف الالف ضمير المثنى قيل لثلاث ليس بفعل الواحد واورد عليه  
 انه كان يمكن الحذف مع عدم الالتباس بان تكسر الدون كما لو كانت الالف  
 ملفوظة واغما لم تحذف لبقاء الالف وخفتها فوجودها في اللفظ كعدمها  
 بخلاف الواو والياء (فائدة) ليست هذه النون اصلا للخفيفة كما ذهب اليه  
 الكوفيون من انها مخففة منها بل الخفيفة اصل براسها لان الشديدة  
 اشد تأكيذا وشدة التوكيد فرع على اصله وهذا يقتضي اصاله الخفيفة  
 فكيف تجعل فرعا ولان التخفيف تصرف والحروف لا تقبل التصرف  
 لجمودها الا في الضرورة ولا ضرورة (خاتمة) لو اردت تاكيذا امر جمع  
 المؤنث من ان يان قلت اينان بقلب الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار  
 ما قبلها ولو اردت تاكيده من وديود قلت ايندنان بقلب الواو ياء لذلك  
 أيضا ولو اردت تاكيده من يس قلت اسيننان ولو اردته من وضأ يوصو  
 قلت أوضونان ولو اردته من ازيال قلت أوززان وان اردته من وقع يقع قلت  
 قعننان وان اردته من رأي قلت ريننان ووزنه فينان فالمحذوف عين الكلمة  
 ولامها وان اردته من خاف قلت خافن يازيد وخافن ياهند وتحفنان يانساء  
 واذا اردت تاكيذا من جمع الاناث من وأي ياي أيضا قلت اينان أما الوار  
 التي هي واو الكلمة فحذفت لوقوعها بسبب ياء وكسرة في ياي وبقيت

الهمزة والياء والنون بعد الياء ضمير والاخيرة للتوكيد فان اردته  
من واى قامت ابوتتان فالاولى همزة وصل والياء بدل من الهمزة  
الاصاية فان اكدت فعل الواحد قلت من واى ان ياء حذفاء الكلمة  
محذوف فبقي اين فحذفت الياء لسكونها وسكون النون بعدها وتقول من  
أدى ايون ومن نطقن لهذه المسائل وقف على حقيقة الفعل بعون الله  
تعالى (النوع الثاني) من الحروف الثنائية المشتركة بين الحروف  
والاسماء ولوعلى مذهب احدى عشر حرفا هي ال وعر وقد وما وذا وها  
والالف والنون في تفعلاز و يفعلاز والواو والنون في تفعلون و يفعلون  
اذا رفعت هذه الافعال ظاهرا وماوكم وهم من ايانا واياكم واياهم الضمير  
المصوب المنفصل ور تبنا للبحث بين كل واحد منها فصلا بتوفيق الله  
تعالى وعونه

\* (الفصل الاول) \* من هذا النوع اعني الثنائي المشترك بين الحروف  
والاسماء (ال) قد اختلفت العلماء في انها هل هي من المحضة أم من  
المشتركة بين الاسماء والحروف فذهب كثير من المتقدمين منهم الرماني  
وابن السراج والفارسي وتابعهم جماعة من المتأخرين منهم الاتدلسي وابن  
الحاجب وابن مالك على انها مشتركة وهي في الاسماء المشتقة للوصف اسم  
وانما جعلناها في هذا النوع اسما اعتبارا المذهبهم وذهب الاخفش  
والمازني وجماعة الى انها من المحضة اللازمة للحرفية وانها في الضارب ونحوه  
كاهي في الرجل ونحوه واستدل كل من الفريقين بأدلة اقتضت منها هلي  
تقرير ما خطر بالبال حال التحرير فدايل من حكم باسميتها في المشتقة  
ان مثل هذه لا بد لها من مرفوعها ضرورة قيامها بمحدث اما ظاهرا نحو  
القائمز يداوم ضمرا ولا يكون الامتداد ككاحتي لواتي بمثله كان تأكيذا  
له لانفسه واذا تكمن تبوت الضمير لا بد له من مرجع والمرجع لا يكون الا  
اسما وايس في القائمز يد ونحوه مرجع سوى ال فتعين كونها اسما وقد  
أورد عليه ان كان مرادكم من كون المرجع اليه اسما ان يكون عند

التلخيص أو ملحقاً فان عنيتم الاول منعناه وان عنيتم الثاني فليس يمكن  
 الانحصار في ال ممنوع يجوز كونه صفة وهو وقف محذوف دلالة الصفة  
 عليه أي الرجل القائم فيعود الضمير اليه او يعود الى افظ الموصول  
 المؤول به ال اي الذي لا ال الى ال كما ان الضمير في قولهم من صدق كان  
 خيرا له ومن كذب كان شرا له عائدا الى المصدر المفهوم من صفة الفعل وان  
 لم يذكركم لفظا ومنه قوله تعالى اعدوا لها اقرب للتقوى ولا يقال اذا  
 كانت بمعنى الذي والذي اسم يجب ان تكون ال اسما ايضا لا تقول لا يلزم  
 من تساوي كلمتين في المعنى تساويهما في النوع لان من التبعيضية  
 مساوية في المعنى لبعض وهيات مساوية بقلبه عدول بزم منها اسمية الاول  
 وفعلية الثاني ورد ردهم بأن الحكم بالاسمية لا يلزم محذورا والاصل  
 عدم التقدير والتأويل ودليل من قال ان ال من الحروف المحضة انها لو  
 كانت اسما لما جاز حذف همزتها وذلك لان الاسماء المتصرفية لا يكون  
 وضعها على اقل من ثلاثة احرف حرف يبتدأ به ولا يكون الا متحركا  
 اضطرارا وحرف يوقف عليه ويسكن اختيارا وحرف يفصل بينهما  
 لتنافيها بالحركة والسكون فان قيل للمتوسط ان تحرك نافي الثاني والا  
 نافي الاول فالمتنافاة باقية اجيب بان المتوسط طبيعة يقتضي احدهما لا على  
 التعيين فلا متنافاة لترتيبها هنا على اقتضائه احدهما بالطبع وحيث  
 كان الاعتداد هو الوضع على ثلاثة احرف فوضع الكلمة على اقل منها  
 نقص ولذلك يبنى ما هو على حرف او حرفين ويقال ان وضعها وضع الحروف  
 فلو كانت اسما مع انها ثنائية وحذفت همزتها كان اجحافا مع انهم  
 زادوا ال في الذي وهي ثلاثية لتحسين اللفظ وتقويتها في الاسمية وهذا  
 دليل على بعد حذفها من ال لو كانت اسما واجيب عن دليلهم بوجهين  
 احدهما ان ال لما كانت حال حرفيتها كما هي حال اسميتها من غير تفسير  
 سهل الحذف حال اسميتها كما هي حال حرفيتها وثانيهما ان من الاسماء  
 المعربة المتصرفية ما يكون بعد الحذف على حرف واحد نحو فووذو فانها



على حرفين واذا اتى آخرهما سا كرا آخر من كلمة بعدهما تحذف الواو  
منه لالتقاء الساكنين وتبقى كل منهما على حرف واحد واذا ثبت حواز  
كون الاسم المعرب المتصرف على حرف واحد فلم لا يجوز كون الاسم المبني  
الغير المتصرف على حرف أو حرفين وليعرف أن القائلين بحرفية ال  
اختلافوا في أنها مع لزومها الحرفية هل هي من الموصولات الحرفية أم لا  
والفرق بين قول من يقول إنها من الموصولات الاسمية كما هو الصحيح وقول  
من يقول إنها من الموصولات الحرفية أنها إذا كانت اسما كانت مقدرة  
بالذي أو أحد فروعها الخمسة على ما يقتضيه الضمير العائد ويكون ما بعدها  
صلة وإن كانت حرفا موصولا كانت مع ما بعدها بمنزلة اسم واحد ويتعين على  
الأول أن يكون صلتها اسم فاعل أو مفعول واختلافوا في جواز وقوع الصفة  
المشبهة صلة فاجازها جماعة منهم الشيخ جمال الدين ابن مالك وقد ورد دخوله  
على المضارع كما سيأتي وجعله إلا كثرون من الشذوذ وابن مالك جعله من  
القياسيات لقوة المشابهة بين المضارع واسم الفاعل واعلم أنهم اختلفوا في  
هذه الكلمة على ثلاثة مذاهب أحدها مذهب جمهور النحاة أنها اللام  
وحدوها واستدلوا عليه بأن التعريف ضد التنكير وهو بحرف واحد وهو  
التنوين فكذلك التعريف حملا لاحد النقيضين على الآخر وبأنه لو  
كانت أداة التعريف مركبة لما افادته مع حذف الهمزة في الدرج  
لزوال التر كيب بزوال جزئه وانما بنيت لأنها شديدة الامتزاج بالكلمة  
ولهذا أدغمت في أربعة عشر حرفا من حروف الهجاء وانما لحقت بأول الكلمة  
أما للاهتمام بحال التعريف أولان آخر الكلمة محل التغير قلت أولانه  
لما كان ضد التنكير وهو يلحق الآخر الحق بالأول تحقيقا للضدية وانما  
اجلبوا لها الهمزة توصلا إلى النطق وانما كانت ساكنة لأنها لو كانت  
مفتوحة لالتبس بلام الابتداء ولو كسرت لالتبس بالجارة ولو رفعت  
لكانت ممتثلة مع كثرة الاستعمال الذي هو مبطية التخفيف وقال والذي  
رحمه الله في رسالة الاستعاذة وهذا لا يخلو من ضعف لأن وضعهم الحرف

في اول السكامة ساكنامع كثرة الاستعمال بعيد وأما المذهبان  
الآخران فقد اتفقا على انها ثنائية الوضع وهو الصواب ولهذا جعلناها  
من هذا الباب ولكن اختلفا في الهمزة فذهب سيبويه الى انها لا وصل  
تثبت في الابتداء وسقطها في الدرج وذهب الخليل الى انها للقطع  
كهززة أم واو وحذفها في الدرج للتخفيف واستدل هذا بانها لو كانت  
للوصل لكسرت كسائر همزاته الداخلة على الأسماء ولما قطعت في قوله  
تعالى قل آلذ كرين حرم ام الا تشين ورد الاول بان الفتح للتحفة والثاني  
بانه انما قطعت ليحصل الفرق بين الخبر والاستفهام وفيه نظر واعلم ان  
الشيخ جمال الدين ابن مالك لم يذكر في أل سوى المذهبين الآخرين وزعم ان  
الخليل وسيبويه سمياها أل وقال انها حرف ثنائي وانكر على من سماها  
الاف واللام وخطأه وقال كما لا يجوز ان تعبير عن هل بالها واللام بل بهل  
فكذلك هنا وانكاره على من سماها باللام فقط اشد وقال ما معناه انه لما  
راى المتأخرون ان عند سيبويه همزتها للوصل تجرؤا على اسقاط الهمزة  
وعبروا عنها باللام وحدها ورجح مذهب الخليل وقال هو الصواب وعلى  
تقدير انم اللوصل لا يجوز اطراحها ايضا لئلا يدعى كما ان همزة استمع مقطوع  
بز يادتها وتسمى السكامة بوجودها خاسية ولذلك يفتح حرف المضارعة  
اعتبار الوجوها ولا يجوز اسقاطها لكونها زائدة فكذلك في أل قال في  
الاغراب وانا اقول قد نقلوا في الكتب المعتمدة ان احد المذاهب يقول في  
أل اللام لا غير وهو مخالف لما نقله الشيخ جمال الدين ابن مالك بل نقل عن  
ابن كيسان انه مذهب جهو والنحاة وحيث مذاهب النحاة ثلاثة ولا وجه  
للاذكار على من عبر عنها باللام وحدها وقد كثرت ذلك وشاع في كتب  
الائمة المحقة بين رجعهم ولكن الاولى التعبير عنها بأل لان الامام  
الخليل وسيبويه قد سمياها به فيجب اتباعهما قلت وجوب الاتباع  
يستلزم وجوب التعبير عنه به بال لا ترجحه اذا قرر هذا فدل امام مؤثرة في  
مدخولها أو غير مؤثرة فهي اذن صنفان (الصنف الاول) أل المؤثرة

والمراد بالتأثيرات تأثير المعنوي وهو هنا التعريف بمعنى انها تخرج المعرف  
 بها من شياخ التنكير الى حصر التعريف وتعيينه فاذا قصد به اذ لك فاما ان  
 يقصد به ان يعرف الماهية من حيث معنى مع قطع النظر عن الافراد نحو  
 البرخيم من الشعير والرجل خير من المرأة وتسمى اداة الحقيقة والماهية  
 ويسمى كثر الجنسية وهو بعيد عن التحصيل الملاحظة الافراد في الجنسية  
 والمفروض عدمها واما ان يقصد التعريف مع ملاحظة الافراد وهي  
 الجنسية نحو الدينار خير من الدرهم والذهب خير من الفضة واما ان يقصد  
 تعريف الافراد ولا يخلو واما ان يقصد تعريف جميع الافراد او بعضها فان  
 قصد الاول فاما ان يقصد ذوات الافراد وتسمى استغراقية كقوله تعالى ان  
 الإنسان لفي خسر بدليل صحة الاستثناء او صفاتها وتسمى احاطية نحو زيد  
 كل الرجل مدحاى الجامع لصفات الرجولية وخصائصها وعمر وكل اللثيم  
 ذماى المتصف بسائر خصال اللثوم وكثير لم يفرق بينهم ما بل هوها  
 استغراقية مطلقة وقسمها بعضهم الى حقيقى كقوله تعالى عالم الغيب  
 والشهادة وعرفى نحو جمع الامير الرعية قال بعضهم ولا بأس بتسمية هذه  
 الثلاثة طبيعية واعلم انه اذا اعتبر تعدد مدلولها جازان بوصف مدلولها  
 بالمفرد نظر الى لفظه وبالجمع نظر الى معناه ولا يلزم الجمع بين متنافيين  
 الاداة ولفظ المعرفة لتجرده حينئذ عن معنى الوحدة واليه اشار ابو الحسن  
 رضى الله عنه بقوله اهلك الناس الدينار والجرو الدرهم البيض ومنه قوله  
 عز وجل أو الطفل الدين لم يظهر واعلى عورات النساء وهذا مذهب ابى  
 الحسن الاخفش وان منعه الجمهور واستغراق المفرد اشمل من استغراق  
 الجمع بدليل صحة الاضرب فى لارجال وامتناعه فى لارجل كما تحقق فى  
 لا الجنسية وان قصد تعريف بعض الافراد تسمى عدية لقصد بعض  
 الافراد دون بعض وهى على ثلاثة اضرب كرى وحسى وذهنى لانها  
 اما ان تعرف ما سبق له ذكر فى الكلام ثم اعيد معرفتها سواء سبق نكرة  
 كقوله تعالى وارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول او معرفة



اما باللام أيضا كقولك جاءني الرجل فاوصيت الرجل بكذا أو بغيرها  
 كقولك واصلي من قطعني فاكرمت الموصل وبهذا يعلم ضعف قول بعضهم  
 الذي كرى سابق في الكلام ذكره ثم اعيد وحكى بالاداة واما ان تعرف من  
 حضر مجلس الخطاب فيقع تارة. وقع المضمرة اذا كان مدخولها هو  
 المخاطب كقولك المولى يقول كذا اي أنت وتارة وقع اسم الإشارة اذا كان  
 غيره كقولك لمخاطبك الرجل يقول كذا امر يدا تعرف ثالث اي هذا  
 ومنه يعلم ايضا ضعف قول من قال ان المغيدة لاهـ د الحسى ما تقع. وقع  
 اسم الإشارة وقال بعضهم لا تكون لاهـ د الحسى الا في اربعة. وواضع  
 أحدها بعد اذا للإفجأة نحو خرجت فاذا السبع وثانيها بعد اسماء الإشارة  
 نحو هذا الرجل وثالثها بعد داي في النداء نحو يا أيها الرجل ورابعها في  
 لفظ الآن والساعة واما ان تعرف ما هو من كوز وثابت في ذهن المخاطب  
 فيشير المتهكم بها الى ذلك الواحد من حيث هو معه ودل للمخاطب فيطلق  
 الحقيقة على الواحد عند انتصاب القرينة كاطلاق الكلبي الطبيعي  
 على جزئي من جزئياته كقول أحد القادمين للآخر ادخل السوق واشتر  
 اللحم اراد من السوق واللحم فردا واحدا لمن جهة ان المخاطب  
 بعهد والقرينة اشتمال البلد على السوق واشتماله على اللحم ومنه قوله  
 تعالى اخاف ان يأكاه الذئب ومثله هذا وان كان لفظه المعارف  
 فيجري عليه احكامها من وقوعه مبتدأ أو ذحال ووصف المعرفة وموصوفا  
 به اليك في قوة النكرة فيعامل معاملة ما في وصف بالجمل كقوله ولقد  
 امر على التميم يسبني \* وانما جعلناه في قوة النكرة ولم نحكم بأنه نكرة محضة  
 لما تحقق في بابه ان النكرة هي فرد من الحقيقة غير معين وهذا معناه نفس  
 الحقيقة وانما تستفاد البعضية من القرينة كما استفيدت بعضية السوق  
 واللحم من قرينة اشتمال البلد على السوق والسوق على اللحم وهذا احسن  
 ما تقرروا به من ما تحرروا به وما قررناه يعلم ضعف قول ابي الحسن بن بابشاذ ان  
 تعرف الجنس لما ثبت في الاذهان وتعرف العهد لما ثبت في الالهيان

(المصنف الثاني) أل الغير المؤثرة وقد اصطلح بعضهم على تسميتها زائدة واذا قد تكون عوضا عن محذوف من الكلمة وقد لا تكون فهي ضربان (الضرب الاول) ما تكون فيه عوضا عن شيء وذلك في كلمات (منها) لفظ الآن قالوا ان أل غير اليست مرفقة وتدل على الزمن الحاضر بمعنى الساعة وقيل معناها الحد المشترك بين زمانى الماضى والمستقبل وتبنى بها النحاة الزمان الذى يقع فيه ابتداء كلام المتكلم ولو طالته مدته كما يقال الساعة أفع كذا وان امتد زمان فعله هذا هو المفهوم من كلام العرب ومنه قول عـلى رضى الله عنه وقد سئل عن خضاب اللبى أليس سنة مأمور أبها فقال كان ذلك والاسلام قل فاما الآن وقد اتسع نطاق الاسلام فامره او ما شاء اى اتركوا كل شخص يفعل ما شاء من خضاب او تركه فلم يرد ان هذه الاباحة تختص بتلك الساعة دون غيرها واختلف فى اصلها فقال الفراء هى فعل ماض بمعنى قرب فنقل الى الاسمية وأدخلت عليه الاداة كما قالوا فى القيل والقال وعند البصريين اصلها الهان فحذفت الالف الساكنة اعتبارا بابقية ثلاثية وسطها واو متحركة قبله فتحة فقلبت الفاء على ما تقر فى بابها ثم بنيت وحركت لالتقاء الساكنين وفحمت للحنة واختلفوا فى سبب البناء فقال الزجاج تضمنها معنى الاشارة فان قولك الآن يكون كذا معناه هذه الساعة يكون كذا وتضمن معنى الاشارة يوجب البناء قال الرضى وفيه نظر اذ جميع الاعلام هكذا متضمنة معنى الاشارة مع اعرابها وقال المبرد انها حيث وضعت بحزب من الكلمة فى اول وضعها ولم تستعمل نكرة ثم عرفت كسائر المعرفات وقد لازمت طريقة واحدة ولم تتغير اشبهت الحروف فى عدم التغير ولزوم طريقة واحدة فبنيت لذلك فى الاغراب وفيه نظر لان هذه المشابهة ليست مما يوجب البناء لانهم ذكروا ان مشابهة الاسم للحرف الموجبة للبناء تجب ان تكون بخاصة من خواص الحرف اما اللفظية وهى وضعه على حرف أو حرفين كياء الضمير وهائه او المعنوية وهى اما بالافتقار للازم للكلمة كما وصولات او باداء معناه

معنى من الانشآت وضعا كادوات الاستفهام او بتضمنه كاسم المتضمن  
 معنى ال امان الملازمة لطريقة واحدة توجب البناء فلا والواجب  
 بناء كثير من الاسماء العربية كالملازمة للمصدرية والحالية وقال ابو علي  
 لما كانت ال فيه قد بنيت الكلمة معها ولم تكن للتعريف لا امتناع  
 لزوم المعرفة ثم لما لم نجد الكلمة من احد المعارف المشهورة حكمت بان  
 تعريفها بال مقدرة لانها هي الاداة الموضوعة للتعريف غالباً فتضمنت  
 معنى الحرف فبنيت كاسم وعلى هذا لا تكون ال عوضاً عن اداة التعريف  
 لانها مقدمة عليها فكيف تكون عوضاً عنها اللهم الا ان يقال لما كانت  
 عوضاً عنها صورة وكانت تلك محذوفة ولا تظهر ويمكن تصور ان الفائدة  
 التي كانت مستفادة من تلك اعني التعريف هي وجوده مع هذه  
 جاز ان ينسب اليها البدلية على سبيل التجوز (ومنها) لفظة الجلالة  
 اى الله اختلف في انه مرتجل ام مشتق فذهب الجمهور الى انه علم مرتجل  
 للرب سبحانه وتعالى متمسكين بادلة ونحن نذكر ما خطر بالبال منها وهو انه  
 تعالى نفى المسمى له بقوله عز من قائل هل تعلم له سمياً لما تقرر ان الاستفهام  
 الانكارى يفيد النفي وهو يقتضى الارتيال لعدم امتناع اطلاق  
 المشتقات على مسميات متعددة حقيقة كان كاطلاق العالم على زيد  
 وعمر وأوجاز افعولة تعالى فتبارك الله أحسن الخالقين اطلق سبحانه صفة  
 الخالقية على غيره تجوزاً ويؤيده مانص عليه الخليل رحمه الله من اطلاق  
 الناس واتفاقهم على هذا وان الاسم مختص بالذات المتعالية لم يطلق على  
 غيرها بنوع من الانواع وأما اطلاق ال على غيرها فامانكراً كقوله  
 تعالى اجعل لنا الها كاهم الهة وأما مضافاً كقوله تعالى من فعل هذا  
 يا لهتنا وقولهم اله الدار فحكمه حكم الرب وهذا يقوى ما ادعينا به وأيضاً  
 لو كان مشتقاً لما حصل التوحيد بكلمة الشهاداة فقط لان المعنى حينئذ  
 لا اله الا الموصوف بهذه الصفة وهذا عام لا يقتضى الحصر والوحدة فيحتاج  
 الى أمر خارج يفيدهما وهذا خلاف ما اجمع عليه العلماء من افادة كلمة



اشهاد التوحيد المقتضى في الشر يك من غير احتياج الى شئ آخر  
 فيجب بهذين الدليلين القول بارتجاله ليكور علما على ذات معينة مقيدة  
 لا تقبل الشراكة والتعدد بوجه فيحصل الحضر والتوحيد كما يحصل حصر  
 السكريم في قولك لا كرم لاز يد في ز يد ليكونه علما بخلاف لا قائم  
 الا العالم فان العالم يحجر زان يتصف به كل من هو عالم فلا يحصل التعبير  
 الواحداني فتجزم بديهة العقل في الاول بأن صفة السكريم ثابتة لز يد  
 وحده لا شريك له فيها وفي الثاني لا تجزم به الا بعد اثبات ان لا عالم سواه  
 وعلى هذا لا تكون ال فيه معرفة لان الاسماء المرتجلة موضوعات اعلاما  
 لا تحتاج الى اداة تعريف وذهب الباقيون الى انه مشتق من قول الى العالمية  
 مستدلين بأن الله في قوله تعالى وهو الله في السموات وفي الارض يعلم سركم  
 وجهركم ويعلم ما تسكبون صفة له ووالا لزم خاواله كلام عن الفائدة  
 لان قولك هذا زيد في البلد وهذا عمر وفي الحضر غير مفيد اذ زيد في  
 البلد وغيره وعمر وعمر وفي السفر والحضر لانك يقتضي ان الزيدية ثابتة له  
 في البلد فقط وكذا العمر ثابتة له في الحضر دون السفر حتى لو فارق زيد  
 البلد وعمر والحضر لم يتصف بذلك بالزيدية وهذا بالامرية بخلاف ما اذا  
 كانت صفة كقولك هذا العالم في البلد فانه يفيد ان لا عالم في بلد سواه  
 لدلالته على اتصافه وحده بهذه الصفة وايضا فان الاعلام انما توضع بازاء  
 ما تصح الاشارة اليه وقد امتنعت بالاستدعاء اذا جهة تعالى الله عن  
 ذلك علوا كبيرا وايضا فان الاحتياج الى وضع الاعلام انما يكون عند تعدد  
 الافراد ليحصل به الامتياز وهو محال لقيام الدلائل القاطعة على وحدانيته  
 تعالى فلم يضعوا له علما استغناء بذلك وقد دوا هذه الدلالة وضعها امام  
 الاول في امتناع وقوع الضمير موصوفا لما تقر في محله من ان الضمائر  
 لا توصف ولا يوصف بها وانما اتى به في هذا الكلام تنبيها على ان المعبود  
 الحقيقي في السموات والارضين باسحقاق هو الله تعالى اذ ليس المراد  
 من هذا التركيب الا اثبات ان المسمى فيه ما بهذا الاسم المقدس هو الرب

تعالى وأما الثاني فبيان قولهم العلم انما يوضع لما تبصير الاشارة اليه بمنزلة  
 الاشارة و باننا لانسلم اشتراط صحة الاشارة لاتفاقهم على صحة وضع الاعلام  
 بازاء المعاني وتصريحهم بان معان علم للتبصير وغير ذلك مما لا تصح الاشارة  
 اليه وأما الثالث فبيان العلماء قد اجمعوا على صحة ذلك مع اتحاد الحقيقة  
 وعدم التمدد وهذا دليل على ان الصواب هو الاول وذ كر ما بقي من ادلة  
 الفرق يقيس واجو بنهما فلهذا الخلاف في انه عربي أم مستعرب موكل الى  
 رسالتنا الموسومة به قد الجان في تفسير ان الله يامر بالعدل والاحسان  
 وليعلم ان القائلين بالاشتقاق والنقل اختلافوا في أصله المشتق منه المنقول  
 هو عنه فمنهم من جعله من آله بفتح الهمزة وكسر اللام بوزن علم ونقل فيه  
 خمسة معان الاول بمعنى فرع الثاني بمعنى كس الثالث بمعنى ضرع  
 وخضع وهذه الثلاثة تعدى بالي لان العباد يسكنون ويركنون ويفزعون  
 و يلجئون ويخضعون ويضرعون اليه سبحانه الرابع بمعنى حار لتخير العقول  
 في كنهه جلاله وهذا يعدى بفي لانه تعالى مرده شتم ومرجع حيرتهم  
 والخامس بمعنى اخرج لانه تعالى اخرج الامكنات بوجوب وجوده  
 واحتياج كل من في ايجاده ونيل مراده الى فيض جوده وهذا يعدى  
 بنفسه ومنهم من جعله من لاه بفتح اللام وسكون الالف على وزن تاه بمعنى  
 احتجب من قولهم لاهت العروس اي احتجبت لاحتجابها عن العقول  
 بعظمة جلاله وقصورها عن ادراكه بسطوع جماله ومنهم من جعله من وله بفتح  
 الواو وكسر اللام بوزن دله من اضطراب العقل وذهابه لانه تعالى تكلم عن  
 ادراكه ثواقب الافهام وعجزت من معرفته طواثر الاوهام وجميع الاقوال  
 تنحصر في مادتين الاولى اله سوده كانت الهمزة منقلبة عن واو على ان أصله  
 وله أو أصلية بفتح اللام من آله أو كسر هام من آله فادخلت عليه ال المعرفة  
 فصارت آله فحذفت الهمزة الأصلية باعتبار اوقيل المحذوف همزة  
 الوصل ثم نقلت الأصلية الى موضعها فصارت كما هي مساواتها محلا  
 وصورة فلما اجتمع اللامان ادغمت الاولى في الثانية وفحمت للتعظيم

والرفع فصارت الله وهذا يعزى الى الكوفيين قال والذى رحمه الله والقول بان المحذوف همزة الوصل ضعيف لانهما وان اتفقا صورة ومحلا لكنهما اختلفا - كما لان الزائدة همزة وصل والاصلية همزة قطع ولو اقيمت هذه مقام تلك ابقيت الكلمة على قطعها الاصلى لعدم الموجب لحذفها في الدرج فالاولى الجزم بان المحذوفة هي الاصلية حذفت لاهلية قلت لانسلم عدم الموجب اذ يكفي منه قيام مقامها فتكتسب حكمها كما كتساب العوض حكم المعوض في كثير من الاماكن والاولى في منع ان المحذوفة همزة الوصل ان ذلك يستلزم النقل والتعويض المخالفين للاصل دون ضرورة الثانية لانه فالحقت به اداة التعريف فصارت الاله فحذفت الالف فصارت الله فصل الادغام ثم فخم وهو يعزى الى البصريين والفصحى تفخيم اللام عند الانتقال من الضمة كقوله تعالى وانه لما قام عبد الله يدعوه او الفتحه كقوله تعالى وعد الله الذين آمنوا وترقيةها عند الانتقال من الكسرة كقوله تعالى بسم الله وبالله او دخول لام الملك كقوله تعالى الله ملك السموات والارض اذا تقرره هذا فالعوض عن الهمزة على القول الثانى دون الاول في المادة الاولى دون الثانية ومنع بعض العلماء كون ال عوضا عن همزة اله قال لانه قد ورد لاه ابوك بمعنى الله ابوك فلو كانت ال عوضا لزم حذف العوض والمعووض وهو غير جائز وجعل بعضهم ال في الياس عوضا عن همزة اناس فتى ثبتت ال حذفت الهمزة وعكسه وقد منعهوا ايضا بما رواه المبرد عن المازني من قول الشاعر \*

ان المنايا تطلع - ن على الاناس الا منيبا

وجوزه بعضهم للضرورة واتفقوا على فتح الهمزة من هذا الاسم المقدس في النداء قال بعضهم بانها لما تجردت عن التعريف صارت جزأ محققا من مضمونها فعملت معاملة الهمزات الواقعة في اوائل الكلمات لا للتعريف فقطعت مثلها قال والذى في رسالة الاسامة عاذا وهذا الغاية قوى اذا قلنا ان تعريف الاول باق ولا اثر لال في تعريفه او قلنا انه يزاد تعريف العلم



بتعريف الاداة ولا يبعد اجتماع معرفين في واحد انما الممتنع اجتماع  
اداتي تعريف فلا يتمشى الدليل ويكون قطع الـ هـ انحر وجها عن اصلها  
كما ينعون همزة الوصل في الفعل المبتدأ اذا جعلته علما فتعامل معاملة  
الاسماء الاعلام وليس فيها همزة للوصل هنا لذلك حيث جعلت جزءا  
من هذا العلم (ومنها) ال الواردة في الكلام عوضا عن ياء النسبة فانهم  
ذكروا ان ال في لفظ المجوس عوض عن ياء النسبة على الغالب من  
حال التعويض فانه يحل العوض في غير مكان المعوض عنه ثم صرحوا  
انه لا يجوز الجمع بينهما فـ لا يقال المجوسى وال عوض بل معرفة حتى  
لا يلزم الجمع بين الموضع وموضه (ومنها) ال التي جعلت عوضا عن  
الضمير في مثل قولهم ضرب زيد الظهر والبطن ومثل قولهم مسرت برجل  
حسن الوجه مطلقا وشرط بعضهم ان يكون بالتثنية والرفع ولا طائل تحته  
اذ يفقد الشرط لم يخرج عن المبحث غايته ان يكون بوجوده عوضا عن  
الضمير المحذوف وبفقدته عوضا عن المستتر في الصفة لجواز الاستتار حينئذ  
وعلى كلا التقديرين يصدق على ال انها عوض عن الضمير ومنه قوله  
تعالى فان الجنة هي المادى فان اكثر من على ان المعنى ضرب زيد ظهر  
منه وبطن منه ومسرت برجل حسن وجهه فلم تتعرف الكلمة وان كان  
تعلقها به وامام يقول انه بمعنى ظهره وبطنه فليل فيه نظر لانه حينئذ  
تصير لفظه ال مفيدة تعريفا فلا يليق جعلها من هذا الصنف لتأثيرها  
لانها نائبة عن معرفة فتفيد ما تفيد هـ قلت نظرهم ضعيف لان ال على  
كلا الوجهين عوض عن الضمير وهو معرفة مطلقا عن الاسم الظاهر  
ليتجه النظر (الضرب الثاني) ما زيدت فيه ال عوض ويسمى بالجميع  
زائدة وهي اقسام (القسم الاول) ما تدخل الاعلام ودخولها عليها اما  
للمع صفة اصلية كالحارث او مصدرية كالفضل واما لتوهم اشتراك  
في زال بدخولها كما يزال بالاضافة كقول الشاعر

علاز يدينا يوم النقار اس ز يدكم \* بايض ماضى الشفرتين بمان

واطلاق السير في ان دخول الاداة على الاعلام للضرورة ضعيف لانها قد وردت في غير اما كن الاضطراب كقوله .

بكيت من منزلة وذكرداراً \* تعفت بعدام العمر  
لقيام الوزن مع الحذف والضرورة ما لا يستقيم الوزن بدونه كما صرح به  
في الكتاب كقوله . .

باعدام العمر ومن اسيرها \* حراس ابواب على قصورها  
(القسم الثاني) ما زيدت لاصلاح اللفظ وتحسين الكلام وهي الداخلة على  
الذي وفروء فانها ليست فيه للتعريف على القول الصحيح لان تعريف  
الموصول اما وضما واما بالصلة وهو الاصح فدخول ال فيه ليس للتعريف  
خلافاً لما خالف لان الصلة تخصيب الموصول اذ هي جملة من فعل وفاعل  
او مبتدأ وخبر وكل منهما ما خاص فجرى مجرى الصفة نهاية التخصيص  
فان قيل كيف تعريف الجملة وهي زمرة ولذلك تفسر بالنكرة قلت  
اجاب ابو البقاء بجوابين احدهما ان الجملة التي هي صلة لا تخلو من ضمير هو  
الموصول في المعنى والضمير معرفة فتخصصت الجملة به والفعل في الجملة  
يلزمه الفاعل وهو معرفة وكذلك المبتدأ فصارت الجملة مع الذي بمنزلة  
وصف معرفة بأل وثانيهما ان الجملة ليست نكرة باعتبار نفسها بل تقدر  
باسم نكرة فاذا انضم اليها الذي صار في حكم المركب فالجملة كالمفرد النكرة  
والذي نعت ما قبله فحدث عند التركيب معنى لم يكن للمفرد على ما هو المألوف  
في المركبات (القسم الثالث) ما دخلت الاعداد نحو الثلاثة الاثواب فان  
الاصل فيه ثلاثة الاثواب لان التعريف انما يدخل المضاف اليه وينبغي  
ان يجرد المضاف عن التعريف سواء كان باداة أو غيرها وعند الكوفيين  
ان ذلك قياس مطرد وتمامه كواياهم واحدها ورود العدد المضاف معرفة  
كما مش وثانيهما القياس على الحسن الوجه وثالثها انها لما كانت الذات  
واحدة عرفوا الاول لانه محل التعريف والثاني لانه المقصود في الحقيقة  
بخلاف غلام يز يد فانهما متعددان لفظاً ومعنى وأجيب عن الاول بانه

ضعيف لمخالفته ما ورد عن الفصحى فلا يعتد به كقول ذي الرمة  
 وهل يرجع التسليم أو يكشف العمى \* ثلاث الاثنى والديار البلاقع  
 وقول الفرزق

ما زال مذعقت يداها زاره \* فسمعا نادرك خمسة الاشبار  
 وعن الثاني بالفرق وهو ان اضافة الحسن الوجه لفظية لا تفيد تعريفا وهذه  
 معنونة تفيد فافتراقا وعن الثالث ان خاتم فضة متحدان ولا يجوز تعريف  
 المضاف انما قافلو كان اتحادهما علة لئلا يضاف الامتاع تخلف المفعول  
 من علمه التامة وربما ريدت في جزئي المركب فتقول الخمسة العشر درهما وقد  
 زادوها في ميمها ايضا وقالوا الخمسة العشر الدرهم وكل ذلك عند البصريين  
 محمول على الشذوذ (القسم الرابع) ما زيدت في غير الاماكن المذكورة  
 فزيدت تارة في الحال كقراءة من فرأ البحر جن الاغزم منها الاذل مبنيا  
 للمفعول فالاعزم مفعول لم يسم فاعله البحر جن والاذل حال منه نكرة في المعنى  
 للاهانه وغنى بهما عبد الله بن ابي بن سلول رئيس المداق في اي يخرج هو اذل  
 من المدينة ومنه قول الشاعر \* فارسلها العراك ولم يذدها \* وقولهم  
 جاؤا الجهم الغفير اي معتركة و جاعث سير او تارة في التمييز كقوله وطبت  
 النفس يا زيد عن عمر و اذا المراد طببت نفسا فادخل الاداة لاضرورة وتارة  
 في الجملة الاسمية كقوله

من القوم الرسول الله منهم \* لهم دانت رقاب بني معد  
 وبعضهم جعلها هنا بمعنى الذين ويجعل الشذوذ كون صلة الالف واللام  
 جملة اسمية ويجب ان تكون اسم فاعل او مفعول كما تقر في موضعه وسهل  
 بعضهم وقوع صلتها جملة فعيلة اذا الصلة بها اسهل من الاسمية واستحسن  
 بعضهم الفعلية اذا كان الفعل مضارعا لشدة مشابهته بالاسماء المشتقة  
 قلت السر في هذا كله ان اللام لما اشبهت المعرفة لفظا والموصول معنى  
 اقتضت الدخول على كلمة ذات جهتين تقتضي باحداهما الدخول على  
 الاسم والاخرى الدخول على الجملة وليس كذلك الا المشتقات



ولسكون رعاية جانب المعنى اولى من رعاية جانب اللفظ . . هل اتصالها  
بالعملية وحسن اتصالها بالمضارع ورأى بعض المتأخرين دخولها على  
المضارع قياسا كقول الشاعر . . .

ما أنت بالحكم الترضى حكومتك \* ولا الاصيل ولا ذى الرأى والجدل  
وقول الآخر

كالبروح ويغدو لاهيا مرحا \* مشمر يستديم الحزم ذو رشد  
وقول الآخر

وليس اليرى للحل دون الذى يرى \* له الخل اهلا ان يعد خليلا  
وقول الآخر

ويستخرج اليربوع من نافقائه \* ومن يجره بالشجة اليقصر  
وقول الآخر

يقول الخنزاو ابغض العجم ناطقا \* الى ربه صوت الحمار يجده  
وتارة على الظرف كقوله

من لا يزال شاكر اعلى المعه \* فهو حريصة ذات سهه

\* (تنبيه) قد يكون ال الزائدة في بعض الكلمات لازمة لمداخلها فلا  
يجوز فكها منه لغلبة الاستعمال معها نحو النجم والثر يا والصعق واليسع  
لان الاعلام لا تغير اذ لو غيرت لم تفد ما كانت تفيد من الغلبة والله اعلم  
\* (الفصل الثامن) من النوع الثانى من الحروف الثمانية المشتركة بين  
الحروف والاسماء (عن) حيث رقع تارة اسما وتارة حرفا وذلك في بحثين  
البحث الاول في الواقعة اسما وذلك اذا دخلها حرف جرفانها تكون اسما  
بمعنى جانب كقولك جئتك من عن يمينك اى من جانب يمينك لا متناع  
اجتماع حرفي بحر كما تقدم ذكره وقول الشاعر

اقول للركب لما ان علا بهم \* من عن يمين الجبيا نظرة قبل

الجبيا اسم موضح وقول الآخر \* من عن يميني تارة وامامى \* وبنائها  
لمشابهة الحرف لفظا ومعنى لما فى الجانب من المجاورة وازافتها لا توجب

الاعراب كاضافة لدن وكم مبنين ( البحث الثاني ) في الواقعة حرفا  
وتأتي في الكلام تسعة معان للمجازاة وهي الاصل في معانيها اما حقيقة  
فمحورحات عزيد او مجازا كاخذت العلم عن والدي كانه لما اتصف به  
وصار عالما قد جاوز العلم الثاني للبال اذا كان يقع موقعا للفظ بدل نحو  
واتقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا اي بدل نفس وفي الحديث صوي  
عن امك اي بداهما الثالث ان تكون للاستعلاء نحو ومن يغفل فانما يغفل  
عن نفسه اي عاينها وقول ذي الاصبع

لاه ابن عمك لا افضلت في حسب \* عني ولا انت ديانى فتحزوني  
والمعنى لله دره لا افضلت في حسب على وذلك فان المعروف ان يقال افضلت  
عليه ومن ذلك قوله تعالى انى احببت حب الخير عن ذكر ربى اي قيمته  
عليه وقيل هو في الآية للمجازاة وهي متعلقة بحال محذوفة اي منصرفا  
عن ذكره وحكى الرماني ان ابيات بن احب البعير احببا اذ ابرك فلم  
يترفع متعلقة به باعتبار معناه الرابع ان تكون للتعليل نحو وما كان استغفار  
ابراهيم لايه الا عن موعدة وعندها اياه اي لاجلها الخامسة ان تكون  
مرادفة لاي بعد كقوله تعالى اقليل ليصبح ناديا اي بعد قليل ومنه  
اتركبن طبقة عن طبق اي بعد طبق وقول الشاعر \* ومنهل وردته عن منهل  
اي بعده السادس ان يكون ظروية كقوله

وأسر سراة الى حيث لقيتهم \* ولاتك عن جل الر باعة وانيا  
اي وانيا في جل قيس لان رنى لا يتعدى الابنى والظاهر ان رنى عن الشيء  
جازه ولم يدخل فيه ورنى فيه دخل والسابع ان تكون مرادفة من كقوله  
تعالى وهوالذى يقبل التوبة عن عباده ويغفر السيئات الشاهد في  
الاولى كقوله يقبل التوبة عن عباده اي منهم وقوله تعالى اولئك الذين  
يتقبل عنهم احسن ما عملوا اي منهم بدليل فتقبل من احدثهم ولم يتقبل من  
الاخر وقوله ربنا تقبل منا الثامن ان تكون مرادفة الباء كقوله تعالى  
وما ينطق عن الهوى اي به وقيل انها على حقيقة تها والمعنى وما يصدر قوله

عن الهوى التاسع ان تكون زايدة للتعويض من اخرى محذوفة كقوله  
 اتجزع ان نفس اتاها حياها \* فهلا التي عري بين جنبك تدفع  
 قال ابن جني اراد فيه - لا تدفع عن التي بين جنبيك - فذفت عن من اول  
 الموصول وزيدت بعده وذكروا بعضهم وجهها آخر وهو انها تاتي للاستعانة  
 ومثله بقولهم رميت السهم عن القوس اي رميته به ونقل هذا عن الفراء  
 ورد بان ذلك يقتضي ان القوس هي المرمية ونقل أيضا رميت على القوس  
 والله اعلم

(الباب الثالث) في الحروف الثلاثية وما كان بعضها حرفا محضاً وبعضها  
 مشتركاً بين الاسماء والحروف كنهذا الباب ثلاثة انواع النوع الاول  
 الحروف المحضة وهي خمسة عشر حرفاً اياً وهيا وآ اى والا واما واذن  
 والى وان المسكورة الهمزة المشددة النون وان المفتوحة الهمزة المشددة  
 النون وليت ونعم وبلى وشم ورب وسوف

\* (الفصل الاول) من النوع الاول من الحروف المحضة حروف الايجاب  
 وهي على المشهور ستة كما سبق وسميت حروف الايجاب لانها توجب  
 القول وتقرره مثبتاً كان او منقياً وهي على اربعة اضرب ضرب يقرر  
 ما سبقه من الكلام وهو نعم وضرب يختص بما يجاب به وهو بلى وسيأتى البحث  
 عنهما وضرب يفيد الاثبات فقط بشرط تقدم الاستفهام وهو آى وقد  
 سبق البحث عنهما وضرب لمجرد تصديق الخبر وهو أجل وجير وان فأجل  
 تصديق الخبر نفياً كان او اثباتاً كقولك ان قال زيد افضل الناس او ما زيد  
 كرمياً أجل فلا يجاب بها الا نشاء نحو هل قام زيد بل بنعم وان اتفق ما معنى  
 حط الاقل الى الاستعمال عن اكثر به ونقل الجوهري عن الاخفش ان نعم  
 احسن من أجل في الاستفهام

\* (الفصل الثاني) من النوع الاول من الحروف الثلاثية المحضة هو  
 (ايا وهيا) وهما حرفان هما لان موضوعان لنداء البعيد على الصريح  
 فيهما فتقول للقاصي اياز يد وهيا عر وومشاركان ليا في جملة الاحكام



والتم صرفات والمسائل وقيل هيالغة في أيا بدلت الهمزة هاء للمقاربة ومنه  
قوله فانصرفت وهي حسان مغضبة \* ورفعت بصوتها هيا به  
قال ابن السكيت رحمه الله تريد أيا به ثم أبدلت الهمزة هاء وأبدال الهاء  
من الهمزة على نحوين أحدهما أن تبدل من همزة أصلية كقوله في أياك  
هياك ومنه ما أنشده أبو الحسن

فهياك والامر الذي أن توسعت \* موارد صاقت عليه مصادره  
وروى قطرب أن بعضهم يفتح الهمزة من أياك كقول الراجز  
أياك أن تنني بسفوفان \* خب الفؤاد مائل اليدان

ثم يبدلها هاء كقوله

يا خال هلاقت ادأ عطيتني \* هياك هياك وحنوا العنق  
قال وطيب في قولهم فسل فعات يريدون أن فعل وكذلك قولهم لهدك قائم  
الأصل لأنك قال الشاعر

ألا يا سنا برق على قل الحى \* لهنك من برق على كريم  
ونقل ابن جني رحمه الله أن بعضهم قرأ طأ ما أنزلنا عليك القرآن لتشفي  
أراد طأ الأرض بقدميمك جميعا لأن النبي صلى الله عليه وسلم كان يرفع  
أحدى رجله في صلاته فإلهاء على هذا بدل من الهمزة وقال بعضهم أن  
إلهاء في قولهم هات يارجل بدل من قولهم واتى قال وقرأت على أبي علي  
رحمه الله فقال قال الأصمعي يقال للصبا هير وهير وأيرواير بالفتح والكسر  
وثانيهما أن تبدل من همزة زائدة كقوله هم في أرقق هرقق وفي أنرت  
الثوب هنرت وفي أرحق الدابة هرحقها قال قطرب يقولون هزيد منطلق في  
أزيد وأنشده أبو الحسن

وأنى صواحبها فقل هذا الذي \* منع المودة غيرنا وجفانا  
قال بريد إذا الذي وحكي اللحياني هردت الشيء هريده أي أريده  
والله أعلم

\* (المصل الثالث) من النوع الأول من الحروف الثلاثية المحضة (آي)

بهمزة بعدها النون بعدها ياء وقد صرح الرضى أيضا بأنه من الحروف  
المحصنة التي لا تقع الأحرف النداء على الصحيح يطلب به اقبال القريب وبه  
صارت أحرف النداء سبعة وحكمه مع المبادئ في أعراجه وبنائته وأعراب  
توابعه وبنائها والتوصل بآي واسم الإشارة إذا كان معرفا باللام وكونه  
منصوبا على المفعولية أمالفظا أو وضعها وكون عامله المفعول أم كلمات  
النداء وكونها حروفا على الراجح اسماء أفعال على المرجوح ونقل الكلام  
الخبرى إلى الانشاء حكم أخواتها من غير فرق

(الفصل الرابع) \* من النوع الأول من الحروف الثلاثية المحصنة هو  
(الواو) وهما حرفا تنبيه وحروف التنبيه ثلاثة ثالثها ها و قد مر ذكرها  
والأب الفتح والتخفيف قال ..

وقبل ما ياء عاديات وآجال \* الأيا أصبحتاني قبل غارة سجال

وأما كذلك أيضا قال

أما والذي أبكى وأضحك والذي \* أمات وأحياء والذي أمره الأمر  
وهذان يشتركان مطلقا إلا أن دخول الألف على النداء إذا كان أكثر من دخول  
ألف على القسم ولا يدخلان إلا الجملة دون المفردات في فارقان هما من هذا  
الوجه وعليه الترخيم وابن الحاجب وجماعة وعبر عنهما بهضمهم بحرفي  
الاستفتاح واختاره الرضى قال وفائدتهما تو كيد مضمون الجملة وكانهما  
من كيان من همزة الانكار وحرف النفي والانسكار نفي ونفي النفي اثبات  
فركب الحرفان لفائدة التوكيد والتحقيق فصار إيماء أن الألف ما غير  
عاملين يدخلان على الجملة خبرية كانت أو طلبية أمر كانت أو نهية  
أو استفهامية أو تمنية أو غير ذلك وفائدتهما اللفظية كون الكلام بعدها  
مبتدأ به والصحيح عهدي أنهما حرفا تنبيه إذا كان الغرض من ادخالهما  
تنبيه المخاطب لئلا يفوته المقصود بفعله عنه وحرفا استفتاح إذا كان  
الغرض مجرد تأكيدهم مضمون الجملة وتحقيقه وحكى عن الخليل أن لا تقع  
حرف تحضيض أيضا كقوله

الأرجل أجزاء الله خيرا \* يدل على محصلة تثبيت  
وقد تستعمل أما بمعنى حقا فتفتح ان بعدها كما سيأتي قال الرضى رحمه  
الله وأما أوألا للعرض فهما يختصان بالفعل ولا شك اذن في كونهما  
مركبتين من همزة الاستنهام وخوف النفي وليستا كحرفي الاستفتاح  
دخولهما على الجملتين وفي المفصل ويحذفون الالف من أما فيقولون أم والله  
وفي كلام محرس بن كليب أم وسيفي وفرنديه ورمحي ونمليه وفرسي  
واذنيه لا يدع الرجل قاتل ابنه وهو ينظر اليه ويبدل بعضهم من همزتها  
هاء فيقول هم والله بهم والله وبعضهم عينا فيقول عا والله وعم والله وانما  
يحذفون الفها المتخفيف والاعتماد على القسم بعدها لان القسم يعرفها  
لانها من مقدماته لا ترى الى قوله

أما والذي لا يعلم الغيب غيره \* وبحي العظام البيض وهي رميم  
وقوله أما والذي ابكى واضحك \* وأما الدال الهمزة هاء فكانهم يستكبرهون  
الهمزة لانها من اقصى المخارج وهما اول الحلق فيبدلوا منها هاء منة لانها  
جارتها وعينا اخرى لانها من اخواتها الحروف الحلقية وتعينها الثحر كها  
وتقدمها على القسم

\* (الفصل الخامس) من النوع الاول من الحروف الثلاثة المحضة  
حرف (اذن) وهي من جملة الحروف الاربعه الناصبة للاستقبال وانما علمت  
لاختصاصها بهذا القبيل وعدم نزلها بجره ولهذا كانت اصلا في العمل على  
الصحيح كان لا محمولة عليها كزغم بعضهم وعلمت المصب لتخصيصها  
بالمضارع بالاستقبال كاخواتها ومن هذا يظهر ضعف قول بعضهم  
الناصر ان مقدره بعدها واخلافوا في بساطتها وتر كبحا فحكم الجمهور  
بافرادها كل والخليل يتر كبحا من اذوان ثم خففت بالحاء حذف كزغمه  
في لن واشبهه فونها بالتنو ين لسكونها تبدل عند الوقف الفاء ولم يجره  
المازني لثلاثه تبس باذا واجاز المبرد الوجهين وبعضهم عند افعالها الزوال  
الابس ولها باعتبار افعالها وأهمها ثلاثة أحوال الاولى يجب أعمالها



وذلك بخمسة شرط ان تكون جوابا وان تتقدم على الفعل وان يكون  
 مستقلا وان لا يعتمد ما بعدها على ما قبلها وان لا يفصل بينها وبين فعلها  
 بغير القسم والنداء وانما وجب عند وجودها التقوى جهة العمل  
 باختصاصها حينئذ بالفعل اذ لا عمل بدون الاختصاص قال العكبري  
 رحمه الله وعلى هذا ترتب مسائل الاولى ان اذن في عوامل الافعال  
 كظننت في عوامل الاسماء لان ظننت انما تعمل اذا وقعت في رتبة افعالها  
 از يلبت كانت لغوا وكذلك اذن انما تعمل اذا اعتمد الفعل عليها وابتدئ  
 بها في الجواب لوقوعها حينئذ في رتبة افعالها وذلك كقولك اذن اكرمك ان  
 قال اليوم ازورك فلو قلت انا اذن اكرمك بطل العمل بوقوعها بين المبتدأ  
 وخبره فلم يعتمد الفعل عليها بل على المبتدأ وكذلك لو قلت انا اكرمك اذن  
 فان قيل ان اذن هنا يلزم الغاؤه وظننت لا يلزم الغاؤه في مثله اجيب  
 بشبوت الفرق بينهما لان عوامل الاسماء اقوى من عوامل الافعال  
 خصوصا اذا كانت افعالا وعوامل الفعل لا يكون الا حرفا لثانية انك  
 اذا فصلت بينها وبين معمولها بلا أو باليمن لم يبطل العمل لان لا تبطل  
 عمل ان وكذا عذو وكذا اليمين لانها مؤكدة الثالثة انها ان كان معها حرف  
 عطف كالثانية من قولك ان تكرمني اكرمك واذن احسن اليك جاز  
 اعمالها لان الواو والفاء قد يبتداهما واما جازا لا لغاء لا دخال حرف العطف  
 ما بعده في حكم ما قبله فيبطل الاعتماد ومنه قوله تعالى فاذا لا يؤتون  
 الناس نقيرا وفي بعض المصاحف فاذا لا يؤتوا الناس نقيرا واذن لا يلبسوا  
 خلفك والجيد لا لغاء الرابعة لو حدثك انسان فقلت اذن اظنك صادقا  
 يبطل العمل لان الظن ثابت في الحال ولا يعمل الا في المستقبل الخامسة ان  
 اذن اذا وقعت خبرا ووقفت عليها جازان تبطل نونها الف لانها اشبهت  
 التنوين اذ كانت ساكنة بعد فحة هذا الفظه بتصرف وهو اختياره وفيه من  
 الخلاف ما سبق الحالة الثانية الاهمال عند فقد احد الشروط الحالة الثالثة  
 فتحتم الاعمال (تذنيب) وضعت اذن لتكون جزاء للفعل وجوابا لكلام

دال عليه اما محقق كقولك لما قال ازورك اذن اكرمك فاذن جزاء للفعل  
وهو الزيارة وجواب لهذا الكلام المحقق وامامه قدر كقولك للقائل لوا كرمته  
اذن اكرمك فاذن هنا جواب للكلام متدرج كان القائل سائل ماذا يكون  
من تبطأ بالاكرام فاجبته باذن اكرمك ومنه قوله

أردد حمارك لا يرتع بروضتنا اذن ترد فيد القوم مكروبا  
فكانه لما قال اردد حمارك قال له لا اردده فاجابه بقوله اذن ترد فكان  
جوابا بهذا الجواب المقدور والله اعلم

\* (الفصل السادس) \* من النوع الاول من الحروف الثلاثية المحضة  
(حرف الى) وهي من جملة حروف الخفض علمت الجرا لاختصاصها بالاسماء  
فأثرت الاثر المختص بها وهي موضوعة حقيقة لانتهاء الغاية اما الحسية فحو  
سرت الى بغداد أو الحكمية فحو ميل قلبي اليك وقر ينتها صحة الاتيان  
بمن في مقابلتها قول في الاول من البصرة وفي الثاني منى كانك جعلت  
ابتداء الميل منك وانتهاء اليه ووقوعها تارة بمعنى مع كقوله تعالى ولا  
تأكلوا أموالهم الى أموالكم وقوله تعالى وأيد يكم الى المرافق وأرجلكم  
الى الكعبين وقوله تعالى من انصاري الى الله وقوله تعالى ويزدكم  
قوة الى قوتكم وقولهم الذود الى الذود ابل وتارة بمعنى في كقوله

ولا تتركني بالوعيد كاتني \* الى الناس مطلى به القاراجوب  
وتارة بمعنى عند كقولهم انت الى حبيب أو بغيض وجلست اليكم وقوله  
وان يلتق الحى اجمع تلاقني \* الى ذروة البيت الرفيع المصعد  
راجع في التحقيق الى الانتهاء لان الفعل المقتضى للانتهاء قد راجع  
الى المذكور ولا ينافي استعمالها بمعنى أحد هذه الحروف كونها على  
معناها الاصلية ببيانها في الاول فلان معناه لا تأكلوا أموالكم مضافة  
الى أموالهم ومن انصاري من يتوجه الى الله أو الى القيام بما اوجبه الله  
ويزدكم قوة مضافة الى قوتكم وأما أيد يكم الى المرافق ففي الباب الكبير  
وجهان أحدهما انها على بابها اذا المرفق هو الموضع الذي يتسكن الانسان

عليه من رأس العضد وذلك هو المصل وقرينه فيدخل فيه مرقق الذراع ولا يجب في الغسل أكثر منه وثانيهما أن إلى تدل على وجوب الغسل إلى المرفق ولا ينفى وجوب غسل المرفق لأن الحد لا يدخل في المحدود ولا ينفيه التحديد كقولك سرت إلى الكوفة فإنه لا يوجب دخول الكوفة ولا ينفيه فكذلك المرفق إلا أن وجوب غسله ثبت بالسنة وأما الثاني فلأن معنى مطلى به القار أجرب مكره مبغض والتكراه يعدي إلى قال تعالى وكره إليكم الكفر جلا على التحبيب المتضمن معنى إلى قال تعالى وحبب إليكم الإيمان كما قيل بعث منه جلا على اشتريت منه ورضيت عليه جلا على سخطت وأما الثالث فلأن معنى حبيب محبيب وبفيض مبغض ومعنى إلى ذروة البيت منتسب إلى ذروة البيت (تذنيب) لما وردت إلى في بعض الجمل مانعة من دخول ما بعدها فيما قبلها كقوله تعالى واتموا الصيام إلى الليل وفي بعضها مقتضية له كقوله تعالى وإيديكم إلى المرافق وفي بعضها محوزة له ولعدمه حكم الخليل رحمه الله وجماعة أن ما بعدها لا يدخل فيما قبلها وهو الراجح عند الجمهور لعدم دخول الحد فيما قبله وإلى تدل وضعه على الانتهاء إلى حد الشيء وبعضهم يعكسه ويحتم الدخول فلا يخرج الأبقربنة ولهذا وجب غسل المرافق والكعبين وبعضهم حكم بانها مشتركة فيهما الوجود الدخول في بعض وعدمه في آخر وبعضهم بالتفصيل فإن كانا متحدى الجنس دخلا والافلا وهذا عندي هو الحق الخالي عن التحكم والله أعلم

\* (الفصل السابع) من النوع الأول من الحروف الثلاثية المحضة (حرفان) المكسورة الهمزة المشددة النون هو من الحروف المشبهة بالفعل وهي عند الجمهور ستة قال في الأغراب عدها القدماء خمسة والمتأخرون ستة بإضافة أن المفتوحة وقيل هي المكسورة فتحت لعارض فلا يوجب تكثيرا كما لا يوجب به تعدد لغاته لعل قالوا فاذن يجب طرح كان لأنها أن المكسورة دخلت عليها كاف التشبيه إذا صلاها في كان زيد اسد ان زيدا كالاسد قدمت الكاف لتتويع الكلام كالتمنى وغيره فيعلم ابتداء أنه



تشبيهه كما سيأتي في قوله واجيب بالفرق وذلك ان فرعيت كانت نسخت  
وصارت بجملة اصالا لتشبيهه ولذا استغنى الكاف عما يتعاقب به بخلاف  
المفتوحة فان تفريدها ككها باق ولذلك عطف على اسمها بالرفع كالمكسورة  
وسياق مفصلا وانما عانت هذه الحروف لمشايتها الفعل لفظا بكونها مبنية  
على الفتح ولحق نون الوقاية بها عند دخولها على ياء المتكلم وبناء صيغتها  
من ثلاثة أحرف فصاعدا ولزومها الاسماء والمتعدي معنى لان معنى ان وان  
اكدت وكان شبهت ولكن استدركت وليت تمنيت وامل ترجيت ولقوة  
انعقاد الشبه بينهما اقتضت معمولين منصوبا ومرفوعا قال في المفصل فشبهه  
منصوبا بالمفعول ومرفوعا بالفاعل وقدم المنصوب على المرفوع عكس  
معمول الفعل قيل خطأ لفرع عن اصله قلت فهذا يقتضى وجوب تقديم  
المنصوب على الجازية على مرفوعها بالاولى بل العلة انها بشدة المشابهة  
قويت على التصرف بالتقديم والتأخير دون ما لضعف شبهها بالفعل  
بالنسبة الى هذه الاحرف وسيأتي البحث عن كل في فصله واستقصاء البحث  
عن جماتها في لكن ليكون خاتما لمباحث الابواب الخمسة وليعلم ان هذه  
لا تغير معنى الجملة فلا تنقلها من الاخبار الى الانشاء كما ما عدا باقي اخواتها  
ولا من التركيب الى الافراد كأروا نعماتك دخل على الاخبار الساذجة والجل  
الابتدائية لتأكيدهم ومنه الا غير فتقول في زيد قائم ان زيد قائم ليرتفع  
الكلام ويتأكد ولذلك يتلقى بها القسم ويتعين كسر همزتها في اثني عشر  
موضعا (احدها) اذا وقعت مبتدأ بها سواء كانت في اول كلام المتكلم  
كقوله تعالى ان الله وملائكته يصلون على النبي وقوله تعالى انا انزلناه  
في ليلة القدر او وسطه اذا كان ابتداء كلام آخر نحووا كرم زيدا انه فاضل  
فقولك انه فاضل كلام مستأنف وقع علة لما تقدمه ومنه قوله تعالى ولا  
يجزئك قولهم ان العزة لله جميعا (وثانيها) بعد القول ومتصرفاته المجردة عن  
معنى الظرف نحو قال زيد ان عمرا منطلق وكقوله تعالى قل انا انما بشر مثلكم  
(وثالثها) بعد الموصول كقوله تعالى وآتيناهم الكنوز ما ان مفاتيحه لتنوء

بالعصبة اولى القوة ورابعها جوا بالقسم كقوله تعالى والعصر ان الانسان  
 لفي خسر (وخامسها) اذا دخل اللام في خبرها كقوله تعالى والله يعلم  
 انك لرَسُوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون (وسادسها) وقوعها  
 مفعولا ثانيا علمت نحو علمت زيدا انه قائم (وسابعها) وقوعها خبرا  
 لكان نحو كان زيدا انه منطلق (وثامنها) وقوعها خبرا عن نفسها والاسم  
 الذى قبلها جملة نحو ان زيدا انه قائم وكقوله تعالى ان الذين امنوا والذين  
 هادوا واوليا بشين والنصارى والمجوس والذين اشر كوا ان الله يفصل بينهم  
 وقوله ان الخليفة ان الله سربله اذ لو فتحت لزم الاخبار بالحدث عن الجملة  
 (وتاسعها) وقوعها فى موضع الحال نحو جاء زيدا انه ضاحك لا يقال يجوز هنا  
 الفتح بـتاو يل المصدر لو وقوعه، حالا كوقوع المصدر الصريح محال دون  
 الما قبل به لوجود الواو (وعاشرها) وقوعها بعد حتى الابتدائية نحو جاء  
 الحاج حتى ان المشاة قد قدموا (واحادي عشرها) وقوعها بعد ألا  
 للتنبيه كقوله تعالى ألا انهم فى مرية من لقاء بهم وقوله تعالى ألا انهم  
 هم السفهاء (وثاني عشرها) وقوعها بعد أما كذلك نحو أما ان زيدا  
 قائم وانما تعين كسر الهمزة فى هذه المواضع الممدودة لوقوعها فى الكل مبتدأ  
 بها عند التحقيق (تذييب) قد تجىء ان بمعنى نعم وهى احد احرف الايجاب  
 الستة ومنه قوله

قالوا غدرت فقلت ان ورجما \* نال المني وشفى الغليل الغادر

وقول ابن الزبير لا عرابي ان ورا كى اى نعم واما قوله

و يقلن شيب قد علا \* لئو قد كبرت فقلت انه

فليس بنص فى كونها بمعنى نعم بل يحتمل ان تكون معناها الاصلى والهاء  
 لبيان الحركة وان تكون على بابها والهاء الاسم والخبر محذوف اى انه ذلك  
 واعلم انها لم تهذب غير هذين المعنيين والواردة بمعنى الماضى والامر والنفي  
 ليست من انواعها لان مطابقتها لهذه فى اللفظ بعد التغيير فلا يكون الاصل  
 واحدا وقد مر اشتراطه

\*(الفصل الثامن)\* من النوع الاول من الحروف الثلاثية المحضة هو  
 ( حرف ان ) المفتوحة الهمزة المشددة النون ايضا وهي من الحروف المشبهة  
 بالفعل ولها جهة شبه ليست لاخواتها وهي موافقتها له لفظا نحو ان زيد  
 من الانين وفائدتها التوكيد والتحقيق كالملك ورقة لكنها قلب الجمله  
 مفردا فيكون خبرها مصدر مضاف الى اسمها عند التاويل فقولاك بلغني  
 انك قائم في تقدير قيامك قال الرضي وكذلك ان كان الخبر جامدا نحو  
 بلغني انك زيد في تقدير زديتك لان ياء النسب اذا لحقت آخر الاسم  
 وبعدها التاء افادت معنى المصدر نحو الفرعية والمضروبيه والاضاربيه  
 وكذلك بلغني ان زيدا في الدار اي حصول زيدا في الدار لان الخبر في الحقيقة  
 حاصل المقدر وعلى هذا يتفرع فتح همزتها فيتمتع في كل موضع احتاج  
 فيه الكلام الى مفرد وذلك في عشرة مواضع ( منها ) ان يحتاج الى فاعل  
 كقوله تعالى اولم يكف بربك انه على كل شيء قدير او نائب عنه كقوله تعالى  
 قل أوحى الى انه استمع نفر من الجن ( ومنها ) ان يحتاج الى مفعول نحو  
 كرهت انت جاهل ( ومنها ) ان يحتاج الى مبتدأ او ابداءية تقدم الخبر عليه  
 كقوله تعالى ومن آياته انك ترى الارض خاشعة ( ومنها ) ان يحتاج الى  
 مضاف نحو ما رأيت مذان الله خالقني ( ومنها ) ان يقع بعد لولا الدالة على  
 امتناع الشيء لو جود غيره كقوله تعالى فلولا انه كان من المسبحين لوقوعها  
 موقع المبتدأ وحده والخبر لا يظهر لسد الجواب مسده وقيل فتحت بعد لولا  
 لما أمن من دخول المكسورة عليه لان ان يقطع ما بعدها عما قبلها ولولا تفتقر  
 الى جواب فتنا فيا فصل الامن والمفهوم من خوى كلام ابي على رحمه الله  
 ان ترفع ان هنا بالظرف المقدر خبرا كانه يقول لولا في الوجود انك قائم وقال  
 في التذكرة في هذه المسئلة دليل على صحة قول الاخفش في قولك ظننت  
 ان زيدا قائم ان المفعول الثاني محذوف لانا لولا قلنا ان أن مع ما بعده هاسد  
 مسد الخبر والخبر عنه له كان يؤدي الى ظهور الخبر بعد لولا وذلك لا يجوز  
 قال والذي رحمه الله ومنعه ابن الدهان وليس منعه متوجها بل جوابه منع



انه اذا سدد مده يدل على جواز ظهوره قلت لا يخفى ضعف هذا أيضا  
(ومنها) ان تقع بعد دلوا الامتناعية كقوله تعالى ولوان ما في الارض من  
شجرة افلام لانها في محل فاعل فعلى محذوف دل عليه لو (ومنها) انه  
اذا كانت معطوفة على اسم او ما يؤول به كقوله تعالى ان لك ان لا تجوع  
فيها ولا تعري وانك لا تظما فيها ولا تضحي ففتح انك لكونه معطوفا  
على ان لا تجوع (ومنها) انها اذا ابدلت من الاسم كقوله تعالى  
واذ بعدكم الله احدى الطائفتين انهما لكم ففتح الهمزة بابدال انها  
لكم من احدى الطائفتين وقرئ قوله تعالى كتب ربكم على نفسه  
الرجة انه من عمل منكم سوء بجهالة ثم تاب من بعده واصحح فانه غفور رحيم  
بفتح الاولى لانها بدل وكسر الثانية على تقدير الجملة عن نافع وفتحهما  
الاولى لذلك والثانية على انها مبتدأ محذوف الخبر عن ابن عامر وعاصم  
وكسرها على انها في صدرى جملة عن الباقي (ومنها) انه اذا كانت  
خبر مبتدأ كقوله تعالى وآخردعواهم ان الحمد لله رب العالمين في  
قراءة من شدد (ومنها) اذا وقعت بعد ظننت واخواتها مجردة عن اللام  
فحوظننت ان زيدا منطلق وجعل الاخفش فتحها الوقوعها موقع المفعول  
الاول والثاني محذوف وهذا يستلزم وجوب حذف الخبر من غير  
ضرورة وسيبويه جعلها سادة مسد المفعولين ولا يلزم كسر الوقوعها  
في موضع الجملة المقنضية لكسر لان الجملة هنا في حكم المفرد لا تتضاب  
جزئيا بالفعل والجمال المستقبل لا تغبرها العوامل (ومنها) ان يقع بعد  
جائها مستثنى وكلمة الاستثناء بيد فانها لازمة للنصب على الظرفية مضافة  
الى ان المفتوحة ولا تقطع الا ضرورة ولا يستثنى بها الا المنقطع ومنه قوله  
عليه السلام انا افصح العرب يسدأني من قر يش (فائدة) لتكميل  
العائدة بتفرع على وجوب كسر الهمزة عند اقترعاء الكلام جملة وفتحها  
عند اقترائها مفردا ان الكلام اذا كان ذا جهتين على سبيل البدلية  
يقتضى باحداهما جملة وبالاخرى مفردا يجوز في الهمزة الكسر والفتح

وذلك في مواقع (احدها) اذا وقعت بعد فاء الجزاء كقولك من يكرمني فاني  
اكرمه بكسرهما نظرا الى دخولها على صدر الجملة تقديره فاننا اكرمه  
وبفتحها نظرا الى انها مع جزئيتها مبتدأ محذوف الخبر اي فاكرامني له ثابت  
(وثانيها) بعد اذا الفجائية زمانية كانت أو مكانية نحو رأيت زيدا فاذا  
انه جالس ومنه قوله

وكنتم اري زيدا كما قيل سيدا \* اذا الله عبدا القفا واللاهزم  
الكسر على تأويل فاذا هو جالس واذا هو عبدا القفا والفتح على تأويل  
فاذا جلوسه ثابت واذا عبودية حاصلة والعامل في اذا في البيت ماني عبدا  
من معنى ذليل ولا يلزم اعمال ما بعد ان فيما قبلها الجرد لا كلام عنها حينئذ  
(وثالثها) اذا وليت ان الواو او ذلك الدالين على تقرير الكلام السابق  
كقوله هذا وان لا طاعين لشر ما أب وقوله تعالى ذلكم وان الله موهن كيد  
الكافرين فهذا خبر لمحذوف اي الايسر هذا وان بالفتح كذلك اي والامر  
ان لا طاعين وبالكسر عطف للجملة المصدرة بان على الجملة المحذوفة المبتدأ  
(ورابعها) بعد امانحو امانك قائم فالكسر على انها للتنبيه كالأقال تعالى  
ألا ان عادا كفروا ربهم والفتح على انها بمعنى حقا قال في المسائل اذا قلت  
أما انك منطلق يجوز كسر ان لان امانيتا بعدها كما لو وقعت في ابتداء  
الكلام ويجوز فتحها لانها تكون بمعنى حقا لانه يستعمل للتأكيده كما  
تقول حقا انك منطلق بالفتح فكذلك ههنا قلت ومنه قوله أحقا ان  
اخطبكم هجاني \* قال الرضي وان قلنا ان أحقا في معنى الظرف اي أفي حق  
كانت مبتدأ بها قال

أفي حق مواساتي اياكم \* بمالي ثم يظلمني الشر يس  
وجعلها جملة منهم ابن القواص فاعلا وكذا الو فصل بينهم ما يمين نحو امانا  
والله انك قائم جازا لامن ان الكسر على انها استفهامية والفتح على انها  
بمعنى حقا قال الرضي وكذا حتى اذا كانت ابتداءية وجب كسر ان بعدها  
وان كانت جارة او عاطفة للفرد فالفتح نحو عرفت احوالك حتى انك صائح

وعجبت من اوضاعك حتى انك تفاخروا بن القواص وجماعة عدها من  
جملة ما يجب الكسر بعدها والحق عندى ان حتى ان كانت تحت مل  
الوجهين جاز الامر ان والاتعين العكس والفتح لان الترام ان حتى تكون  
فى كل تركيب ذات وجهين بعينه وانما اللابتداء فقط ابعده ولا يطرد هذا  
الجواب فى الواقعة بعد مذوم مذوحىث وان وقع بعدها الجملة والمفرد لان  
الجملة بعدها أيضا مجرورة المحل بالاضافة ( وخامسها ) اذا وقعت بعد أول  
نحو أول قولى وأول كلامى قال الرضى رحمه الله فالفتح على ان قولى مصدر  
مضاف الى فاعله وليس بمعنى المفعول والنقد ير أول قولى أى أقوالى حمد  
الله ولم يجمع لان المصدر لا يجمع الا مع قصر الاختلاف فيكون قد اخبر عن  
المصدر بالمصدر والكسر على ان قولى بمعنى مقولى أى أول مقولاتى ولم يجمع  
مع انه بمعنى المفعول من اعادة لاضل المصدر فامعنى أول مقولاتى هذا القول  
وهو انى احمد الله فيكون قد قال كلاماً أوله انى احمد الله ثم اخبر عن ذلك  
كما تقول أول السورة بسم الله الرحمن الرحيم قال عليه السلام افضل ما قلته  
انا والنبيون من قبلى لا اله الا الله ولا يكون قوله انى احمد الله مع مولا للفظه  
قولى كيف وليس هو بمعنى المصدر بل بمعنى المفعول فهو كقولك مضروبى  
زيد فزيد مطلوب المضروبى من حيث المعنى وليس مع مولا له وقال ابو على  
رحمه الله هو مصدر مضاف الى الماعل وانى احمد الله بالكسر مفعوله وخبر  
المبتدأ محذوف أى أول قولى ونطقي بهذا الكلام ثابت ورده المصنف أى  
ابن الحاجب احسن رد وذلك ان افعال التفضيل بعض ما يضاف اليه فيكون  
لفظه بهذا الاعتبار أول ووسط وآخر والجزء الأول باعتبار كلماته الثلاث  
لفظ انى وباعتبار الحروف لفظ الهمزة فيكون المعنى اذا صرح حنا به تلفظى  
بأنى أو بهمزة انى ثابت وهو خلاف من الكلام وغير مقصود للتكلم الى هنا  
لفظه بحسن تصرف ( تنبيه ) في اختلافه وانى لا جوم فالخليل وسيبويه على  
أن لا رد لكلام السابق اوزائدة كافي لا قسم كما مر لما فى جرم من معنى  
القسم وجرم فعل ما مضى بمعنى حق فان بالفتح فى نحو قوله تعالى لا جرم انما



ندعوني اليه ليس له دعوة في الدنيا ولا في الآخرة فاعل والفراء على انها  
كلمة مفردة كانت في الاصل بمعنى لا بد ولا محالة والجزم القطع اي لا قطع  
من هذا كما ان لا بد بمعنى لا قطع فكثرت وغلبت على ذلك حتى صارت بمعنى  
القسم لما فيها من التأكيـد ولذلك تحاب بما يجاب به القسم فتقول لا جرم  
لا انفك اكرمك ولا حرم لقد احسنت اليك ولا جرم انك منطلق ولا جرم  
انك لقائهم واستشهد سيبيويه رحمه الله في كتابه بهوله

ولقد طعنت ابا عيينة طعنة جرمت \* فزارة بعدها ان يغضبوا  
فجرمت مجرد اعلى لا بمعنى حق وفزارة فاء له وان يغضبوا بدل اشتغال  
منه أي - حق غضب فزارة وتمسك الفراء بانه يروي عن العرب لا جرم  
والفعلان يشتركان في المصدر كالرشد والرشد والنجل والنجل فعلى ما تقرر  
يجوز فتح همزة ان بعدها هذه الكلمة نظرا الى المعنى الاصل وهو الاكثر ومنه  
قوله تعالى لا جرم ان لهم النار فان فاعل وجعل بعض المفسرين ان لهم  
مفعول لا تقديره جرم كفرهم ان لهم النار كقوله تعالى ولا يجرم منكم شأن  
قوم أي لا يجرم من لكم والكسر ملاحة لمعنى القسم العارض ولعروضه  
كان الكسر اقل من الفتح وروى الكوفيون فيها لغات لا جرم اسقاط الميم  
ولا ذا جرم بز يادة ذا ولا ذا جرم بز يادتها مع اسقاط الميم ولا ان ذا جرم ولا عن  
ذا جرم بز يادة ان مع ذا وببدال همزة ان عينا كما في قوله اعلى توسعت  
من خرفاء منزلة اي ان (تذنيب) قال بعض الافاضل وتقول شذما انك  
ذاهب وهزما انك قائم بالفتح فشذوعر فعلان مكفوفان بما كفلما واطالما  
وهما بمعنى حق فعنى شذما انك ذاهب حقا انك اي في حق الا ان في  
لا تدخل على شذوعر لكونهما في الاصل فعلين ويجوز ان يكون مع بشما  
معرفاتا كما هو مذهب سيبيويه في نعماصتيك وبشما عمئك لما تقرران  
جميع باب فعل يجوز استعماله استعمال نعيم وبش وتقول زيد فاسق كما ان  
عمر اصالح وليست ما ههنا كافة كما هي في زيد صديق كما ان عمر اخي  
اذ لو كانت كافة لوجب كسر ان ولا يجوز الا الفتح فقال الخليل ما زائدة

وان مجرورة بالكاف ودليل ز يادتها قولهم هذا حق مثل ما انك هنا  
 لكن التزموا هذه الزيادة كرامة ان يجيء لفظها مثل لفظ كأن ومعنى زيد  
 فاسق كما ان عمرا صالح اي هذا صحيح كصحته هذا وتقول حقاً انك ذاهب  
 وجهد رأي انك قائم بالفتح لا غير لان المعنى في حق وفي جهد رأي واذا  
 جئت بما فقلت اما حقاً انك ذاهب واما جهد رأي فانك قائم قال كسر هو  
 الوجه لانك تضطر مع اما الى جعل الطرف خبر بن لان كما كنت مضطراً  
 اليه من دون اما وذلك لان معمول ما في حيزان يتقدم عليها مع اما نحو اما  
 يوم الجمعة فانك سائر واما زيد فانك ضارب ولا يتقدم عليها بدون اما  
 فاضطر الى فتح ان مبتدأ وجعل الطرف المتقدم خبر اقال سيبويه يجوز اما  
 في رأي فانك ذاهب بالفتح والوجه الكسر لانك غير مضطر الى فتحها  
 وتقول اما في الدار فانك قائم بالكسر اذا قصدت ان قيام المخاطب حاصل  
 في الدار واما اذا اردت ان في الدار هذا الحديث فانه يجب الفتح فتأمل  
 يحصل النجى والله اعلم

\* (الفصل التاسع) \* من النوع الاول من الحر وف السلائية المحضة هو  
 (ليت) قيل وضع ليستعمل في الامور المحبوبة كالطمع والتمنى اي طلب  
 المنية وهو تقدير الانسان في نفسه حصول امر متوقع بمكانا كان نحو ليت  
 زيد اقدم او تمتنع نحو ليت الشباب يعود فتفارق لعل في الثاني وفي المذكروه  
 للاشفاق نحو ليتك تقاطعنا وليتك تفارقنا والحق ان هذا راجع الى الاول  
 فهي للتمنى مطلقا وان اختلفت جهته وتعمل في جزئين كاخواتها فت نصب  
 الاول وترفع الثاني عند جهور البصر بين والفراء يميز نصبها بانظر الى  
 انها بمعنى اتنى وهو يقتضى مفعولين والكسائي وادقه الا انه ينصب  
 الثاني بكان مقدرة لكثرة تقديرها والذي حملها على هذا التكلف  
 ورودها كذلك في قول النمر.

للايتنى جحر ابواد \* وليت ابي وامى لم تلدن

وفي قوله \* ياليت ايام الصبي رواجعا \* وفي قولهم ليت الدجاج مذبوحا

فجعل الفراء رواجاً مفعولاً ثانياً تقديره أتمنى أيام الصبي رواجاً وضعف  
 بعدم النظر إذ لم تعهد جملة لامر فوجع فيها وبأنه لو ثبت لصح لعل زيد أقامها  
 بمعنى ترجيت وكان زيد الاسم بمعنى شبهت ولا قائل به ودخول ليت على أن  
 نحوليت أن زيد أقام لا يؤيد قوله كما زعمه بعضهم لأنها على مذهب سيبويه  
 مع جزئها سادة مسد الاسم والخبر وعلى مذهب الاخفش سادة مسد  
 الاسم والخبر محذوف أي ليت قيام زيد حاصل والكسائي جعل تقديره  
 يا ليت أيام الصبي تكون رواجاً قيل وإن كان أقبل بعدا من الأول  
 لكنه قد ضعف أيضاً بان كان إنما تعمل مقدرة في واقع معينة ليس هذا  
 منها وأما نصب الثاني في البيت فيحتمل أن يكون حالاً من الضمير المستتر  
 في الخبر المحذوف تقديره يا ليت أيام الصبي تعود رواجاً فهي مؤكدة  
 أو من اسم ليت والعامل ليت كما في كان زيداً الاسد قائمًا قلت ويجوز  
 أن ينتصب بكان مقدرة كما قاله الكسائي لأنها مع جملتها خبر ليت  
 وقرينة التقدير كثرة وقوعها مع ليت ومنه قوله تعالى يا ليتني كنت  
 معهم فافوز فوزاً عظيماً والفرق بين هذا وقول الكسائي بين وان اتحددا  
 في الناصب وكذلك تقدير جميع ما ذكر من المسندات فان الجزء الثاني  
 منصوب حالاً كما قررناه

\* (الفصل العاشر) \* من النوع الأول من الحروف الثلاثية المحضة هو  
 (نعم) وهي حرف إيجاب هامل لدخولها على القبيمين وهي نقيضة لا وفيها  
 لغات فتح النون والعين وكسر العين وعكسه وكسرها وابدال العين حاء  
 فيقال نعم كما بدلت الحاء من حتى عينا فقيـل عني واشهرها الأولى فان  
 كانت جواب سؤال خبري كانت مقررّة ومصدقة له مثبتاً كان أو منفيّاً  
 كقولك نعم جواب قام زيد وما قام زيد وان كانت جواب استنهام نحو اقام  
 زيد وما قام ٤٠ وكانت محض خبر لا متناع التصديق والتقرير ههنا فهي  
 مقررّة لما بعد الهمزة ومن هذا علم أن في اطلاقهم ان نعم مقررّة لما سبقها  
 تساهل ومن ثم قال ابن عباس رضي الله عنه لو قالوا في جواب الست بر بكم



نعم ان كان كفرا وقد اجاب بعضهم بنعم في موضع بلي بعده مزعة داخلية على نفى لفائدة النقيير اى الجمل على الاقرار والطلب فجوز في جواب الست بر بكم نعم ولا تناقض بين هـ. هذا وقول ابن عباس لـ يكون ما قاله مبنيا على ان نعم مقرر لما بعده الهـ. مزعة وما قاله هؤلاء مبنيا على انها مقرررة مضمون الجملة الاسنفة هامة ومضمونها ثبوتى فكانه جواب انار بكم ويشهد له عطف وضعنا في قوله تعالى الم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك اذا لمعنى شرحنا ووضعنا قال الرضى رحمه الله ما معناه ويقوى هذا النقل قوله

ليس الليل يجمع ام عمرو \* وايانا فذاك بناتدان

منعم وتري الالهال كما راه \* ويعلوها النهار كما علانى

والعرف واهذ الوقال نعم فى جواب اليس لى عليك دينار للزومه الدينار فظهر من هذا كله عدم لزوم التناقض بينهما

\* (الفصل الحادى عشر) \* من النوع الاول من الحروف الثلاثية حرف بلى وهى من الاحرف الواقعة جوابا ايضا وكتبت بالياء لانها تمال قال الزمخشري والحروف لا تمال نحو حتى والى وعلى الا اذا سمى بهما وقد امالوا بلى ولا ويا فى النداء لا غنائها عن الجمل يعنى لما كانت تقوم مقام الجمل صارت كأنها اسماء وافعال فاميلت كاتمال وتختص بايجاب المنفى اما صريحها كقولك لمن قال ما قام زيد بلى او مؤولا كقوله تعالى بلى قد جاءتك آياتى فكذبت بها لوقوعها بعد قوله لو ان الله هدىنى اى ما هدىنى فجاء جوابه نفى بذلك فتقال بلى فهى لرفع النفى وابطاله واختلاف فى افرادها وتركبها فزعهم الفراء انها مركبة من بل ز بدت عليها الالف للوقف ولذا كانت للرجوع عن النفى كما كانت بل للرجوع عن الجحد فى نحو ما قام زيد بلى عمرو والصحيح الافراد لانه الاصل ولا موجب للمخالفة

\* (الفصل الثانى عشر) \* من النوع الاول من الحروف الثلاثية (حرف ثم) وهو يفيد الترتيب كالفاء مع المهلة والتراخى لانها اكثر حروفا ولذا لم يجازيها لتعذر المهلة بين الشرط وجزائه ولهذا قال سيبويه رحمه الله المرور

في مرتبة يزيد ثم عمرو وروان و يقال هم بالفاء فليل بدل وقيل بل لغتان  
وتلحقها تاء التأنيث فيقال ثمت ولا تلحق غيرهما من الحروف الا لا بمعنى  
ليس وقد مر ورب و يأتى البحث عنها وهي من الحروف العشرة العاطفة  
التي تشرك الثاني في اعراب الاول ومن الاربع التي تشركه في الحكم ايضا  
قالوا وتفيد الترتيب مطلقا يعني في المفردات نحو جاءني زيد ثم عمرو والجمل  
كقوله تعالى الحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور  
ثم الذين كفروا ببرهم يعدلون فتفيد ترتيب خبر على خبر و بعضهم جعلها  
لترتيب الجمل فقط قال لا يستبعد مضمون ما بعدها عما قبلها وعدم  
مناسبتها له يوضحه قوله تعالى ثم انشأنا من الماء خلقا اخر وخصها بعضهم بالمفردات  
واجازها ابن الدهان والزمخشري مستدلين بعدم الترتيب في قوله تعالى  
فاليوم نجمعهم ثم الله ثم يد على ما يفهمون وقوله تعالى واستغفر وار بكم ثم  
توبوا اليه وقوله تعالى واني اغفر لمان تاب وآمر وعمل صالحا ثم اهتدى  
ورد بان الترتيب للاخبار لا للمخبر عنه كقوله ولم زيد عالم كريم ثم هو شجاع  
وان سلم فهو محمول على استثبات الشهادة ودوام الاهتداء لقولهم في اهدنا  
الصراط المستقيم اى ابقنا عليه وقد تأتى معراة من افادة التراخي بل لمجرد  
الترتيب في الذكر والتدرج في درجات الارتقاء كقوله

ان من ساد ثم ساد ابوه \* ثم قد ساد بعد ذلك جده

فتدرج من سيادة نفسه الى ابيه وبعده الى جده وان كانت سيادة جده متقدمة  
على سيادة ابيه وسيادة ابيه على سيادته في الزمان قال الرضى ولمجرد  
الترتيب في التدرج دون الذكر اذا كرر اللفظ كقوله هم والله فالله والله  
ثم والله ولمجرد التثنية دون ترتيب قال تعالى ولقد خلقناكم ثم صورناكم  
ثم قلنا لللائكة اسجدوا لآدم لان القول لهم عاينهم الالام متقدمة على  
خلق المخاطبين قال التبريزي للعلماء في هذه الآية ثلاثة اقوال احدها  
واقد خلقنا اباكم آدم وصورناه ثم قلنا لللائكة اسجدوا له فجاء هذا على حد  
كلام العرب وذلك انهم يقولون نحن هم منا كم ثم كذا وكذا اى اباؤنا

هزموا آباءكم ومنه قوله تعالى واذ قتلتم نفسا فادارأتم فيها إي واذ قتل  
 آباؤكم نفسا لان الذين شاهدوا النبي عليه السلام لم تكن هذه الصفة  
 لهم وانما كانت للذين شاهدوا مرسى عليه السلام وثانها ان الترتيب  
 هاهنا وقع في الخبر كقولك لقيت اليوم زيدا فقلت له كذا كذا ثم اني  
 قلت له بالامس كذا كذا ثم انما انها وقعت هنا موقع الواو لا اشترا كهما  
 في العطف

(الفصل الثالث عشر) \* من النوع الاول من الحروف الثلاثية  
 (حرف رب) البصريون حكموا بحرفيها لان معناها في غيرها ولان ما بعدها  
 مجرور ابدأ والاضافة غير متصورة فتعين انها حرف جر ولانها متعلقة  
 بفعل ابدأ واليكوفيون والا حذف حكموا باسميتها لانها انقيضة كم وهي اسم  
 ولعدم ظهور الفعل معها وظهر مع الجارة ولانها اخبر عنها في قوله  
 ان يقتلوك فان قتلك لم يكن \* عار عليك ورب قتل عار

فهي اسم واختاره الرضي وقال ما معناه لو كانت حرفا لافضت بفعل  
 الى مجرورها في نحو رب رجل لقيت ولم تفيض لانه متعدد بنفسه ورد ما قاله  
 صاحب المغنى من ان العيا مل ضعف بتأخره فقوى به ما بان مثل ذلك يختص  
 باللام لتفيد اختصاص الفعل بالاسم فيقوى جهة العمل نحو لن يضر رب  
 واطال المقال بذلك كرايات واجوبة ثم قال وتقوى عندي انها اسم  
 مضاف الى نكرة فرب رجل في اصل الوضع قليل من هذا الجنس كما ان معنى  
 كم رجل كثير من هذا الجنس واعرابه رفع ابد على انه مبتدأ لا خبر له  
 كما ان اقل رجل يقول ذلك الازيد مبتدأ واجب حذف خبره لان فيه معنى  
 الفعل كما في اقام الزيدان فانهم ما تناسلوا بما في رب من معنى القلة واجاب  
 البصريون عن الاول بان الاسمية لا تثبت باللاحاق في المعنى والالزام الحكم  
 باسمية كثير من الحروف كن النيعية وعن الثاني بالمنع فانه يجوز ظهور  
 الفعل معها نحو رب رجل كريم لقيته الا انه كثر الحذف اكتفاء بالصفة وهي  
 الثالث بان رب لام معنى لها في نفسها ليصح الاخبار عنها وهذا كانت الصفة



تابعة لمجرورها دونها واما عارن خبر مبتدأ محذوف أي هو عارفا لصحيح انها  
حرف جر بدليل اختصاصها بالاسم حتى انها لم تدخل على الجملة الفعلية  
الا بعد لحوق ما الكافة بها كقوله تعالى رب بما يؤدون الذين كفروا واعلم انهم  
اختلفوا في انها موضوعة للتقليل ام لا قال الحريري بعضهم على انها  
تكون للتكثير وانشد

ربما اوعيت في علم \* ترفعن ثوبى شمالات

وهذا يوافق قول ابن مالك فانه ذهب الى انها للتكثير حتى قال التقليل  
نادر قال الرضى مع ماها الاصل في التقليل ثم استعملت للتكثير حتى صارت  
فيه كالحقيقة وفي التقليل كالمجاز المحتاج الى القرينة واستشهد بقوله

فان تمس مجهور الغناء فر بما \* اقام به بعد الوفود وفود

والجهور على انها للتقليل وهو الصحيح اذ لم تفقد التكثير الا وهي مقرونة بما  
وحينئذ لا نزاع لما سياتى ان رب مع ما فقد تكثير النسبة وتحقيةها ولرب  
أحكام \* (ومنها) \* انها لا تقع الا صدر الدلالة على نوع من الكلام ومشاييرها  
حرف النفي \* (ومنها) \* ان لا تدخل الا على اسم نكرة لا متنازع قبول  
المعرفة التقليل لانها اما قليلة كالرجل وزيد او كثيرة كالرجال والزيد  
اما ظاهر الاضمير امبها مميزات نكرة منصوبة على أصل التمييزو يتعين  
افراد الضمير وان اختلف المميز خلافا للكو فيين لعدم مرجع يعود عليه  
فيختلف باختلافه ولهذا كان نكرة ولم اقف على العامل في هذا المميز  
الافى المسائل فانه صرح فيها انى عثرت في بعض مطالب العاتى على انه منصوب  
بهذا الضمير لا بهامه فصارت ناصبا كاعدلانه لا ينتصب برب لانها حرف جر  
ولا بشئ سوى الضمير لعدمه فتعين ان يكون ناصبه الضمير هذا نصه  
بقصر ف \* (ومنها) \* لزوم وصف النكرة تأكيذا للتقليل وتوفيرا للجدوى  
اذا الفائدة التامة انما تحصل من نحو رب رجل كريم اقيمت لا من رب رجل  
لقيت على الاصح \* (ومنها) \* ان لا يكون فعلها الا ماض لان الحكم  
بالتقليل لا يتصور الا في متحقق ثابت وأما قوله تعالى رب بما يؤدون الذين

كفروا ونحوه فلتحقق الوقوع نزل منزلة الماضي محمد وفاغالب اقيام  
النعمة مقامه وقد يظهر كقول الجاهلي

وخيل كاسراب القطار قدوزعتها \* لها سبيل فوق المنية تلمع  
شهدت وغنم قد حوييت ولذة \* ايت وماذا العيش الا التمتع  
فشهدت هو المتعدي وقهوزعتها هو الصفة \* (فائدة) \* قد تلحق ما برز  
وهي معها اهل ثلاثة اقسام كافة فتتهيؤها للدخول على الجلتين الاسمية  
كقوله ربحا الجامل المؤبل فيهم \* وعنا جيج بينهم المهار  
والفعلية كقوله ربحا اوفيت في علم \* والغرض من الحافها اما تقليل  
النسبة نحو ربحا يكون كذا او تكثيرها كقوله فر ربحا اقام به بعد  
الوفود وفود \* وقيل انها لتحقيق النسبة الواقعة بعدها وقيل لا تدخل الا  
على الماضي وجعل المستقبل على حكاية الحال وقيل لا تدخل الا على  
الاسمية الا في الضرورة صرح به ابن القواص ونكرة موصوفة كقوله

ربحنا تكرر النفوس من الام \* رله فرجة كحل العقل  
وزائدة لا يتغير عمل رب بدخولها كقوله ربحنا بضم السين وقيل \* اي  
ربضبة \* (تذنيب) \* قد ورد فيها لغات رب بضم الراء وتشديد الباء  
مفتوحة وهي المشهورة وتايماء التانيث مفتوحة نحو ريت وقد تخفف  
الباء فيها نحو ريت وبدون التاء نحو رب او تسكن نحو رب وقد تفتح الراء  
مع باء مفتوحة مشددة او مخففة نحو رب ورب قال التبريزي فتح الراء من رب  
في جميع لغاتها رواية ابي حاتم وجعله شاذا والله اعلم

\* (الفصل الرابع عشر) \* من النوع الاول من الحروف الثلاثية المحضة  
\* (سوف) \* وهو حرف ثلاثي مخصص للمضارع بالاستقبال كالسين الا ان  
تنقيسه اكثر منها قيل وهي عدة ايضا ولم يعمل مع اختصاصه بالمضارع  
لتنزله كالجزء منه وتمسكوا به دخول اللام عليه في قوله تعالى واسوف  
يعطيك ربك فترضى واللام لا تدخل الا على الاسم والمضارع قد دخلها  
على سوف انما يكون لتنزله منزلة حرف المضارعة وقد اشار اليه التبريزي

واما انه اصل للسين ام لا وان تنفيس الزمان فيها اكثر ام هما متساويان  
فقد مر مفصلا \* (النوع الثاني) \* من الباب الثالث المشترك بين  
الحروف والاسماء وهو اربعة جبر وعلى ومتى ومنذ والبحث  
هن كل منها فصل براسه

\* (الفصل الاول) \* جبر وهي كلمة مشتركة تقع تارة حرف ايجاب في موضع  
بمعنى نعم وهي حينئذ تصديق للخبر فقط مثبتا كان او منفي افتقولا اذا قيل  
قام زيد او ما قام بكر جبر اي نعم واختصت بالخبر حطالها عن نعم كما اجل  
وان وحرف جبر للقسم في آخر لان العرب تقسم به كثيرا واخرى اسماء بمعنى  
حق ويدل عليه حقوق التنوين به في قوله

وقائلة أسأت فقلت جبر \* اسيء وانتي من ذاك انه

ودخول اجل عليه في قوله

وقلن على الفردوس اول مشرب \* اجل جبران كانت اباحت دعائه  
أي نعم حقان كانت وبنيت اما الحرفية فظاهرا واما الاسمية فلما بينهما  
من الشبه وعلى الحركة هربا من التقاء الساكنين وعلى الكسر لانه الاصل  
بعد العدول عن الوقف واجناس الياء ولم يفعل ذلك في اين مع وجود  
الباعث على ذلك لانها اكثر استعمالا في كان التخفيف بها انسب

\* (الفصل الثاني) \* من هذا النوع أي المشترك بين الاسماء والحروف  
(على) تقع مرة اسماء بمعنى فوق عند دخول من عليها كقوله

عُدت من عليه بهدما تم ظمؤها \* تصل وعن قيض برزاء مجهل  
وبناؤها حينئذ لكونها كالخرفية واهذا قلبت الفها ياء حيث اضيفت  
الى الضمير وليست كذلك الاسماء المتمكنة واخرى حرفا للاستعلاء اما حسا  
وحقيقة كقوله تعالى كل من عليها فان ونحوز يد على السطح أو حكما  
كقوله تعالى تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض والله على الناس حج البيت  
وقولك على دين لر كوب الحقوق العنق والذمة كالراكب من كوبه وقد  
يطلق والمقصود غير الاستعلاء اما معية كقوله تعالى ويطعمون الطعام



على حبه مسكيننا و يقيموا سير او قوله تعالى ان الله لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر  
ظلمهم - م او مجاوزة وتختص بتعددية بعد وخفي وتعذر واستحال وغضب  
ورضى وحرم ونحوها قال في الاغراب لذلك اشتركت هي وعن في تعددية  
كثير من هذا الباب او تعليلا كقوله تعالى ولتكبروا الله على ما هداكم  
وقول الشاعر ودع ما علي - مذم من كان قد ذم \* وقولهم سلام فعلت  
او تركت كذا وظرفية كقول الشاعر على حين الهوى الناس جل امورهم  
\* ومعنى من كقوله تعالى والذين هم لفر وجهم حافظون الاهل ازواجهم  
وقوله تعالى الذين اذا اكتبوا على الناس يستوفون ومعنى الباء كقوله  
تعالى حقيق على ان لا اقول على الله الا الحق ويؤيده قراءة ابى بهلوقد  
تكون زائدة دون تعويض كقوله

ابى الله الا ان سرحة مالك \* على كل اثنان العضاة تروق

والاصل تروقه لانه متعدد وقوله صلى الله عليه وسلم من حلف على يمين  
فراى غيرها خيرا منها فليكنفر عن يمينه ولا يفعل الذى هو خير وقيل هى  
هناج معنى الباء ايضا والاول احسن لانها زائدة وايضا قد تحبى للجرد  
الاسناد فتؤدى معنى الى كقوله تعالى ومن يتوكل على الله فهو حسبه  
اى اسند اموره الى الله ومعنى الاستعلاء ملحوظ فى جميع ذلك وقد تأتى  
لكثرة الاستعمال غيره ملحوظ منها شئ من ذلك كقوله تعالى كان على  
ربك حتمامة فنيا ومنه ما اعظم الله وما اجله وجعلها بعضهم بمعنى من  
وليس به بعيد لاقتضاء الوعد والوعيد ذلك

(الفصل الثالث) من نوع الحروف الثلاثية المشتركة بين الاسماء

والحروف (منى) وهى حرف جر بمعنى من فى لغة هذيل ومنه قوله

شربن بماء البهر ثم ترفعت \* متى ليج خضر لهن شيج

ومن كلامهم اخبر جهامنى كه اتهم من كه واسم عند الجهور تارة من الاسماء

الجازمة لفظين نحو منى تقيم اقم وعلات لاختصاصها بالفعل وعدم تنزلها

بجزء منه والجزم جلا على ان لما فيها من معنى الشرطية وتارة من الاسماء

الاستفهام عن الزمان نحو متى قام زيد وهي هامة لدخولها حيث يشد على  
القبيلين والله اعلم

(الفصل الرابع) من النوع الثاني من الحروف الثلاثية المشتركة بين  
الحروف والاسماء منذ وهي لا تقع الا صديرا وكذا منذ لانها في الزمان كن  
في المكان فكما لا تقع من الا صديرا فكذا هاتان ولهاذا وجب فتح ان بعدها  
في نحو ما رايت منذ ومنذ ان الله خلقني لانها سواء كانا حرفي جرا واسمي  
لا بد بعدهما من الزمان فان على كلا التقديرين واقعة موقع المفرد فلهذا  
وجب الفتح فكأنه قال ما رايت منذ من او منذ من ان الله خلقني قال  
الاندلسي ان قيل ان من أصلكم ان الموضع الذي تتعاقب عليه الجملة  
الاسمية والفعلية يجب كسر ان فيه لافتحها وزمن ظرف وهو مضاف  
الى الجملة الاسمية والفعلية فلم تنكسر ان هنا وأجاب بأن الجملة هنا  
مجازية فانها واقعة موقع المفرد لان الاصل في الاضافة أن تكون الى  
المفرد وانما تنكسر في موضع الجملة الحقيقية لا المجازية قال والذي رحمه  
الله ووجدت هذا مكتوبا على حاشية شرح الايضاح بخطه وقد قرئ ذلك  
الكتاب على الشيخ عبد القاهر وهذا بحث دقيق يكاد أن يكون من ادق  
النظر في هذا العلم واعلم ان مسألة سيبويه وهي قوله ما رايت منذ كان  
كذا وكذا اختلف فيها فقال أبو سعيد في شرح الكتاب منذ لا تكون  
هنا حرف جر لان حرف الجر لا يدخل على الفعل بل هي اسم وقال أبو علي  
في حاشية سيبويه يجوز أن تكون حرف جروا سملا لانه لما كان لا يدخل  
الا على الزمان جرى مجراه فجاز اضافته الى الفعل وقال في التذكرة لا بد  
من تقدير زمن هنا لان منذ لا بد أن تدخل على الزمان طلقا كما قال  
ما رايت منذ من كان كذا وكذا او منذ من فامضاف المحذوف اما خبر  
أو مجرور وهذا الموضع عندي يقتضي أن يكون فيه اسما لا بالوجعلناه حرف  
جر لكان يؤدي الى عدم تعلق حرف الجر وذلك لا يجوز ونه قال والذي رحمه  
الله في حاشية له هذا نص ما وجدته في المسائل وحيث ان منذ شاركت منذ

في جميع ما قررناه في فصلها من غير فرق اقتصرنا على هذا القدر ايثارا للاختصار (تنبيه) قال الحريري في شرحه الملحمة الغالب على مذ الاسمية لوقوع الحذف فيها وانما يكثر وقوع الحذف في الاسماء والغالب على من هذا الحرفية والاجودان يحجر بمنذ ماضى الزمان وحاضره وان يحجر بمنذ حاضره وترفع ماضيه فتقول مارأيتَه مذيوم ولم أَره مذيومان واذا جررت بها فالكلام جملة واحدة وادارفعت بها صار الكلام جملتين فكأنك قلت لم أر زيدا وكان قائلا قال لك مذ كم لم تره فقلت مذيومان فتحل مذ محل الاسم المبتدأ ويومان الخبر هذا نصه بحروفه قلت ويؤيده ما قاله التبريزي وحكمها حكم من هذا لأن الاختيار ان يحجر بها على كل حال ماضى وما أنت فيه تقول مارأيتَه مذيومين ومذيومان ومذيوم اليوم والله أعلم

\* (النوع الثالث) من هذا الباب المشترك بين الحروف والافعال ولم يوجده سوى كلمتين (عدا وخلا) اختلفوا فيهما افاض الجهور على انهما فعلا ن وما بعدهما منصوب به ما وفاقا لهما ماضير مستكن لا يجوز ابرازه مفرد ابدا لانه يعود على بعض وهو ابدا كذلك تقول جاءني العلماء عدا زيدا أى عدا بعضهم زيدا ومنه قوله

يا من دحا الارض ومن طحاها \* انزل بهم صاعقة اراها

تحسرق الاحشاء من لظاها \* عدا سليمى وعدا اباها

واقبل الفضلاء خلا عراى خلا بعضهم عراى خلا وان كان لازما في الاصل على عدا الما فيه من معنى المجاوزة تقديرهما جاوز بعضهم عراولا يتعدى زيدا والنصب بهما على الاستثناء وجوز الانقش الجربهما على انها حرفي جزو واقفه سبويه في خلا لوروده محرورا في قوله

خلا الله لا ارجو اسوالك وانما \* اعد عبا الى شيعة من عبالكا

وبعضهم زعم انهما مصدرين مضافين الى المفعول وهو ضعيف لعدم انهما من دليل عليه هذا اذا لم يقتربا بما لما اذا اقتربا بهما فالنصب ليس الا



تقول جاء في القوم ما عدا زيدا و قد مر الحاج ما خلا بكر ا قال  
 قل النداء في ما عدا في فانتى \* بكل الذي يهوى ندى عسى مولع  
 وقال ليبيد الا كل شئ ما خلا الله باطل وانما تعين النصب لاختصاصهما  
 حيث نشئ بال فعل بدخول ما المصدرية اذ تقديره دخلو بعضهم زيدا بنصب  
 دخول وقوعه موقع الحال ويؤكد فعليتهما بدخول نون الوقاية وانما حكم بان  
 ما مصدرية لا متناع ككونها و صولة لان الموصولة تقع موقع الصفة  
 والموصوف معا ولا هذا الا يصح اشتريت الكتاب ما عرفت لوجوب استتار  
 ضمير يعود عليها في الفعل حيث نشئ ذولان الموصولة يصح قيام من مقامها  
 وهما يمنع قال ابو البقاء واجاز ابو علي رحمه الله في كتاب الشـ مر ان تكون  
 ما زائدة وما بعدهما مجرور بهما وتابعة الربيع وجماعة على ذلك ونقله بعضهم  
 عن الاخفش قلت فعلى هذا في اطلاق الرمز شري وابن الحاجب وقول  
 ابن القواص لا طبيا قهم على ان ما بعدهما منصوب تساهل والله تعالى اعلم  
 وهذا آخر الباب الثالث

\* (الباب الرابع) \* الحروف الرباعية ولما كان بعضها حرفا محضا وبعضها  
 مشتركا بين الاسماء والحروف وبعضها بين الكلام الثلاث كان هذا الباب  
 ثلاثة انواع ايضا (النوع الاول الحروف المحضة) وهي اثنا عشر حرفا الا  
 والا وهلا ولولا ولوما واما واما وحتى وكان وكلا ولكن مخففة  
 واصل وعقدنا للبحث عنها فصولا

\* (الفصل الاول) من النوع الاول وهو نوع الرباعية المحضة (الا) ولكونها  
 من المحضة ولزومها الحرفية وضعت للاستثناء وهي اصل ادواته لعموم  
 استعمالها فيه فانها تأتي بعد التام والناسق من الكلام دون غيرها  
 وغير وان شار كنها في ذلك لكنها غير اصلية فلا تساويها ولا تباينها بين  
 الموصوف وصفته وبين الحال وصاحبها دون مشارك ويشهد له تقدير غيرها  
 بهما عند الحل والمحاق بهما على ضربين ما اتفقوا عليه وهو ثمان كلمات غير  
 وسوى واخواتها كالتيبع لها فلا توجب تكثير غيرها ويبدو هذا خلا

وحاشا وفر وع هذه الثلاثة خلافا للبصر بين في الثالث كما يأتي في فصله  
وليس ولا يكون وهذا بن معط الا ان يكون قال في الاغراب وتابعه ابن اياز  
عليه ان الاداة الابانفرادها وما بعدها مستثنى (ومل) اختلافه وافيه وهو  
خسة لا سيما بغير وعها ولما وبه مودون وما فائتها للاستثناء جماعة  
ونفاها آخرون واعلم ان هذه الادوات الثلاثة عشر على ثلاثة اقسام  
(منها) ما لا يستعمل الا في المنقطع وهو ييدوهي لازمة للنصب والاضافة  
الى ان المشددة ومعهما قال عليه السلام انا افصح العرب بيداني من  
قر يش ونشأت في بني سعد قال في الينبوع هي بمعنى غير يدل عليه الحديث  
وقال الكسائي معناه على اني في الاغراب وترد بمعنى على اني وقد تحذف  
ان واسمها افتضاف الى فعل مضارع وقد ورد عنهم ميدا ببدال الباء ميمما  
(ومنها) ما لا يستعمل الا في المتصل فقط وهو الافعال الخمسة فلا يقال  
جاءني القوم ولا يكون جارا في الاغراب لانه يلزم ان يجعل فاعل الفعل  
ضميرا يعود على المتقدم وهو عبارة عن المتأخر وهو محال (ومنها) ما يستعمل  
فيهما وهو الا وما بقي من الادوات ويعلم من هذا ان عدا واخواتها اذا كن  
حروفا يجوز استعمالها فيهما جميعا الزوال المانع ولا نفع الا عقب العامل  
لا في اول الكلام لانه قد ادا الشبه بينهما وبين لا العاطفة وواو مع من جهتين  
ومن اراد الاطلاع على اقسام هذه المباحث واحكامها فليطالع بالاغراب  
فانه يظفر فيه بما خلت عنه المطبوعات من الدقائق اللطيفة والحقائق  
البديعة الشريفة جزا الله مؤلفه عن المسلمين خيرا (فائدة) اختلفوا  
في بساطة الا وتر كها فالأكثر حكموا بافرادها ثم اختلف هؤلاء في ناصب  
المنصوب بعدها على ثلاثة مذاهب (أولها) لجمهور البصر بين وبه قال  
سيبويه ان أنتصاب ما بعدها بالفعل المتقدم بتوسط الا كما ان أنتصاب  
المفعول معه بالفعل بتوسط الواو (وثانيها) مذهب المبرد والزجاج ان  
الناصب الا لنيابتها عن الفعل الذي هو استثنى (وثالثها) مذهب  
الكسائي ان الناصب ان مقدرة بعد الا والصحيح هو الاول لان الفعل

لما اخذت حظه من الفاعل انتصب ما زاد عليه على الغضلة كالمفاعيل  
قال بعضهم لا يقال لا يجوز ان يكون العامل هو الفعل لامر بن احدهما  
ان الحرف المعدي يوصل معنى الفعل الى المعدي نحو مررت بز يد وقت  
بز يد وليس الا كذلك لا متناع ايصالها معنى القائم في قام القوم الازيد الى  
زيد وثانيهما ان العامل يقتضي المفعول مطلقا كمن بواسطة اول والعامل  
ههنا لا يقتضي المفعول لانا نجيب اما عن الاول فبان الحرف انما يوصل  
معنى الفعل اذا كان الحرف مقتضيا لمعنى الايصال والا فلا الا ترى انك  
اذا قلت رغبت عن زيد كانت الرغبة غير واصله الى زيد بخلاف رغبت  
فيه واما عن الثاني فبان الا لما كانت وصلة في معنى الاخراج من متعدد  
قبلها وجب ان يكون العامل في المخرج هو العامل في المخرج منه والالهطل  
معنى الاخراج واما عدم اقتضائه المفعول فدفع التناقض فيه من حيث  
ان النسبة انما ثبتت بعد الاخراج فثبتت الصحة واما مذهب المبرد فباطل  
لاقتضائه نصب المشتق مطلقا لا مكان تقدير الفعل ولانه لو قدر في نحو قام  
القوم غير زيد لفسد المعنى ولانه ليس تقدير استثنى اولى من تقدير امتنع  
وحينئذ يتعين الرفع وكذا مذهب الكسائي فلزومه الاضمار المخالف  
للاصل وكون الكلام في تقدير جاتين والكوفيون اكثرهم حكموا  
بتركب الا قال التبر يزي رجه الله في معاني الحروف قال الفراء الاصل في  
الان لا فاسكنت النون وادغمت في اللام فاذا نصبته نصبت بان واذا  
رفعت رفعت بلا وهو فاسد لانه لا خلاف بينهم في جواز ما قام الازيد لانه  
لا شيء قبله يعطف عليه وليس في الكلام منصوب فتكون ان عاملة فيه  
واذا كان كذلك فسد ما ذهب اليه وضعف ايضا بان التركيب خلاف  
الاصل ولا يصار اليه الا لضرورة ولا ضرورة هنا وبانه وان سلم التركيب  
لكن لا يلزم بقاء حكم المفردين بعده كلفي لولا واذا بطل القول بالتركيب  
تعين الحكم بالافراد (تذنيب) قد عدوا الامن جملة معديات الافعال وقد  
جعلها بعضهم عشرة احدها الهزرة ثانيها تضعيف العين في الثلاثي ثالثها



جعلها على استفعال رابعة واو مع خامسها الا في الاستثناء سادسها جعل  
 الفعل مفعولا به مجازا وتوسعا سابعها جعل فعلا على آخر كقوله \* اذا تغنى  
 الحمام الورق هيبنى \* اى ذكرى ثامننا جعل الصيغة عوضا عن اخرى  
 تاسعها حرف الجر عاشرها ألف المفاعلة (فائدة) الاصل ادوات  
 الاستثناء وهى على ثلاثة انحاء ناصبة وهى الاصل ومفرغة للعامل فيما  
 قبلها اليه عمل فيما بعده واو مفعلة بمعنى غير لانه لما غاير ما بعده كل منهما ما قبله  
 تعارضا فيكون ما بعده متابعا فى الاعراب لما قبلها ووهى مفرقة مفصل هذه  
 المباحث وما يتعلق بهذا الباب منوطة بغير هذا الكتاب فليطلب من  
 موضعه والله تعالى اعلم

\* (الفصل الثانى) من النوع الاول وهو نوع الرباعية المخففة (الاولها  
 ولولا ولوما) كلها حرف مخففة هائلة وهى ان دخلت على الفعل الماضى  
 افادت التوبيخ واللوم على تركه ولا تكون فى الماضى للحث والتحضيض  
 اللهم الا ان يراد تدارك ما فات بفعل مثله خلافا لسيبويه فانه قال هى  
 للتحضيض مطلقا اما المضارع فظاهر واما الماضى فله لا يفوته مثله والصحيح  
 ما ذكرناه لان الوم مخففة لا يلاحظ المثلية بل مجرد التوبيخ على ماضى وان  
 دخلت على المضارع افادت الحث والتحضيض فهى فيه بمعنى الامر ويؤيد  
 ما قلناه تصريح ابن الحاجب فى شرح المفصل بقوله هذه الحروف تفيد  
 معنى الامر اذا وقع بعدها المضارع والانكار والتوبيخ اذا وقع بعدها  
 الماضى قال الرضى وقلماستعمل فى المضارع ايضا الا فى موضع التوبيخ  
 واللوم على ما كان يجب ان يفعله المخاطب قبل ان يطلب منه قلت وان  
 كان مثله مستلزما للحث والتحضيض الا ان ما قاله حسن وان خلت هذه  
 الاحرف عن هذا فهى لمحض العرض كالأل المخففة ولوا المتضمنة معنى  
 التمنى ويتعين لها الصدر لالتها على نوع من الكلام كالنفي والاستفهام  
 وعلم ما تقر بسبب اختصاصها بالفعل لترتب المقصود من وضعها عليه  
 كالشرط ولزومها له اما الفظان نحو ألا كرمت زيدا وهلا تقوم أوتة ديرا

والاسم الذي يليها اما منصوب به كقول جرير  
 تعدون عقر اليبب أفضل مجدكم \* بنى ضو طر الولا الكمي المقنعا  
 أي لولا تعدون فالناصب المقدر بخلاف ما إذا كان ظرفا كقوله تعالى  
 ولولا اذ دخلت حنتك قلت ما شاء الله فان الناصب هو المذكور بعده  
 لاتساعهم في الظروف او مرفوع وهو فاعل المقبر كقوله - لاز يدقام  
 أي هلاقام زيدو يجب حذفه حينئذ ~~كما في~~ قوله تعالى وان احدم  
 المشركين استجارك فلو دخلت على الاسمية كقوله

يقولون ليلى ارسات بشقاعة \* الى فهل انفس ليلى شفيها  
 كانت لمجرد التمني والجمهور ~~كم~~ وايد ساطة الكلمات وبعضهم حكم  
 بتر كيم فلولامن لولولا ولوما من لو وما وهلامن هل ولا قال بعضهم هي هل  
 الاستفهامية ولا النافية فتولد من الاستفهام والنفي التخصيص وقيل بل  
 من هل التي للحث قلت يصفه عدم الاكتفاء بهادون لامع انه اولى بل واجب  
 لان لا حينئذ تنفي الحث فيه وت الغرض والامن ان ولا فقلت النون لا ما  
 وادغمت وقال الكسائي اصل الاله لا قلبت الهاء - مزرة اذا تقرر هذا  
 فاعلم ان لولا كلوما كما يستعملان في الحث والتوبيخ كذلك قد يستعملان  
 في امتناع الشيء لو جود غيره وتسمى حينئذ امتناعية وهي مخصوصة  
 بالجملة الاسمية قالوا وانما لم تعمل لعدم استقلالها بالجملة الاسمية  
 كلا ما اذ تفتقر الى الجواب ثم اتم احيث اختصت بالاسمية وكان جوابها  
 لازما في ~~ذلك~~ كر ارشدا الى ان امتناعه كان لوجود ما يليها اعني المبتدأ  
 ولهذا كثر حذف الخبر بعدها اذا كان المكون المطلق كقوله لولا زيد  
 لكان كذا معناه انه امتنع المكون الثاني بموصول الوجود الاول فافهم  
 الكلام ما حذف منه ووقع جواب لولا في الم - كان الذي كان للخبر فصار  
 المحذف واجبا هذا اذا كان الخبر عاما ما اذا كان خاصا لا يدل الوجود  
 المطلق عليه فانه لا يجب حذفه بل لا يجوز الا اذا دل عليه - ن عليه كقوله  
 عليه السلام لولا قومك حديثوعهد بكفر لاسست البيت على قواعد

ابراهيم فانه واجب ذكره وكذا قولك لولا زيد خاصتنا ما قتل ولولا عمرو سلمنا  
 ما سلم فلوقام الدليل جاز الامر ان كقولك لولا انصار زيد سمعوه لم ينج منا قال  
 في الاغراب وهذا مذهب الرمانى وابن الشجرى والشلو بين وصاحب  
 التسهيل وقال الفراء ان لولا هي الرافعة للاسم الواقع بعدها وردوه بانه  
 ليس لنا عامل يرفع ولا ينصب وقال بعض الكوفيين المرتفع بعدها بفعل  
 لازم اضماره وردوه بانه ليس لنا عامل يلزم ان يضم بعده فعل قال ابن  
 مالك رحمه الله وفي هذين المذهبين ابحاث لعدم النظر فلا تقبل وايضا فان  
 المبتدأ اصل المرفوعات فاذا وجد ما يمكن تقديره به لا يعدل عنه الى  
 غيره وايضا فانه اذا حكم عليه بالابتداء كان المحذوف الجزء الاخر وهو  
 ابقى بالمحذوف بخلاف الفاعلية فانه يلزم حذف الجزء الاول وهو ابعد  
 قال والذى رحمه الله واذا ورد بعده لولا فعل فيحتاج الى توجيهه بما لا  
 ينافي بالابتداء كقوله

قلولا يحسبون الحسليم عجرا \* لما عدم المسيئون احتمالى  
 فيوجه بان ان المصدرية مقدرة فيه أى قلولا ان يحسبوا كقولهم سمع  
 بالاعية يدى خير من ان تراه أى ان تسمع بمعنى سمعك ورماد خلت لولا  
 على لا التى تنفى بمعنى لم فتصير لولا بمعنى لولم فيلزم الفعل بعدها فية وهم  
 انما لولا هذه وليست اياها وعلى هذا التقدير اذا وقع بعدها مضمرة فقياسه  
 ان يكون صيغة مرفوعة منفصلة كقوله تعالى لولا انتم لكنا مؤمنين وروى  
 سيبويه ومن العرب من يقول لولاى ولولانا الى لولاهن وأنشد  
 وكم وطن لولاى طحت كما هوى \* باجرامه من قلة النيق منهوى  
 وأنشد الفراء

أبطع فينا من اوراق دماءنا \* ولولا لك لم يعرض لاحسابنا حسن  
 قلت وهذا مما يطل انكار المبريد ان هذا لم يوجد فى كلام من يحتاج بكلامه  
 واختلفوا فى هذه الياه وأخوانها فقال سيبويه هي مجسورة قال الزمخشري  
 وقد حكاه عن الخليل و يونس ولولا مع المكنى حال ليس لهامع المظهر



كما ان للذن مع غدة وحالا ليس لها مع غيرهما قال ابن مالك رحمه الله  
وفيه مع شذوذه وفاء بحقه احيث كانت لاختصاصها بالاسماء يجب  
لها الجـر فيها لانها تصير عاملة والامـل ان تعمل العمل المختص  
بالاسماء وهو الجر ولكن يمنع من ذلك شبهها بحروف الشرط لـ بطـ جملة  
بجملة وارادوا التنبيه على وجوب العمل في الـمـل فـجر واهـا المضمـر  
المضاف اليه ومذهب الاحفش وجهاة ان الـمـا واخواتها بعدلولا  
في موضع رفع نـيابة عن ضمائر الرفع المنفصلة وذلك كثير نحو ما انا كانت  
وضر بـك أنت ومررت بـك أنت والصحيح الـول وان كان هـذا الاشبه  
بالقياس والله اعلم

(الـمـل الثالث) \* من النواع الـاول وهو الـ باعية المحضة هو (كان)  
لانشاء التشبيه كما ان ليت لاشاء المعنى ولعل لانشاء التـرجي قال الزجاج  
كان تفيد التشبيه ان كان خبرها جامدا نحو كان زيد الاسد والظن اذا كان  
مشتقا نحو كان زيد افاثم لعدم المشبه به لان زيد اعبارة عن قائم والشئ لا  
يشبه بنفسه وهو حس وحكم الاكثر بافـرادها قال ابن الحاجب وهو الصحيح  
لان التـركيب خلاف الـاصل وزعم الخليل وجـراءة انها مركبة من ان  
الـمـكسورة وكاف التشبيه وقولنا كان زيد الاسد في الـمـل ان زيدا  
كالاسد فقد مـوالـ الكاف لـلاهتمام بحال التشبيه ليدل من اول الامر على ان  
الـكلام قد تضمنه كـتفـديهم همزة الاستفهام وغيرها وانما فـتحت الهمزة  
لان الـكاف لـكونه جارا وجب ان يدخل على المفرد فـراعوا الـصورة وان  
كان المعنى على الـكسر وهذا مثل ما فعلوه في الضارب زيد افاثه لما امتنع  
دخول لام التعريف على الـمعنى ادخلوها على ضارب لانه اسم وان كان  
بمعنى الفعل في الحقيقة لانه بمعنى الذي يضرب زيدا وصار الـكاف مع ان  
كلمة واحدة فلا محل للـكاف كما كان لها قبل التـركيب لانها كانت في محل  
خبر ان فهو كالـكاف في كذا وكـا لانها صارت جزأ من الحروف والله اعلم  
(الفصل الرابع) \* من انواع الحروف الـ باعية المحضة (اعل) وهي من

الحروف المشبهة ان فعلت كاخواتها وفي الفصل اعمل هي لتوقع مرجو  
 أو مخوف قال بعضهم ماذا كره أولى من قول الائمة لعل للترجي لان المخوف  
 لا يرجي قلت قولهم لم للترجي حـ لا على الغالب الكثير ويؤيده قول ابن  
 الحاجب في شرحه للفصل معناها التوقع المرجو أو مخوف مع قوله  
 في الكافية لعل للترجي ولو قال الزمخشري لتوقع مرجو أو ترقب مخوف  
 لكان أحسن ولهـ ذال استصعب العلماء لعل الواقعة في كلام الله تعالى  
 لاستحالة التوقع منه سبحانه لانه لما يكون فيما جهلت عاقبته وهو تعالى  
 بكل شيء محيط فقال قطرب وابو علي معناها التعايل فقوله تعالى وافعلوا  
 الخير لعلكم تفلحوا بمعنى لتفلكوا وهذا الايستقيم في مثل وما يدريك  
 لعل الساعة قريب وقيل هي لتحقيق مضمون الجملة الواقعة بعدها  
 ولا يطرده في قوله تعالى لعله يتذكر أو يخشى اذ لم يحصل من فرعون التذكر  
 والخشيان وقوله تعالى آمنت انه لا اله الا الذي آمنت به بنو اسرائيل ايمان  
 يأس واذالم يقبل منه وقال سيبويه ان الرجاء أو التوقع يتعلق بالمخاطبين  
 وهذا هو الحق كأوفاهم اللشك وضعا وفي كلامه تعالى للتشكيك والابهام  
 وروى الفراء وغيره الجمر بها وعزاه ابو زيد الى عقيل قال السيرافي  
 وبعضهم لم يجز بل عمل وانشد في ذلك

وداع دعانا من يجيب الى النهى \* فلم يستجبه عند ذاك مجيب  
 فقلت ادع اخرى وارفع الصوت جهرة \* لعل ابى المغوار منك قريب  
 قال ابن الحاجب الجربها على قصد الحكاية يعني انه وقع مجرورا في موضع  
 آخر فالشاعر حكاة مجرورا على ما كان او انه اشهر ذلك الرجل بابي المغوار  
 بالياء فيجب ان يحكى بها في الاحوال الثلاث قال الرضى وهي مشكاة لان  
 جرها عمل يختص بالجروف ورفعها المشابهة الافعال وكون حرف عامل عمل  
 الحروف والافعال مما لم يشب وايضا الجار لا بدله من متعلق ولا متعلق هنا  
 لظاهره ولا مقدر افهى مثل لولا الداخلة على المضمر المجرور وهي عند  
 سيبويه جارة لا متعلق لها والبيت ان روى بفتح اللام الاخيرة يحتمل ان

يقال اسم لعل مقدر وهو ضمير الشأن وأبي المغوار مجرور بلام مقدرة  
حذفت لتوالي اللامات أي لعله لا بي المغوار ومنك بجواب قريب ويجوز أن  
يقال ثاني لامي لعل محذوف فاللام المفتوحة جارة للمظهر كما نقل عن الاخفش  
انه سمع عن العرب فتح لامي الجمر الداخلة على المظهر وتقل ذلك أيضا عن  
يونس وأبي عبيدة والاسم روان روى بكسر اللام فضمير الشأن أيضا مقدر  
مع حذف ثاني لامي لعل لاجتماع الـ لام مثال ثم ادغمت اللام الاولى في لام  
الجر واختلف في اللام الاولى من لعل فالكوفيون على انها اصلية لان  
الاصل عدم التصرف في الجر وف بالز يادة اذ بناها على التخفيف  
والبصر يون على انها زائدة نظر الى كثرة التصرف فيها والتقلب بها  
وجوزز يادتها الباء فان سمي بها لم تنصرف مطلقا لالعلمية والتركيب على  
الثاني والعلمية وشبهه الجمة لانها ليست من اوزان كلامهم على الاول  
(تذنيب) لعل فيها لغات لعل وعل ولام بالمهملة قال الشاعر

وقفا يا صاحبي بنا لعنا \* نرى العرصات او اثر الخيام

ولعن بالمججمة ور عن مخففتين ور عن مشددة وعن وأن ولعاء بالمدومنه قوله  
لعاء الله فضلكم علينا \* بشئ ان امكم شريم

والاولى اشهر من الثانية وهي من البواقي وروى فيها كسر اللام وفحها  
فهذه احدى عشرة لغة

\* (الفصل الخامس) \* من انواع الحروف الرباعية المحضة (حتى)  
وهذيل وثقيف يقولون عتي وهي حرف بالاتفاق وقياسها ان لا تعمل  
لدخولها على القبيلير لكن حملت على الى لافادتها الغاية وتقع على ثلاثة  
ايماء ابتداءية اذا دخلت على الجملة الاسمية كقوله وحتى الجياد ما يقدر  
بارسان \* لمنع الواو عن جعلها عاطفة وور وده مر فوعا عن جعلها حرف جر  
فتعين الاستيناف والفعالية كقولاك \* كان سيري حتى ادخلها برفع ادخلها  
على ان كان تامة لا تحتاج الى خبر وحتى ادخلها كلام مستأنف لا تعلق له  
بما قبله وجارة (اما) لتعليل ولا تجرح حيث لا الام مصدر امو ولا به الفعل



المنتصب بعدها بان مضمرة كقولك فعلت الخير حتى احوزا لاجرول هذا  
قال البصريون ان انتصاب الفعل بعد حتى بان مقدرة خلافا للكوفيين لانها  
حرف جرو هو يختص بالاسماء فاذا دخلت الفعل وجب تقدير حرف مصدرى  
ولا يمكن تقدير ان المشبهة لاختصاصها بالاسم ايضا ولا تقدير ما لان الفعل  
لا ينتصب بها ظاهرة فكيف تنصبه مقدرة فتعين تقدير ان وشرط هذه  
ان يكون ما بعدها مستقبلا مترفيا وقوعه بالنسبة الى وقوع ما قبلها وان لم  
يكن مترفيا وقت الاخبار ولذلك جازت امس حتى ادخل البلد بالنصب  
اذ الغرض من هو الدخول عند ذلك السير فلو كان الفعل الذى بعدها وسببه  
ماضيين كقولك سرت حتى ادخل الجنة اذا كنت قد سرت ودخلت كانك  
قالت سرت فدخلتها او حالا كقولك سرت حتى ادخلها وانت في حال الدخول  
تعين رفع الفعل وان يكون سببا لما قبلها او كونها حرف استئناف لا متناع  
تقدير ان حينئذ واليه اشار بعضهم بقوله فان اردت الحال تحقيقا او حكاية  
كانت حرف ابتداء وترفع وتجب السببية ولا شرائط السببية حينئذ ما منع  
الرفع بعد الاستفهام اذا عاد الشك في الفعل فلا ية ال امرت حتى تدخلها  
لتمذرا الحكم على المشكوك فيه بالسببية فلو كان في الفاعل جاز نحو اى  
الرجال احسن حتى يدح لان تحقق السببية لا يتوقف على تحقق تعيين  
الفاعل و بعد النفي وفي معناه قلما فلا يجوز ما سرت حتى ادخلها الانتفاء  
السبب (واما) لغاية والانتفاء كان وتجر هذه ما تجر التعلية بالشرط  
المذكورة نحو سرت حتى تغيب الشمس وتدخل الماضى كقوله تعالى  
حتى عفوا وقالوا والاسم المصريح كقوله تعالى سلام هي حتى مطلع الفجر  
ومتعناهم حتى حين اى الى حين وبها قرأ عبد الله وهذا الاسم المصريح  
على ضربين (احدهما) ان يكون آخر جزء لما قبلها ولا يكون الاجنسا  
او جزءا منه فيتعصف بالدخول في الحكم او القوة او الضعف نحووا كالت  
السكة حتى راسها ودخل القوم حتى زيدومات الناس حتى الانبياء وقدم  
الساقة حتى عاجزها فيجب ان يكون لجرو حتى مع ما قبلها تعلق من

احدهذه الجهات ويجوز في مثل هذه الامثلة مما صرح به كرجع ما بعدها  
احد اجزائه او جزئياته الاستئناف وواجبوا حذف الخبر تقديره راسها  
ما كول ومنع بعضهم حذف الخبر هنا غير متبج لقيام القرينة والجر اى مع  
راسها والعطف اى اكلت راسها ولم يحتاج الى تكرار الفعل اكتفاء بالاول  
فلو ذكر كان تأكيذا فلولم يصرح به ذكره كقوله تعالى ليس يجننه حتى حين  
فانه يفهم منه انه منتهى احيان متعددة مفهومة غير مصرية صرح به ذكرها  
تعين الجر ومنع الكسائي كون حتى عاملة بل العامل الى مضمرة قال  
وحتى لاتكون حرف جرابدا اذا علمت لاتعمل الا بالنصب وقولك ضربت  
القوم حتى زيد تقديره حتى انتهى الى زيد ورد بانه لامعنى لها مع حتى  
مصرحة فكذا مضمرة (وثانيهما) أن يكون ما بعدهاملاقيا آخر جزء مما  
قبلها كقواكمت البارحة حتى الصباح وفي دخول المجرور فيما بعدها  
خلاف فالزنجشري حكم بالدخول مطلقا على العاطفة سواء كان  
آخر جزءا او ملاقيه واليه أشار في المفصل بقوله فتذاكل الرأس ونيم الصباح  
وعليه المكبرى وتبعه ابن الحاجب وجوز ابن مالك الدخول وعدمه لا آخر  
جزء كان او ملاقيه وعبد القاهر والرماني والاندلسي حكموا بالدخول  
فيما اذا كان آخر جزءا كالعاطفة وعدمه في الملاقى بناء على ان حتى  
كالتفصيل لما قبلها فاذا كان آخر جزءا دخل في الاجمال فيدخل في  
التفصيل أيضا واذا كان الملاقى لم يدخل في الاجمال فلم يدخل في التفصيل  
وهو حسن لا شرطهم ان ما بعده حتى يجب ان يكون حدا وطرفا معينا كما  
سيأتى وليعلم ان حتى وان شاركت الى في افادة الانتهاء لكن قد فارقتها  
في أمور (الاول) اتحاد ما بعده حتى مع ما قبلها في الجنسية فيمتنع ركب  
القوم خيولهم حتى الحمير بخلاف الى لينة مرت الى البصرة وهـ اذا  
على مذهب الزنجشري لوجوب كون الداخل من جنس المدخول فيه  
واما عند ابن مالك فهي كالى وكذا عند عبد القاهر فيما اذا كان ما بعده  
حتى ملاقيا آخر جزءا (الثاني) ان ما بعده حتى يجب ان يكون اما آخر جزءا

أومـلاقيا آخر جزء كما سلف فلا يقال اكلت السمكة حتى نصفها قال  
 الزمخشري لان الفعل المعدي به الغرض منه ان يقضى ما يتعلق به شيئا  
 فشيئا حتى يأتي عليه حصول الغرض ووقوف على ذلك ولهذا وجب ان  
 يكون ما بعد حتى جمعا امام مصر حاو مـ در افصح قام زيد الى عمرو دون حتى  
 قال العكبري وعلة ذلك ان حتى تدل على بلوغ العمل غايته ولفظ الواحد  
 لا يتناول اكثر منه بحيث يجوز تخصيصه ببعضه بخلاف لفظ الجمع فانه جاز  
 ان يضاف الفعل الى القوم ولا يراود دخول زيد فيهم لعظمة او حقارة فاذا  
 جئت بمعنى ازالت هذا الجواز وتزالت حتى منزلة التوكيد المانع من  
 التخصيص (وثالثها) ان حتى لا تقع مع محرورها خبرا عن مبتدأ لا تمنع  
 دخول الخبر في المبتدأ وكوبه آخر جزء او ملاقية قال الفاضل الاسفرائيني  
 ولا تستعمل على الاستقرا الا في نحو كان سيري حتى ادخلها بالنصب  
 فيجوز سيري الى بغداد ولا يجوز زحمتي بغداد قال الرضي المراد بالمستقر  
 ما يتعلق بقدر (ورابعها) ان حتى تختص بالماضي فلا يقال حقاها وحتاك  
 قالوا لا تختلط الضمائر لان ما بعد حتى يقع مفعولا منصوبا ومجرورا  
 وقال بعضهم لو دخلت على الضمير لزم احد الامرين اما قلب الفها ياء وهو  
 ممنوع لتوقفه على النقل ولم يسمع فامتنع التصرف واما عدم القلب وهو  
 ايضا ممنوع لازوم مخالفة سائر الحروف عند اضافتها الى الضمير كالي وعلى  
 واحسنهما ان ما بعد حتى لما وجب ان يكون آخر جزء او ملاقيا آخر  
 جزء والضمير كناية عن السابق فلودخلت على الضمير لزم ان يكون راس  
 السمكة كلها والصباح كل البارحة وهو محال واجازه المبرد متمسكا بالقياس  
 على الوبقوله

وا كفيه ما يخفى واعطيه سؤله \* والحقة بالقوم حشاها لاحق  
 واجيب عن القياس بالفرق لقوة الى واصلتها وضعت حتى وفرعيتها  
 وعن السماع بان الضمير مرفوع منفصل حذف الواو منه للضرورة واما  
 في قوله فلا والله لا يافى اناس \* فتي حثالا يا ابن ابي زياد



فلا اعتد ادبه لشذوذه وعاطفة وهي كالجاراة في دخولها على المفرد المظهر  
 فتصحب اليه حكم المعطوف عليه ولا بد ان يكون الحكم هنا اما القوة  
 والمفعول او الضمف والتزول سواء افاد مع ذلك كون المعطوف آخر أجزاء  
 المعطوف عليه الحسية كراس السمكة او آخر جزئي نسب اليه جنسه فعمل  
 مما حقه ان منع الخلو في الجارة بين اربعة اشياء وفي العاطفة بين شيئين  
 وعلم ايضا ان ما بعد العاطفة والغائية يجب ان يكون طرفا وحدا لما قبله  
 ولهذا التزموا ان يكون وقتا معينة افيهما فلا يقال جاءني القوم حتى رجل  
 لا عطف ولا جرا لانه حد بلا فائدة تجوز في ابهامه (تنبيه) فلو عطفت بها على  
 مجرور وجب رد الجار نحو مررت بالقوم حتى يزيد لئلا تلبس بالجاراة قال  
 الرضي هذا اذا عطفت بها الا اسم فلو عطفت جملة على جملة كفولهم نظرت  
 اليه حتى ابصرته جاز الاستثنا في ايضا قلت كانه اطلاق الجملة هنا على  
 المصرح بطرفيه والافه في مثل قدم الحاج حتى المشاة داخله على جملة  
 ايضا تقديرها حتى قدم المشاة وان كان في اللفظ مفردا ولهذا افادت  
 ما افادته الواو من التشريك مع زيادة وهي الغائية وهذا غاية ما يحقق في  
 هذا الفصل فتأمل مستقصيا منصفيا

(الفصل السادس) من النوع الاول من الحروف الرباعية المحضة (لكن)  
 مخففة حرف محض هامل وهي من احرف العطف العشرة من القسم الذي  
 يفيد ثبوت الحكم لاحد الشيئين بعينه كبل ولا تخلو من اما تدخل على  
 جملة او مفرد فان دخلت على مفرد تعين ان يسبقه انفي لانها لا تستدراك  
 وان دخلت على جملة فان تقدمه انفي تداركته بالايجاب وان تقدمها  
 اثبات تداركته بالنفي فان دخلت على المفرد فهو ما اكرمت خالد الكرام  
 والمفرد لا يكون منفي التوجه النفي الى النسبة الحكمية ولا نسبة فيه فيكون  
 مثبتا فيتعين ان يسبق لكن النفي ليحمل التدارك بغيره ما بعده لما  
 قبلها ومن هذا يعلم ضعف ما اجازه الكوفيون من العطف بها بعد الموجب  
 في المفردات اذ لا تغاير حينئذ فلا استدراك وان دخلت على جملة كفوله

تعالى له كنه هو الله ربى جاز وقوعها بعد كل كلام لحصول الاستدراك  
المطلوب بحصول المغايرة مطلقا لان ما بعدها لما كان جملة والجملة تقع نفيا  
واثباتا جازان يكون ما قبلها ايضا كذلك فيغاير المثبت المنفى والمنفى  
المثبت فيحصل المطلوب قال فى الكشف فى اعراب الآية اصله لكن انا  
قد فت الهمزة واقبت حركاتها على نون لكن فتلا فى النونان فكان  
الادغام ونحوه قول القائل \*

وترمينى بالطرف اى أنت مذنب \* وتقليبنى لكن اياك لا اقل  
أى اكى انا لا اقبيلك وهو ضمير الشأن والشان الله ربى والجملة خبر انا  
والراجع منها اليه ياء الضمير وقراءة ابن عامر باثبات ألف انا فى الوصول  
والوقف جميعا وحسن ذلك وقوع الالف عوضا عن الهمزة وغیره لا يشبهها  
الافى الوقف وعن أبى عمرو انه وقف بالهاء لكنه وقرئ لكن هو الله ربى  
بكون النون وطرح انا وقرأ أبى بن كعب لكن انا على الاسمال وفى قراءة  
عبد الله لكن انا لا اله الا هو ربى فان قلت هو استدراك لما ذا قلت لقوله  
أ كفرت كانه قال لا خيه انت كافر بالله لكن انا مؤمن موحد كما تقول زيد  
غائب لكن عمرو حاضر الى هنا لفظه (تذنيب) اختلغوا فى لكن هل هى  
عاطفة ام لا فالجمله هور على انها حرف عاطف مطلقا سواء دخلت على المفرد  
بشرط تقدم النفى او على الجملة واذا ذكرت الواو معها كانت مخففة من  
الثقيلة والواو هى العاطفة وذهب يونس الى انها مخففة من الثقيلة مطلقا  
ولست من حروف العطف لاجتماع الواو معها واجتماع ادانى عطف  
ممتنع فليست عاطفة واعراب الاسم بعدها باضماء العامل لا بالعطف وهو  
ضعيف لانه يؤدى الى اضماء الحرف مع بقائه عمله وهذا هو مراد السيد  
الرضى بقوله وقبل ذلك عليه ان يقول اذا وليها مجرور بلا جار فهو ما مررت  
بزيد لكن عمرو ولزم افعال حرف الجر ضمرا وهو غير جائز الا فى باب القسم  
وضرورة الشبهة وذهب الجزولى الى أن لكن الداخلة على الجملة مخففة  
مطلقا لا عاطفة لموافقتها الثقيلة حينئذ فى تجرد الجملة بعدها والداخله

على المفردان تجردت عن الواو فعاطمة لثلاثين تكب ما ارتكبه بونس  
والا فمخدفة والعطف للواو

\* (الفصل السابع) \* من النوع الاول من الحروف الاربعية المحضة  
(كلا) وهي للردع والرجوع عند سماع محال مستكره وعند الزجاح للردع  
والتنبيه قال في الاغراب ويستفتح بعدها الكلام ولذلك تكسر ان بعدها  
وتأتى بمعنى حقا كقوله تعالى كلا والقمر وكلا ان الانسان ليطغى ويجوز  
ان تجاب بجواب القسم كهذه الآية وانه لا تجاب كقوله تعالى كلا بل تجبون  
العاجلة وكلا اذا بلغت انترافى قال الكوفيون وتكون حينئذ اسما قال ابن  
الحاجب ويجوز ان تكون في هذا السمانى لموافقة الحرفية في اللفظ واصل  
معناه والنحويون حكموا بحرفيتها قالوا لان كونها للتحقيق لا يخرجها  
عن الحرفية كان وتكسر ان بعد كلا هذه وان فتحت بعد حقا لان الجملة  
تقع معمولة لها واما حقه فانه مصدر منصوب بالفعل المقدر له فيعمل فيما  
بعده نصبا وهي مفردة والالف اصلية لحرفيتها وقيل مركبة من كاف  
التشبيه ولا النافية وقيل من الالتي للتشبيه ولا النافية ومع ظهور ضعفهما  
لا دليل عليه وقال ابو حاتم كلا في القرآن على وجهين احدهما بمعنى الرد  
للاول والثاني بمعنى الالتي للتشبيه ويستفتح بها الكلام كقوله تعالى  
كلا ان الانسان ليطغى وقال الفراء كلا حرف رد بمعنى نعم ولا اثباتا ونفيا  
وتكون صلة لما بعدها كافي كلا والقمر وقيل لا يوقف عليها في القرآن  
ابدا بقوله ثعلب وقيل يوقف على كلاها وقال ابن برهان والذي عليه العلماء  
ان كلا يحسن الوقف عليها اذا كانت رد الاول ويحسن الابتداء بها  
اذا كانت بمعنى ألا وحقا كقوله تعالى كلا انهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون  
قلت ولا يخفى على الذهن السامع هذه اوحه حقيقته والله اعلم

\* (الفصل الثامن) \* من النوع الاول من الحروف الاربعية المحضة هو  
(إما) المكسور فالهمزة وهي قسمان عاطفة وشرطية اما العاطفة فهي  
حرف محض هامل مفرد لانه الاصل خلسا فاصيبو به فانه حكم بتر كيهامن



ان الشرطية وما النافية وحكى عن قطرب فتح همزتها وكمها حكم او غير  
 انها يفترقان من وجهين الاول ان الشك لا يسرى مع أو من اول الكلام  
 بخلاف اما فانها يتدنى بها شا كاللثاني ان اما يلزم التكرير غالبا وما يقوم  
 مقامها بخلاف أو فان تكرير يرفع مقام اما زيد واما عمرو وتلزم الثانية الواو  
 وربما ترد بدونها كقولهم خذ اما هذا اما ذاك قال

يا ايتما أما ما شالت نعامتها \* إما الى جنة إما الى نار  
 و يروي ايما الى جنة وهي لغة في إما وما يقوم مقام اما أو كقوله  
 إمام شاف على مجدوم كرامة \* أو أسوة لك فيمن يتلف الورقا  
 وأما الأفي قوله .

فاما ان تكون اخي بحق \* فاعرف منك غثي من عيني  
 والافا طرحتني واتخذتني عدوا \* أنقيبك وتثقيبي \*  
 وقد جاءت غير مكررة مع عدم العوض في قوله

تلم بدار قد تقدم عهدا \* واما باموات ألم خيالها  
 اي اما بدار واما باموات وقال ابو علي وعبد القاهر لا تكون عاطفة  
 لانها قد تقدم على الكلام فحوجا في اما زيد واما عمرو وذهب اما خالد  
 أو بكر وتقدمها عليه مما ينبغي كونها عاطفة أما إما الاولى فلدخولها على  
 ما ليس بمعطوف على شئ وأما الثانية فلا قترانها بالواو قال الرضي  
 واعتذر الاندلسي بأن الاولى مع الثانية حرف عطف قدمت تنبيهها  
 على ان الامر بمنى على الشك والواو جامعة عاطفة لاما الثانية على  
 الاولى حتى يصير ان كحرف واحد ثم يعطفان ما بعد الثانية على ما بعد  
 الاولى وهذا عذر بارد لان تقدم بعض العاطف على المعطوف عليه  
 وعطف بعض العاطف على بعض وعطف الجزء على الجزء وغيره وجود  
 فالحق ان الواو عاطفة واما مفيدة لاحد الشيتين غير عاطفة واما قوله إما  
 الى جنة إما الى نار فالواو مقدرة وقال بعضهم والحق انها عاطفة لان  
 الكلام في إما الثانية لا الاولى ولا شك انما تفيد ما تفيد أو معز بادة فلا

أقل من مساواتها ولا ينبغي ضعفه وعل ابن مالك ليست عاطفة لانها لا تنفك عن الواو و يمنع دخول اداة عطف على اداة عطف حتى يحكموا على لا الثانية في نحو قوله لا يز يدولا عمرو والزيادة وان العطف بالواو مع ثبوت العطف بلا في غيره فكيف فيما لم يثبت به عطف ابداء ولم تفارق الواو واما الشرطية فهي من كبة من ان الشرطية هي الزيادة انفلا قال تعالى فاما تر بن من البشر احدا قولي اني نذرت للرحمن صوما وهي قايلة قال ابن مالك تقول العرب افعل هذا واما لا اي وان كنت لا تفعل فحذف الفعل وعوض عنه ما تم حذف الضمير ولم يعدلوا الى المنفصل وحذفوا الفعل بعد لا لظهور معناه ولكنه قل لكثرة الحذف وانكره ابن الحاجب وروى الجوهرى

اباخر اشه امانت ذانفر \* فان قومي لم تا كلهم الضبيع  
بكسر اما خلافا ما انشده ابن الحاجب والزحشرى واكثر النحاة وذلك  
يؤيد صحة ما حكمناه من كونها قسما من هذا الفصل والله اعلم  
(الفصل التاسع) \* من النوع الاول من الحروف الرباعية المحضة  
(اما) المفتوحة الهمزة المشددة الميم وهي قسما من الحروف الرباعية المحضة  
محض هاءل معناه الشرط وهو للتفصيل ولكنه لا يلزم ذكر قسم له بخلاف  
المكسورة فيمبجوز اما انا فقسام دون ان تذكر قريته وفي التنزيل فاما الذين  
في قلوبهم زيغ فيتبعون خلافا لمن اوجبه والتزم التكرار حتى جعل قوله  
تعالى والراشخون في الالم في قوة واما الراشخون وقطعه عن العطف ولمعنى  
الشرطية فيه اوجبوا ان تجاب بالفاء فهي حرف بمعنى ان تدخل على جملتين  
شرطية وجزائية فلا بد من تصدير الجزائية بالفاء ولا يجوز الجزم بها فلا يقال  
اما ز يدقم بالجزم بفاء لانه لما لم تعمل في الشرط لو جوب حذفه فان لا  
تعمل في الجزاء مع انه ابعدا لاولى ويؤيده ان الاصل عديم افعال الاداة  
عند حذف الجزاء نحو آتيك ان اتيتني فكذا عكسه به ايضا ولا يحذف الفاء  
الا ضرورة كقوله فاما الصدود لا صدود لديكم \* اودل محكى القول

المحذوف على القول كقوله تعالى واما الذين كفروا افلم تكن آياتي تتلى  
عليكم أى فيقال لهم الم تكن آياتي وواجبوا إليها امرين الاول حذف  
شرطها الفائدة لفظية وهى الاختصار المطلوب فى الكلام خصوصاً الكبير  
الاعتوار سيما وتكرر رها أكثر من عدمه الثانى تعويض المحذوف بجزء  
عما فى حيز الفاء مطلقاً سواء كان جزء الجملة الجزائية او لا الثانى حذفه  
لهاائدة معنوية وهى جعل الملزوم الحقيقى موضع اللفظى ببيان أن اصل  
أماز يذى فناطق اما يمكن من شئ فز يذى منطلق حذف يكن من شئ الذى هو  
الشرط وعوض بزيد بعد ادخال الفاء على ما بعده لانها قد جعلت واسطة  
بين المفردين أو الجمليتين فلا يبتدأ بها صارا أماز يذى فناطق فحصل  
الاختصار مع جعل الملزوم الحقيقى وهو زيد للانطلاق موضع الملزوم  
اللفظى وهو الشرط للجزء وفسر سيبويه اما بما قال تقديره هما يمكن من  
شئ فز يذى منطلق قال ابن الحاجب رحمه الله تقدير اما بما تمثيل وتحقيق  
انها فى معنى الشرط لان ذلك معناها قلت وهذا هو التحقيق الحقيقى  
لا قول الرضى منكر او كيف وهذه حرف ومهما اسم لعدم استلزام الاتحاد  
فى المدلول الاتحاد النوعى وعلم من قولنا بجزء عما فى حيز الفاء انه لا يعوض  
بشيئين فصاعداً فلا يقال اما يوم الجمعة فاما قادم قيل لامتناع التجاوز  
عن قدر الضرورة ومن الاطلاق ان العرض الواقع به إما اما ان يكون  
مبتدأ والفاء دالة على الخبر كالمثال أو متعلق الخبر نحو اماز يذى فعندك  
أو خبراً نحو اما منطلق فز يذى أو متعلقه اما مفعولاً به كقوله تعالى واما اليتيم  
فلا تقهر وقولك اماز يذى فانا ضارب أو مفعولاً مطلقاً كقولك اما اكرام  
حاتم فانى مكرمك أو مفعولاً لاجله نحو اما ابتغاء لوجه الله فانى مولى لك أو  
ظرفاً نحو اما عندك فزيد الوحا لا نحو اما قادم فانا متلقيك ومن قولنا الفائدة  
معنوية علم إن هذا انما يصح اذا حصل بالحذف والتعويض ما ذكر من  
اقامة الحقيقى مقام اللفظى فلا يجوز اما جئتني زيداً فانا ضارب لعدمها قال  
فى الاغراب وقد بلى اما جملة شرطية كقوله تعالى فاما ان كان من المقربين



فروح ور يحان وجنة نعيم فر وح جواب اما استغني به عن جواب ان  
والدليل على انه ليست بجواب ان عدم جواز فاما ان جئتني اكرمك بالجزم  
ووجوب اما ان جئتني فأكرمك مع ان نحو ان ضررتني اكرمك بالجزم  
كثرت من ان ضررتني فأكرمك (تذليل) اختلافوا في الواقع قبل الفاء  
نحو اما يوم الجمعة فز يد منطلق على ثلاثة مذاهب احدها مذهب ابن  
الحاجب وهو مذهب المبرد ان العمل لما بعد الفاء وان قدم عليه لان مبنى  
الكلام عليه صورة لانه انما قدم على عام له ليكون عوضا عن المحذوف مع  
كونه متعلقا بما بعد الفاء ومعنى لاقتضاء ما بعدها اياه والعمل انما يسند  
الى المقتضى فوجب اعماله وثانيها مذهب المتقدمين ان العمل للفعل المقدر  
المحذوف لان الفاء اشبهت فاء جواب الشرط ولا يتقدمها معمول ما في  
حيزها فكذا هذه وفي الاغراب والمجيزون قالوا هذا انما يمنع مع فقد اما  
امام مع وجودها فلا يجوز قولك اما عندك فزيد اجماعا لان الكلام فيها مبنى  
على التقديم التأخير وايضا فان المفهوم من قولك اما يوم الخميس فز يد  
صائمه ان الصوم وقع في يوم الخميس فوجب ان يكون العمل له جزءا وثالثها  
مذهب من رأى التفصيل وهو الصواب فقال ان لم يكن بعد الفاء ما يمنع من  
التقديم نحو اما يوم الجمعة فز يد منطلق فالتعويل على الاول وان كان بعد  
الفاء ما يمنع نحو اما يوم الجمعة فان زيدا منطلق فالتعويل على الثاني لان  
ما بعد الفاء اذا كان فيه ما يمنع التقديم يفارق ما لم يكن فيه ذلك من وجهين  
احدهما ان الفاء فيها مشابهة للشرط لكنها ضعيفة بالنسبة الى ان لان  
ان عام له في شيئين وهي اصل باب الحروف المشبهة بالفعل فسكانت في المنع  
اقوى من الفاء ولان الفاء فيها ترحية محقة فقياسها التأخير وان ان  
تقتضي التصدير فلا يلزم من جواز التقديم مع الفاء جواز مع ان وثانيها  
ان كل واحد من الفاء وان يوجب ان لا يعمل ما بعده فيما قبله وقد  
ارتكبوا ذلك مع الفاء وحدها فلا يلزم من ذلك التجويز مع وجود الامرين  
مع بالقياس على باب غير المتصرف وغيره من الابواب وقال ابن اياز

ويجوز ان يقال ناصبه لا يكون الفعل المفهوم من اما بل يقدر له عامل موافق  
 للخبر في المعنى منه يفهم لوجعلنا عامله هو الخبر قال ولا كنه غير منقول قال  
 والدي في الاغراب وانا اقول انه احسن واوفق ومطابق لما ذكره في  
 مواضع اخرى كالمصدر اذا قدم عليه ما يفهم تعلقه به وقد منع من تقدم  
 معموله فيقدر عامل مطابق لعنايه متقدم عليه مدلول عليه بالمصدر المتأخر  
 عنه (القسم الثاني) من اما بالفتح ان تكون من كبة من ان المصدرية  
 وما الزيدة المعوض بها عن كان كفواهم اما انت منطلقا انطلقت اى لان  
 كنت وذلك مذكور للتعليل فالأصل فيما تصديرها باللام ولكن حروف  
 الجر تحدث كثيرا عن أن وان فبقى ان كنت فحذفت كان من الكلام دلالة  
 الكلام عليه وطوله بها ثم عدل عن المتصل لتعذر حثه الى المنفصل  
 فبقى أن انت منطلقا فأرادوا التعويض عن كان المحذوفة فاتوا بما لاتفاقها  
 مع ان لانها تقع للمصدر مثلها والنون تقارب الميم فقلبت اليها وادغمت  
 فيها فصار اما أنت منطلقا انطلقت فحذف كان واجب لوجود العوض  
 عنها قال ابن الحاجب ولم تعوض ما عن الفعل اذا حذف بعد ان الشرطية  
 وان اقتضت الفعل ايضا كان لان أن اشدا اقتضاء لانها مع صلتها كلمة  
 بخلاف المكسورة لاستقلالها وقال ابن مالك قد يعوض عن الفعل بعد ان  
 كقول العرب افعل هذا واما الاى وان كنت لا تفعل لانه اقل من الاول  
 لكثرة الحذف وقدم اما على انطلقت تشبها لها بالشرط والجزاء اذا المفهوم  
 منه التعليل باللام المحذوفة وانشد ابن الحاجب قوله

اباخر اشة أما انت ذانقر \* فان قومي لم تأكلهم الضبع

مفتوحا بعكس رواية الجوهري في المكسورة والزخشرى قوله

إما قممت وأما انت من تحلا \* فالله يكلا ماتاقي وماتذر

بكسر الاولى للشرط بز يادة ماوذ كر الفعل وفتح الثانية اى لان كنت لان  
 ما عوض من الفعل المحذوف (فائدة) قال والدي رحمه الله اختلفوا  
 في وزن اما فقال الزعفراني في تعليقه عن المازني وزنها فاعلى ككسلى

ولم يجوز ان يكون الفعل هر يا من ان تصير الفاء والعين من حرف واحد وهو  
 نادر وقال ابن اياز يجوز ان يقال افعل ويسهل اتهاق الفاء والعين في حرف  
 واحد لان الادغام يسهل ذلك وانما يفتوته وقوع الهمزة اولا وهو موضع  
 ز يادتها ولا يكره جعل العين واللام من حرف واحد الا اذا تعذر الادغام  
 او ما يقوم مقامه واعتقد ابو علي ان اول افعل كما يبر في موضعه والله اعلم  
 (النوع الثاني) المشترك بين الاسماء والحروف وله حرف واحد فقط  
 هو (لما) فالاسمية تكون ظرفا بمعنى الحين تقول اكرمك لما جئتني اي  
 حين مجيئك ومنه قوله

ولما رأيت الشيب حل بياضه \* بفرق راسي قلت للشيب مرحبا  
 قال التبريزي وهذه يقع الشئ بعدها لوقوع غيره كقوله تعالى ولما ان جاء  
 البشير الفاء فاللقاء كان للمجيء البشير وان بعدها زائدة وكذلك الترحيب  
 كان لاول الشيب والا كرام للمجيء والحرفية تقع على ضربين احدهما  
 بمعنى الافيقع الفعل بعدها موقع الاسم المستثنى كثيرا كوقوعه بعدها  
 ايضا قليلا ومنه قول ابن عباس رضي الله عنهما بالابواء والنصر لما جاستم  
 أي ما اطلب منكم الا الجلوس وتقول اقسمت عليك لما قلت كذا وحكي  
 سيبويه رحمه الله نشد تلك الله لما فعلت أي الافعلت وكذلك هي في حديث  
 عمر رضي الله عنه حيث كتب اليه كاتب لابن موسى الاشعري من ابني  
 موسى بالواو وشق على عمر رضي الله عنه ذلك فكتب اليه عزمت عليك  
 لما ضربت كاتبك سوطا يعني الا (وثانيهما) بمعنى لم فتفيد قلب المضارع  
 ماضيا ونفيه فقولا لما يقم يد يعني ما قام والفرق بينهما وبين لم ان لم انفي  
 فعل ولما انفي قد فعل قال سيبويه لما انكار قد فعل وان النفي بلم منقطع  
 غير مستمر ولما عكسه فيستغرق جميع المدة فقولا ندم زيد ولم ينفعه  
 الندم معناه في اثناء ندمه وندم ابليس ولما ينفعه الندم أي في جميع هذه  
 المدة وان الفعل بعلم لا يجوز حذفه الا في الضرورة كقوله

احفظ وديعتك التي استودعتها \* يوم الا عازب ان وصلت وان لم



اراد وان لم تصل ويجوز بعد ما مطردا كما يحذف بعد قد ومنه قوله وكان قد (النوع الثالث) \* من الباب الرابع المشترك بين الافعال والحروف هو (حاشا) بمعنى التنزيه والبراءة وهو حرف جر عند سيبويه وفعل عند الكسائي والمازني وفعل لا فاعل له عند الفراء وتارة فعلا وتارة حرف جر عند المبرد أما سيبويه فاستدل بامور منها الجر بها في قوله

حاشا لي ثوبان ان أبا \* ثوبان ليس بيكفة قدم

ولا فائل بالاسمية فيه فتعين انه حرف ومنها دخولها على ياء المنة ككلم دون تقدم فوق وقاية كقوله

من معشر عبدا والصليب كراهة \* حاشا لي مسلم معذور

ولو كان فعلا لقال حاشا لي ومنها عدم امالتها ومنها عدم دخول ما المصدرية عليها ولو كانت فعلا امليت ودخلتها ما المصدرية وما استدل به الكسائي من انها تتصرف تصرف الافعال كقوله ولا حاشي من الاقوام من احد \* ومن تعلق الجار بها ومن حذف ألفها نحو حاش لله في قراءة بعضهم ومن ورود النصب بها في قوله حاشا الشيطان وأبا الاصمغ \* فردودا أما الاول فلان المتصرف ليس حاشا التي حكم بحرفية هابل فعل بمعنى جانب مأخوذ من الحشا وهو الجانب واتفاق الالفاظ لا يدل على اتفاق المعاني وحينئذ لا يبعد النصب بها فالناصبية ليست المبحوث عنها هنا وأما الثاني فلان اللام زائدة كما في ردف لكم فلا تعلق بشئ وأما الثالث فلان الحذف بهوض يدخل الحروف أيضا كما في عل ولعن بالنون مخففتين وأما الرابع فعلمه ظاهر وباطل لان مذهب الفراء بديهى لاستحالة فعل دون فاعل وعندى ان الصحيح هو مذهب المبرد لورود الجر والنصب بها فاذا جرت تكون حرفا واذا نصبت تكون فعلا وأما قولهم الناصب فعل من الحشا بمعنى الجانب وان وجد هذا الفعل في نفس الأمر فلا مدخل له في هذا الباب لانه يبطله ما صرح به العلماء ان حاشا مشتركة بين الحروف والافعال اذا الحكم بان الناصب كلمة اخرى دون هذه يبطل الحكم بالاشتراك (تذنيب) منع

البصر يون من دخول ما على حاشا وكأنه لما خصم به سمي به من ملازمة الحرفية وعمل الجرو قد وردت عليهم ما عليها في الحديث والشعر وتجويزه رأى الكسائي والكلام على ما هل هي زائدة أو مصدرية أو توقيتية أو موصولة أو لا وهل للجملة مع ما موضع من الاعراب أم لا وهل لها إذا جردت عن ما وضع أم لا وإذا انصبت فكيف التقدير وانها هل تفتقر إلى فاعل أم لا كل ذلك على قياس ما ذكر في عدا وخلا على دخول ما عليهم ما من ان فعليتهم ارجحة على حرفيتهم او في حاشا الامر بالعكس اي ان الحرفية غالبية على الفعلية واجاز الكسائي دخول لا عليها وحكاها الاخفش عن العرب ومنعه جمهور البصر بين وجهوا ما استدلل به على ذلك على الشذوذ والضرورة والله تعالى اعلم

\* (الباب الخامس) من الحروف وهو الخاسمي اي ما كان على خمسة احرف وهو (لكن) مشددا هي من الحروف المحضة العاملة في الاسماء وهي من نواسخ الابتداء رابعة الحروف المشبهة بالفعل وعند البصر بين هي مفردة وقال الكوفيون هي من كبة من ثلاث كلمات لا والكاف وان حذف الهمزة راسا اعتباطا وكسرت الكاف ورجمال اليه بعض البصر بين لندرة البناء فيها وخرابة الصيغة ومن استحسنه ابن بعيش الحلبي وقد تقدم عند اخواتها ثبوت استحقاتهن العمل وكونه على هذه الهيئة وانما الاستدراك ويجوز دخول اللام في خبرها وهذا آخر ما قصدت تحريره وختم ما اردت تقريره من كتاب الجواهر برسم الخزانة الشريفة المطبانية لازالت مخلدة بالتأبيدات السبكانية مشيدة اركان سدة العناية بالبانية مؤيدة اعوان ملكته بالتأييدات الرحمانية سامية مواكب نجائب ركائبه على مناكب الكواكب ماضية احكام خدام مقامه على مفارق المشارق وغوارب المغارب قاضية بحتف اعداء اهل ولائه بسر القناويض القواضب فايضة كوامل هو اطل فيض فياض جوده انواع الايادي كالسحاب السواكب مشرقة انوار شمس

سلطنته من افلاك السعادة جارية حركات الافلاك حسب حكمه وتقريره  
 مورقة اشجار غروس المعدلة في املاك السيادة بكمال عدل صاحبه  
 ويمن تدبير وزيره ساميين بالقدم على فرق الفرقدين  
 هاميين بسوايغ النعم من عماء الكرم  
 على اهل المشرقين ما اشرق البدر  
 من محمد تدويره بمحمد سيد  
 المرسلين وآله وصحبه  
 الطيبين الطاهرين  
 وسلم عليه  
 وعليهم  
 اجمعين  
 تم





و بعد حمد من وفق من أراد معرفة الادب من اسرار كلام العرب  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد المنتخب من خياره مدلا زالة الريب  
وعلى اله واصحابه الفائزين باعلى الرتب المتسكين من آداب اخلاقه  
باقوى سبب فانه لما كان الكتاب الموسوم بجواهر الادب في معرفة  
كلام العرب رائق الاشاره فائق العبارة حسن الترتيب جيد  
التحرير والتهذيب مشتملا على القسم الثالث من اقسام الكلمة  
الثلاثة وهو قسم الحرف باحسن اسلوب والطف وصف قد وافق وسمه  
رسمه وطابق وضعه اسمه تصدى لطبعه بعض الفضلاء واهتمنى  
بشهرته اسد الافاضل النجباء وقد تم طبعه بمطبعة الحروف الشهيرة  
بمطبعة وادي النيل المصرية في ظل حضرة المندوبى الافخم والداو رى  
الا كرم المشتغل الفكر على الدوام بتنوير العقول والافهام حتى  
كثرت في عصره المعارف واشتهرت في زمنه الفضائل والعارف  
ادامه الله ظلاله لا ومتعه بافجاله دهر اطويلا محفوظين بعناية الملك  
العلام بجاه محمد واله الكرام عليه وعليهم الصلاة والسلام  
وكان الفراغ من طبعه في خمس عشر خات من شهر جمادى الاولى سنة  
١٢٩٤ اربع وتسعين ومائتين والالف من هجرة من كان كبرى  
من الامام برى من الخلف صلى الله وسلم عليه وعلى آله وكل من تنسب  
اليه ما طلع فجر ولا ح ونادى المؤذن حى على الفلاح وقد باشر تصحيحه  
وتهذيبه وتنقيحه من هو لا خلاق المكارم نائل بتوفيق  
اله الاواخر والاوائل الشيخ على نائل لزال يترقى في  
رجات الفضائل و برقته الراجى عفور به وانعامه  
الفقير اليه تعالى حسن بن الشيخ أبوزيد  
سلامه اناهم الله دار السلامه  
جميع المسلمين بمنه  
وكرمه آمين







